

# सन्त पलटू

जीवन, उपदेश  
तथा  
रचना

राधास्वामी सत्संग व्यास

## प्रकाशक की ओर से

सब सन्तों का सन्देश एक ही है, चाहे वे किसी देश, जाति या समय में क्यों न आये हों। उनका ध्येय परमात्मा से विछुड़ी आत्माओं को वापिस ससे मिलाना है। उनका उपदेश नाम के अभ्यास, प्रभु की भक्ति तथा नेक रहनी का उपदेश है। श्री नामदेव, कबीर साहिब, श्री गुरु नानकदेव, दादू दयाल आदि महान सन्तों की परम्परा में पलटू साहिब उत्तर प्रदेश में अठारहवीं शताब्दी में हुए। प्रभु-प्रेम में पगी उनकी वाणी सरल तथा स्पष्ट होने के साथ ही साथ गूढ़ आध्यात्मिक भावों से परिपूर्ण है।

सन्त पलटू पर श्री आइजिकिल द्वारा लिखित अंग्रेजी पुस्तक बहुत लोक-प्रिय हुई तथा हिन्दी, पंजाबी, सिंधी, मराठी, गुजराती आदि भाषाओं में पुस्तक को छपवाने की मांग की जाने लगी। श्री रतिराम ने अंग्रेजी पुस्तक का हिन्दी में अनुवाद तैयार किया। पलटू साहिब की अधिक से अधिक वाणी को पुस्तक में देने की भावना से श्री राजेन्द्र कुमार सेठी ने पलटू साहिब के जीवन तथा सन्देश पर संक्षिप्त लेख तथा उनकी वाणी में से यह संकलन प्रस्तुत किया। पुस्तक के प्रथम संस्करण का प्रकाशन भी उन्होंने अपने निरीक्षण में करवाया। हम श्री राजेन्द्र कुमार सेठी और श्री रतिराम की प्रेमपूर्ण सेवा के लिये उनके आभारी हैं।

आशा है कि प्रेमी पाठकों को यह पुस्तक पसन्द आयेगी और वे इस महान सन्त की वाणी से आध्यात्मिक प्रेरणा और स्फूर्ति प्राप्त करेंगे।

डैरा बाबा जैमलसिंह,  
ज़िला अमृतसर (पंजाब)

३०-११-१९८४

एस० एल० सौधी  
सेक्रेटरी

राधास्वामी सत्संग ब्यास

## विषय-सूची

क्रम	विषय	पृष्ठ
	प्रकाशक की ओर से	(iii)
	प्रथम भाग	
	जीवन	१
	भाषा तथा शैली	१९
	उपदेश	२३
	द्वितीय भाग	
१.	कुल-मालिक परमात्मा	५७
२.	शब्द या नाम	६५
३.	सन्त, साधू, हरिजन, फकीर व सतगुरु	७८
४.	पहुँच तथा नम्रता	११५
५.	सत्संग अथवा सन्त-सभा	१२९
६.	अहम् को त्यागना तथा शरण में रहना	१३९
७.	जीवित मरना	१४५
८.	अन्तर के मार्ग का भेद, चढ़ाई तथा प्राप्ति	१४९
९.	ज्ञान	१७०
१०.	माया	१७४
११.	मन	१८४
१२.	निन्दक तथा दुष्ट	१९१
१३.	जीव-हिंसा तथा मांस से परहेज	१९६
१४.	भक्ति, प्रेम और विरह	१९८
१५.	पाखंड और झूठी पूजा	२२२

१६. चित्तावनी तथा उपदेश	२४१
१७. विविध	२६५
१. विश्वास	२६५
२. किसी को मित्र न बनाएं	२६६
३. सच तथा सच्चा दरबार	२६७
४. दोनों इकट्ठे नहीं रह सकते	२६७
५. सन्तोष	२६८
६. विश्वास किस पर	२६९
७. संसार	२७०
८. 'कानी काजर देइ' या मनमुख की भक्ति	२७२
९. मूर्ख को समझाना कठिन है	२७३
१०. कुमति	२७४
११. निर्गुण मिला, भूला सर्गुण चाल	२७४
१२. आत्मा अमर है	२७५
१३. सच्ची जननी	२७५
१४. ककहरा	२७६
१५. वारह मासा	२८२
१६. उल्ट वासिया	२८४
१७. सोहर या होलर	२८६
१८. पद-क्रम	२८७
१९. प्रकाशन-सूची	२९६



**प्रथम भाग**

**जीवन और उपदेश**

झाड़ नहीं फल खात हैं,  
नहीं कूप को प्यास  
पर स्वास्थ्य के कारने,  
जन्म पलटू दास ॥

## सन्त पलटू

### जीवन :

बहुत से अन्य सन्त-महात्माओं की तरह ही पलटू साहिब के जीवन के विषय में बहुत ही कम जानकारी मिलती है । उनके जीवन की घटनाएँ अतीत के अन्धकार में खो गई हैं । न उनके माता पिता तथा परिवार के विषय में कुछ जानकारी मिलती है, न ही पलटू साहिब के निजी जीवन की अन्य घटनाओं तथा पहलुओं के विषय में । और तो और, उनके वास्तविक नाम के विषय में भी कुछ मालूम नहीं, क्योंकि 'पलटू' उपनाम तो उनको उनके सतगुरु के द्वारा दिया हुआ माना जाता है । कहा जाता है कि सतगुरु से नाम प्राप्त करके आपने अपनी वृत्ति पूर्णतया बाहर से अन्तर तथा नीचे से ऊपर की ओर मोड़ ली । आपकी सुरत भ्रंसार तथा इन्द्रियों की ओर से पलट कर अन्तर में आध्यात्मिक मण्डलों की वासी हो गई । इस अवस्था से प्रसन्न होकर आपके सतगुरु ने कहा कि यह तो पलट गया है, 'पलटू' बन गया है । उस समय से ही आपका नाम 'पलटू' प्रसिद्ध हो गया । आपने स्वयं अपनी वाणी में सतगुरु द्वारा दिए उस नाम का ही प्रयोग किया है, जो उनकी सतगुरु-भक्ति तथा सतगुरु प्रतिश्रद्धा का भी प्रतीक है । आपने अपनी वाणी में अपने उपनाम के भेद को इस प्रकार स्पष्ट किया है :

---

१. इस पुस्तक में मकनिन पलटू साहिब की वाणी 'बैंगवेरीयन प्रिंटिंग वर्क' इनाहाबाद द्वारा तीन भागों में प्रकाशित की गई । पलटू साहिब की वाणी के अन्त है ।

१. पल पल में पलटू रहे अजपा आलो जाप ।

गुरु गोविंद अस जान के राखा पलटू नाम ॥

२ पलटू पलटू क्या करै, मन को डारै धोय ।

काम क्रोध को मारि कै, मोई पलटू होय ॥ (भाग ३, साखी ९३)

पलटू साहिब का एक भाई पलटू प्रसाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ है । इस नाम के कारण भी 'पलटू' उपनाम जुड़ा है । इसलिए यह भी वास्तविक नाम प्रतीत नहीं होता । परन्तु पलटू प्रसाद ने अपनी 'भजनावली' में पलटू साहिब के विषय में कुछ प्रसंग दिए हैं, जिनसे उनके जीवन के कुछ पहलू सामने आते हैं ।

'भजनावली' में प्रतीत होता है कि पलटू साहिब का जन्म उत्तर-प्रदेश में अयोध्या (जिला फैजाबाद) के समीप ग्राम नंगा जलालपुर में हुआ । यह ग्राम मानीपुर रेलवे स्टेशन से १३ किलोमीटर की दूरी पर है ।

इस में कोई सन्देह नहीं कि पलटू साहिब का जन्म एक बनिया परिवार में हुआ क्योंकि आपकी अपनी वाणी में इस भाव के कई प्रसंग मिलते हैं । आप एक स्थान पर कहते हैं ; 'मैं हों पलटू बनिया' (भाग ३, शब्द १३३) एक कुंडली में कहते हैं : 'पलटूदास इक बनिया रहै अवध के बीच' (भाग १, कुंडली ५८) ।

ऐतिहासिक दृष्टि से १८वीं शताब्दी में दिल्ली के सिंहासन पर शाह आलम नाम के दो मुगल बादशाह हुए हैं । शायद पलटू साहिब दोनों के ही समकालीन थे । श्री आई. ए. इजकील<sup>१</sup> का विचार है कि पलटू साहिब का जीवन-काल १७१० ई० से १७८० ई० तक है । इन तिथियों के विषय में विद्वानों में मतभेद हैं तथा निश्चित रूप से कुछ भी कह सकना सम्भव नहीं ।

यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि पलटू साहिब

श्री आई. ए. इजकील एक अनुमती पत्रकार थे जो विभिन्न संस्थाओं से सम्बन्धित रहे । वे एक स्थानीय जिज्ञासु और अनुमती लेखक भी थे जिन्होंने बंगाली में 'कबीर दि ग्रेट मिस्टिक', 'हरमद : भारत के गुरुदी सन्त' तथा 'मिस्टिक मीनिंग आफ दि वर्ड' नामक पुस्तकें लिखीं ।



को सन्त गोविन्द साहिब से नाम का भेद मिला । कहा जाता है कि जब आप पूर्ण गुरु की खोज में अयोध्या से काशी गये, तो वहाँ आपको कई प्रसिद्ध महात्मा मिले । पहले आपका गुलाल साहिब से मिलाप हुआ, जिन्होंने आपको भीखा साहिब के पास भेज दिया । परन्तु भीखा साहिब ने आपको वापिस गुलाल साहिब के पास भेज दिया । फिर गुलाल साहिब ने गोविन्द साहिब के पास भेजा, जिन्होंने आपको नाम दान प्रदान किया ।

कुछ लोगों का विचार है कि भीखा साहिब पलटू साहिब के गुरु थे, परन्तु यह ठीक प्रतीत नहीं होता क्योंकि पलटू साहिब ने अपनी वाणी में गोविन्द साहिब का शिष्य होना स्वीकार किया है । उन्होंने कई जगह आदर-पूर्वक अपने सतगुरु का नाम लिया है तथा यह भी संकेत दिया है कि उनके सतगुरु स्वयं भी सुरत-शब्द का अभ्यास करते थे तथा उन्होंने आपको भी इसी मार्ग का भेद दिया

१. पलटूदास के गोविंद साहिब,  
आइ मिले मोहि प्रेम गलिय मे ॥ (भाग ३, शब्द ५७)

२. सखि पलटू अलमस्त दिवानी,  
गोविंदनन्द दुलारी हो । (भाग ३, शब्द १२७)

३. जै जै जै गुरु गोविन्द आरती तुम्हारी ।  
निरखत पद कंज कमल, कोटि पतित तारी ॥  
(भाग ३, शब्द १२)

४. करम जनेऊ तोड़ि कै, भरम किया छयकार ।  
जेहि गोविंद गोविंद मिले, धूक दिया संसार ॥  
(भाग ३, सार्वी २६)

पलटू साहिब के गुरु भाई कृपादास जी ने भी लिखा है

पलटू जूझे खेत में-लगा शब्द का बान ।

गुरु गोविंद की फौज में मुरवां पलटूदास ॥

(कृपादाम की शब्दावली पृ० ११५)

कृपादाम पलटू साहिब की आध्यात्मिक चढ़ाई, सिद्धि के

विषय में लिखते हैं :

पलटू पन्नक न विसरे दिल दरिया बीच ।

गंभी भगति चलाइया मची नाम की कीच ॥

(रूपदास की शब्दावली पृ० १)

यह ऊँची तथा सच्ची अवस्था प्राप्त करने के लिए पलटू साहिब को मन के साथ पूरी लड़ाई लड़नी पड़ी । वास्तव में चाहे कोई साधारण पुरुष हो या पूर्ण सन्त हो, सब को ही यह लड़ाई लड़नी पड़ती है । हम भयानक युद्ध का वर्णन करते हुए आप कहते हैं :

छिन में बहुत हरि तरंग उठै,

छिन में धन खोजत लोग लुगाई ।

छिन में बहुत जोग वैराग कथै,

छिन में काम किरोध को मारन धाई ॥

छिन में बहु भोग विलास करै,

छिन में उठि धाय करै कुटिलाई ।

पलटू कपटी मन चोट करै,

हम भागि बचे गुरु की सरनाई ॥

(भाग २, मवैया १)

पलटू साहिब अयोध्या निवासी थे । आम लोगों की यह धारणा है कि अयोध्या श्री रामचन्द्र जी की नगरी है । परन्तु पलटू साहिब के समय इसका प्राचीन वैभव समाप्त हो चुका था । प्राचीन तीर्थ-स्थान प्रसिद्ध होने के कारण यहाँ अवश्य ही बड़ी संख्या में यात्री आते थे । पूजा-पाठ, जप-तप तथा पुण्य-दान के वहाने यात्रियों से पैसा बटोरना यहाँ के पण्डों का मुख्य धंधा बन चुका था । ऐसा समझें कि अयोध्या नगरी कर्म-काण्ड तथा परम्परागत रीति-रिवाजों में विश्वास रखने वाले लोगों का बड़ा अड़्डा बन चुकी थी । इस प्रकार के लोगों में रह कर विशुद्ध आध्यात्मिकता का प्रचार करना तथा बाहरमुखी भ्रमों में जकड़े हुए लोगों को अन्तर्मुख अभ्यास की ओर मोड़ना, पलटू साहिब जैसे महान् मन्त-मतगुरु का ही काम था । ज्यों-ज्यों लोगों को उनके निर्मल



आध्यात्मिक प्रकाश का पता लगा, अमीर-गरीब, अनपढ़-विद्वान्, हिन्दू-मुसलमान सब प्रकार के लोग आपके सत्संग में आने लगे ।

आपका प्रत्येक धर्म तथा जाति के लोगों से एक जैसा प्रेम था । अपनी एक कुण्डली में आप कहते हैं कि मुसलमान तथा हिन्दू मेरी रबी तथा खरीफ़ की फ़सल हैं । मैं उस परमपिता परमात्मा का दास हूँ तथा उसने मुझे हिन्दू-मुसलमान दोनों जागीर के रूप में प्रदान किए हैं । मेरा ज्ञान का दफ़तर दोनों के लिए खुला हुआ है तथा सब लोग मेरे ज्ञान के कायल हो रहे हैं

मुसलमान रब्बी मेरी हिन्दू भया खरीफ ॥  
हिन्दू भया खरीफ दोऊ है फसिल हमारी ।  
इनको चाहै लेइ काटि कै बारी बारी ॥  
साल भरे में मिली यही हमको जागीरी ।  
चाकर भये हजूरी कौन अब करै तगीरी ? ॥  
दूनों को समुझाइ ज्ञान का दफतर खोलै ।  
सब कायल<sup>१</sup> होइ जाय अमल दै कोऊ न बोलै ॥  
दोऊ दीन के बीच में पलटूदास हरीफ ।  
मुसलमान रब्बी मेरी हिन्दू भया खरीफ ॥

(भाग १, कुंडली २६२)

पलटू साहिब ने एक दोहे में लिखा है कि पलटू अपने सतगुरु के बाग का वह फूल है जिसने चारों वर्णों के भेद-भाव समाप्त करके, प्रत्येक धर्म तथा जाति के लोगों के लिए प्रभु-भक्ति की एक रीति चलाई :

चारि बरन को मेटि कै, भक्ति चलाया मूल ।

गुरु गोविंद के बाग में, पलटू फूला फूल ॥

(भाग ३, साखी १४३)

आप ने अपनी एक प्रसिद्ध कुंडली में संकेत दिया है कि परमात्मा से मिलाप के लिए केवल भक्ति तथा नम्रता ही सहायक होती है, जाति-पाति, कौम-मजहब कोई अर्थ नहीं रखते । आपने स्पष्ट किया

१. कठिनाई, २. मानने वाले, ३. दोनों धर्मों के मध्य में ।

मानिक के सच्च भक्त नीची से नीची जाति में भी हुए हैं ।  
 विदुर, भोलनी तथा सुपच के उदाहरण देकर समझाते हैं कि  
 पि इन्होंने नीची जाति में जन्म लिया, किन्तु अपने प्रेम के कारण  
 होने भगवान को वश में किया हुआ था :

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥  
 केवल भक्ति पियार साहिब भक्ती में राजी ।  
 तजा मकल पकवान लिया दासीसुत भाजी ॥  
 जप तप नेम अचार करै बहुतेरा कोई ।  
 खाये सेवरी के वेर मुए सब ऋषि मुनि रोई ॥  
 किया युधिष्ठिर यज्ञ बटोरा सकल समाजा ।  
 मरदा सब का मान सुपच विनु घंट न वाजा ॥  
 पलटू ऊँची जाति की जनि कोउ करै हंकार ।  
 साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

(भाग १, कुंडली २१८)

पलटू साहिब एक गृहस्थी महात्मा थे । आपकी शादी भी हुई  
 तथा सन्तान भी । आपने अपनी वाणी में कई स्थानों पर संकेत किया  
 है कि आपने अपने निर्वाह के लिए पूर्वजों द्वारा चलाया दुकानदार  
 का धन्धा अपनाया : 'पलटूदास एक बनिया, रहे अवध के बीच' । परन्तु  
 सांसारिक वृत्ति वाले दुकानदार तथा प्रभु-भक्त दुकानदार में बड़ा  
 अन्तर होता है । पहले का दीन-इमान माया होती है तथा वह अ  
 प्रकार की हेरा-फेरी से काम लेता है । दूसरा सच्ची और प  
 कमाई करता है तथा मन को मोह-माया, लोभ-लालच से रोक  
 रखता है । पलटू साहिब अपनी एक कुण्डली में सांसारिक वृत्ति  
 बनिए के हाल का वर्णन करते हुए कहते हैं कि ऐसा व्यक्ति  
 अपना स्वभाव नहीं छोड़ता । वह पासंग रखता है, कम तो  
 लालची तथा बेजर्म होता है । वह लोभ के वशीभूत होकर पूर  
 के गुण की ओर ध्यान नहीं देता । वह मन में अपने कर्ता, उस  
 का डर नहीं रखता तथा वह समझने का प्रयत्न नहीं करता

जीव को किए हुए कर्मों का फल भोगने के लिए बार-बार चौरासी के दुःख सहने पड़ते हैं। वह चौरासी की आग में जलने के लिए तैयार हो जाता है, परन्तु झूठ और फरेब की बुरी आदत को छोड़ने के लिए तैयार नहीं होता :

बनियाँ बानि न छोड़ें पसँघा मारे जाय ॥  
 पसँघा<sup>१</sup> मारे जाय पूर को मरम न जानी ।  
 निसु दिन तोलै धाटि खोय<sup>२</sup> यह परी पुरानी ॥  
 केतिक कहा पुकारि कहा नहि करै अनारी ।  
 लालच से भा पतित सहै नाना दुख भारी ॥  
 यह मन भा निरलज्ज खाज नहि करै अपानी ।  
 जिन हरि पैदा किया ताहि का मरम न जानी ॥  
 चौरासी फिरि आइ कै पलटू जूती खाय ।  
 बनियाँ बानि न छोड़ें पसँघा मारे जाय ॥

(भाग १, कुंडली १९७)

इसके विपरीत सच्चा प्रभु-भक्त मन के पीछे लग कर झूठ, फरेब तथा बेईमानी करने की अपेक्षा अपनी कामनाओं को काबू में करता है, उन पर नियन्त्रण रखता है। उसका पूरा प्रयत्न मन को वश में करने की ओर होता है। आप कहते हैं :

सो बनिया जो मन को तोलै ॥  
 मनहि के भीतर बसी बजार । मनहीं आपु खरीदनहार ॥  
 मनहीं में लेन देन मनहि दुकान । मनहीं में मन की गुजरान ॥  
 मनहीं में लादै उलदै अनत न जाय । मनहि की पैदा मनहि में खाय ॥  
 मनहीं में तराजू मनहि में सेर । पलटूदास सब मनही का फेर ॥

(भाग १, शब्द ९४)

विचारणीय है कि पलटू साहिब के सेवक आपको संसार की प्रत्येक वस्तु देने को तैयार थे परन्तु एक सच्चे सन्त की तरह आपने

१. पासग रखता है तथा पूरा-पूरा तोलने का गुण समझने का प्रयत्न

२. आदत ।

किसी से एक पैसा तक भी स्वीकार न किया। आप कहते हैं कि अमीर लोग हाथ जोड़ कर मुझे कई प्रकार की भेंट देना चाहते हैं परन्तु मुझे केवल एक परमात्मा पर भरोसा है :

१. हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेंट अमीर । (भाग १, कुंडली १९)

२. एक भरोसा करै नहीं काहू से माँगै । (भाग १, कुंडली २७)

पूर्ण सन्त सदैव निष्काम भाव से जीवों को परमार्थ की शिक्षा देने हैं। वे अपने लाभ-हानि तथा सुख-दुख की चिन्ता किए बिना सच्ची आध्यात्मिकता के इच्छुक जिज्ञासुओं को परम सत्य का मार्ग दिखाते हैं। वे इस ऊंचे तथा सच्चे उपकार के बदले में कोई दक्षिणा या भेंट स्वीकार नहीं करते। पलटू साहिब कहते हैं कि संसार के प्रत्येक जीव का अपना स्वभाव तथा धर्म होता है। हंस घोंघे और सीपियां नहीं, सच्चे मोती खाता है। शेर न घास खाता है न मुर्दा। वह जब खाता है स्वयं मारा हुआ शिकार खाता है। सन्त-जन तो सारी सृष्टि के सिरताज हैं। उन्होंने अपने लिए जो नियम बनाया है, कभी उससे नहीं हटते। सन्तों की सदा से यही मर्यादा चली आ रही है कि वे अपनी हक हलाल की कमाई से अपना निर्वाह करते हैं। वे ऐसे हंस होते हैं जो नाम के मोती चुगते हैं, माया के घोंघे नहीं। वे ऐसे शेर होते हैं जो हक-हलाल की कमाई खाते हैं, पराये धन का मुर्दा नहीं। वे कभी अपने स्वार्थ के लिए किसी के आगे हाथ नहीं फैलाते। यदि वे यह अनादि मर्यादा तोड़ दें तो उनके सिर पर दोष आता है :

हंस चुगै ना घोंघी सिंह चरै न घास ॥

सिंह चरै ना घास मारि कुंजर को खाते ।

जो मुरदा ह्वै जाय ताहि के निकट न जाते ॥

वे ना खाहि अमुद्ध रीत कुल की चलि आई ।

खाये विनु मरि जाहि दाग ना सकहि लगाई ॥

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।

नई बात जो करै मिलत है उनको गारी ॥



भीख न मांगें सन्त जन कहि गये पलटूदास ।

हंस चुगें ना घोंघी सिंह चरें ना घास ॥

(भाग १, कृंडली २४०)

पलटू साहिव कहते हैं कि सन्तों के पास सतनाम का वह अमूल्य धन होता है जिसको पाकर किसी दूसरे धन की आवश्यकता ही नहीं रहती । आप कहते हैं कि माया भी नाम की दासी है । जब नाम रूपी स्वामी वश में आ जाये तो माया रूपी दासी अपने आप ही वशीभूत हो जाती है । माया सन्तों के पीछे दौड़ती है परन्तु सन्त उसको दूर ही रखते हैं क्योंकि नाम में लीन हुए सन्त को किसी दूसरी वस्तु की इच्छा ही नहीं होती । उसके अन्दर सच्चा सन्तोष होता है तथा उसको इसमें से ही छत्तीस पदार्थों का स्वाद मिल जाता है । बड़े-बड़े राजा-महाराजा तथा हाकिम नाम में लीन ऐसे सन्तों के आगे कर-बद्ध उपस्थित रहते हैं । वे उन्हें अनेक प्रकार की सेवा, भेंट देना चाहते हैं, परन्तु सन्त-जन किसी से पाई तक नहीं लेते । वे माया से निलिप्त तथा निश्चिन्त होते हैं । उनके पास कोड़ी तक भी न हो, तो भी वे शाहों के शाह होते हैं :

कोड़ी गाँठि न राखई हमा-नियामत<sup>१</sup> खाय ॥

हमा-नियामत खाय नहीं कुछ जग की आसा ।

छत्तिस व्यंजन रहै सबर से हाजिर खासा ॥

जेकरे है सतनाम नाम की चेरी माया ।

जोरु कहवाँ जाय खसम जब कैद में आया ॥

माया आवै चली रैन दिन में दुरियावो ।

सतगुरु दास कहाय नहीं मैं मांगन जावों ॥

राजा ओ उमराव हाथ सब बांधे आवै ।

द्वारे से फिर जायें नही फिर मुजरा पावै ॥

१. जब उत्तम वस्तुएं खाते हैं अर्थात् अन्तर में आध्यात्मिक आनन्द उठता है ।

जंगल में मंगल करै पलटू वेपरवाय ।

कोड़ी गांठि न राखई हमा-नियामत खाय ॥

(भाग १, कुंडली २४४)

जिस प्रकार सन्त-जन केवल स्वयं कमाया हुआ धन खाते हैं, उसी प्रकार वे ग्रन्थों, वेदों तथा शास्त्रों में से पढ़े हुए सच का वर्णन नहीं करते, वे सदैव अपने निजी अनुभव तथा स्वयं कमाए हुए सच का प्रचार करते हैं। दादू साहिव कहते हैं कि लोग तो सुनी-सुनाई बातें करते हैं परन्तु मैं प्रत्यक्ष आँखों से देखे हुए सच का वर्णन करता हूँ : 'दादू देखा दीदा, सब कोई कहत सुनीदा।' इसी प्रकार पलटू साहिव कहते हैं कि मेरा भ्रम का पर्दा दूर हो गया है तथा मुझे परम-सत्य के साक्षात् दर्शन हो गये हैं। मुझे सत्य को छिपाने तथा असत्य कहने की आवश्यकता नहीं है। मैंने जिस प्रकार सत्य को देखा है, उसी प्रकार उसे साफ़-साफ़ प्रकट कर दूंगा :

बूझी बात खुला अब परदा, क्योंकिर साच छिपावौं हो ।

जैसन देखौं तैसन भाखौं, मैं ना झूठ कहावौं हो ।

(भाग ३, शब्द ११९)

कई अन्य सन्तों की तरह पलटू साहिव ने परमात्मा के साथ अपनी अभेदता की ओर संकेत दिया है। कबीर साहिव ने कहा है : 'राम कबीरा एक भये हैं' (आदि ग्रन्थ, ९६९)। नामदेव जी ने कहा है : 'नामे नाराइन नाही भेदु' (आदि ग्रन्थ, ११६६)। पलटू साहिव भी अपने आप को उस अनादि शक्ति के साथ अभेद हो चुका कहते हैं, जो सब का आदि तथा जगत के कर्त्ता का भी कर्त्ता है। आप कहते हैं कि सन्त उस अगम, अनादि मण्डल के वासी होते हैं जो प्रलय, महा-प्रलय से भी ऊपर है। इस दृष्टि से वे कर्त्ता के भी कर्त्ता हैं। तीन गुण, पाँच तत्त्व, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, मन, माया आदि सबको नाश हो जाना है, परन्तु सन्त-जन उस अमर, अनादि मण्डल के वासी होते हैं जो आदि-अन्त से परे और ऊपर हैं :



आदि अंत हम ही रहे सब में मेरो वास ॥  
 सब में मेरो वास और ना दूजा कोई ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेश रूप सब हमरें होई ॥  
 हमहीं उत्पति करें करें हमहीं संहारा ।  
 घट घट में हम रहैं रहैं हम सब से न्यारा ॥  
 पारब्रह्म भगवान अंस हमरें कहवाये ।  
 हमही सोह सव्व जोति ह्वै सुन्न में आये ॥  
 पलटू देह के धरे से वे साहिव हम दास ।  
 आदि अंत हम ही रहे सब में मेरो वास ॥

(भाग १, कुडली १७८)

आप कहते हैं कि सन्त-जन परमात्मा से अभिन्न है वे गुप्त प्रभु का प्रकट रूप है, प्रत्यक्ष रूप है । इसलिए न कोई परमेश्वर से बड़ा है न सन्तों से :

संका नाहिं करीं काहू की, हमसे बड़ कोउ नाही हो ।

पलटूदास कवन है दूजा, हमही हैं सब माही हो ॥

(भाग ३, शब्द ११९)

सन्त-जन परमेश्वर की तरह सर्व-व्यापक होते हुए भी उसी के समान निर्लेप, निर्वैर तथा निर्भीक होते हैं । वे केवल सत्य की प्रत्यक्ष मूर्ति होते हैं और सत्य का ही व्यवहार और प्रचार करते हैं । वे किसी को डराते नहीं, और किसी से डरते भी नहीं । जो कुछ उन्हें कहना होता है, नम्रता और प्रेम-पूर्वक कहते हैं, परन्तु कहते पूरी निडरता और दिलेरी से हैं । पलटू साहिव ने भी बड़ी निडरता के साथ सच्ची आध्यात्मिकता का प्रचार किया । उन्होंने एक ओर जीवों को परमात्मा के मिलाप का परमात्मा द्वारा सृजन किया गया अन्तर्मुख मार्ग दिखाया तथा दूसरी ओर उनको हर तरह के बाहरमुखी भ्रमों में से निकालने का प्रयत्न किया । आपने परमात्मा की प्राप्ति के लिए शब्द या नाम का मार्ग बताया तथा प्रत्येक प्रकार के बाहरमुखी कर्म-काण्ड का जोरदार खण्डन किया । आपने लोगों को समझाया कि

तीर्थों और मूर्तियों में नहीं है। लोग अनेक प्रकार के तीर्थों पर जाते हैं तथा अनेक प्रकार की मूर्तियों को पूजते हैं परन्तु मूर्तियां जड़ हैं और तीर्थों के पानी मन का मैल नहीं धो सकते। मन को धोने वाला तथा परमात्मा के साथ मिलाने वाला वास्तविक साधन नाम या शब्द सन्तों के पास है परन्तु लोग जगह-जगह भटकते फिरते हैं तथा सत्य से खाली हैं :

सात पुरी हम देखिया देखे चारो धाम ॥  
 देखे चारो धाम सवन माँ पाथर पानी ।  
 करमन के बसि पड़े मुक्ति की राह भुलानी ॥  
 चलत चलत पग थके छीन भइ अपनी काया ।  
 काम क्रोध नहि मिटे बैठ कर बहुत नहाया ॥  
 ऊपर डाला धोय मैल दिल बीच समाना ।  
 पाथर में गयो भूल संत का मरम न जाना ॥  
 पलटू नाहक पचि मुए सन्तन में है नाम ।  
 सात पुरी हम देखिया देखे चारो धाम ॥

(भाग १, कुंडली २०८)

आप कहते हैं कि मैंने मूर्तियों की पूजा और तीर्थ-स्थानों का बहुत भ्रमण किया परन्तु कहीं भी प्रभु के दर्शन न हुए। व्रत भी रखे, ग्रन्थ का पाठ भी सुना, योग भी धारण किया, जप-तप भी किया, माता भी फेरी तथा पट-दर्शन भी खोजे, परन्तु कुछ भी प्राप्त न हुआ इसके विपरीत जब सन्तों की शरण ली तब सहज ही उस प्रियतम मिलाप हो गया :

तिरथ में बहुत हम खोजा, उहाँ तो नाहि कुछ पाया ।  
 मूर्ति को पुजि पछिताने, नजर में नाहि कुछ आया ॥  
 मुए हम व्रत के करते, वेद को सुना चित लाई ।  
 जोग औ जुगति करि थाके, सजन की खबर नहि पाई ॥  
 किया जप तप फेरि माला, खोजा पट दरस में जाई  
 कोई ना भेद बतलावै, सबै सतसंग गुहराई ।

परे जब संत के द्वारे, संत ने आप सब कीन्हा ।  
दास पलटू जभी पाया, गुरु के चरन चित लाया ॥

(भाग ३, मन्द १००)

आपने लोगों को कई अन्य भ्रमों से निकालने का भी प्रयत्न किया । हिन्दूओं के मन्दिरों के द्वार पूर्व की ओर तथा मुसलमानों की मस्जिदों के पश्चिम की ओर होते हैं । इसी प्रकार मुसलमान कब्रें तथा हिन्दू समाधियाँ या मूर्तियाँ बनाते हैं । परन्तु जड़ वस्तुओं की पूजा और आराधना निरर्थक है । परमात्मा जिसको भी मिला है अन्दर मिला है । आप बड़ा सुन्दर उदाहरण देते हैं कि जैसे मरा हुआ बैल घास नहीं खा सकता वैसे ही किसी जड़ वस्तु में कुछ आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो सकता :

पूरव ठाकुरद्वारा पच्छिम भक्का बना,  
हिन्दू औ तुरुक दुई ओर धाया ।  
पूरव मूरति बनी पच्छिम में कबुर है,  
हिन्दू और तुरुक सिर पटकि आया ॥  
मूरति औ कबुर ना बोलें ना खाय कछु,  
हिन्दू औ तुरुक तुम कहा पाया ।  
दास पनटू कहै पाया तिन्ह आप में,  
मुए बैल ने कव घास खाया ॥

(भाग २, रेखता ८६)

आपने लोगों को देवों-पितरों, भूतों-प्रेतों आदि की पूजा के विरुद्ध सावधान करते हुए कहा है ।

१. देव पितर सब झूठ सकल यह मन की भ्रमना ।

यही भरम में पड़ा लगा है जीवन मरना ।

(भाग १, कुंडली २०६)

२. पूजत भूत बैताल मुए पर भूतें होई । (भाग १, कुंडली २०६)

आपने जीवों को उन लोगों से भी सावधान किया है जो स्वयं सच्चे ज्ञान से कोरे हैं, परन्तु संसार के गुरु होने का दावा करते हैं ।

समझाया है कि ऐसे स्वार्थी लोग मठ बना लेते हैं तथा लोगों से अनेक प्रकार की सेवा और भेंट वसूल करते हैं। वे सत्य के निजी अनुभव से खाली होते हैं तथा सन्तों-महात्माओं की वाणी को काट-छांट कर नई वाणी बना लेते हैं। वे स्वयं को पूर्ण महात्मा कहलवाते हैं, परन्तु वास्तव में उनके पास कुछ भी नहीं होता :

संतन के बीच में टेढ़ रहें, मठ बाँधि संसार रिझावते हैं।

दस बीस सिष्य परमोधि लिया, सब से वह गोड़ धरावते हैं ॥

संतन की वानी काटि के जी, जोरि जोरि के आपु बनावते हैं।

पलटू कोस चार के गिर्द में जी, सोइं चक्रवर्ती कहलावते हैं ॥

(भाग २, श्रृंखला २१)

आपने कर्म-काण्डी पंडों और ब्राह्मणों की भी आलोचना की। आप उनको सम्योधित करते हुए कहते हैं कि तुम ऊँची जाति का अभिमान करते हो परन्तु तुम्हारा रहन-सहन कसाइयों जैसा है। तुम पेट के लिए जीव-हत्या करते हो तथा जीवों पर जरा भी दया नहीं करते। तुम मस्तक पर लम्बा तिलक लगाकर सच्चे भक्त होने का प्रदर्शन करते हो परन्तु तुम्हारी बुद्धि वगुले भक्तों जैसी है। तुम राम-नाम की सच्ची भक्ति को छोड़ कर देवी-देवताओं की झूठी पूजा में लगे हुए हो। गाय की पूजा करते हो, परन्तु भेड़-बकरियों को खा जाते हो। यद्यपि सब जीव बराबर हैं तथा किसी प्रकार का मांस खाना भारी अज्ञानता है। प्रत्येक हृदय में एक परमेश्वर का निवास है तथा हर प्रकार के मांस से परहेज करने में ही जीव का भला है। यदि इस विषय में कोई सन्देह है तो भागवत गीता को पढ़ कर देख लो कि उसमें क्या उपदेश दिया गया है :

भलि मति हरल तुम्हार पाँडे बम्हना ॥

सब जातिन में उत्तम तुम्हीं, करनव कर्ग कमाई।

जीव मारि कै काया पोखी, तिनकी दरद न आई ॥



राम नाम सुनि जूड़ी आवे, पूजी दुर्गा चंडी ।  
 लम्बा टीका कांध जनेऊ, वकुला जाति पखंडी ॥  
 बकरी भेड़ा मछली खायो, काहे गाय बराई ।  
 रुधिर मांस सब एकै पांडे, यू तोरी बम्हनाई ॥  
 सब घट में साहिव एकै जानी, यहि मां भल है तोरा ।  
 भगवत गीता वृझि बिचारो, पलटू करत निहोरा ॥

(भाग ३, शब्द १४०)

इस प्रकार की स्पष्ट वादिता का परिणाम यह हुआ कि सब धर्मों, सम्प्रदायों की पुरोहित श्रेणी पलटू साहिव की शत्रु बन गई । ज्यों-ज्यों लोगों पर पलटू साहिव के निष्पक्ष विशुद्ध आध्यात्मिक तथा स्वार्थ रहित उपदेश का प्रभाव बढ़ता गया, कट्टर पंथी, स्वार्थी लोग तथा अपने आप को धर्म के रखवाले समझने वाले पांडे, पुरोहित तथा मुल्ला आपकी जान के दुश्मन बनते गए । पलटू साहिव ने संकेत किया है कि मैं तो हिन्दू-मुसलमान दोनों को समान ममज्ञ कर एक ही सत्य का जान देता हूँ परन्तु दोनों धर्मों में मेरे शत्रु पैदा हो गए हैं । इसी प्रकार आप कहते हैं कि मैंने सच्चे नाम की भक्ति का ऐसा मार्ग चलाया है कि छोटे-बड़े सभी मेरा अनुसरण करने लगे हैं । परदे में रहने वाली स्त्रियां भी मेरे नाम की दुहाई सुनकर दौड़ी आती हैं । लोग शब्द के निरन्तर अभ्यास द्वारा तीनों गुणों की कैद से मुक्त हो रहे हैं । उनमें सच्चा वैराग्य तथा त्याग पैदा हो रहा है । अन्य सब लोग मेरे साथ खुश हैं परन्तु वैरागी, पण्डित तथा काजी मेरी जान के शत्रु बन गए हैं ।

ऐसी भक्ति चलावै मची नाम की कीच ॥

मची नाम की कीच बूढ़ा ओ वाला गावै ।

परदे में जो रहै सब सुनि गोवत आवै ॥

१. जूड़ी = ठण्ड लग कर चढ़ने वाला ज्वर मच्चे नाम की भक्ति नाम सुन कर बुझार हो जाता है परन्तु देवी-देवताओं की पूजा से ठीक रहते हैं ।

भक्ति करे निरधार रहै तिर्गुन से न्यारा ।  
 आवै देय लुटाय आपु ना करै अहारा ॥  
 मन सब को हरि लेय सभन को राखै राजी ।  
 तीन देख ना सकै वैरागी पंडित काजी ॥  
 पलटूदास इक वानिया रहै अवध के बीच ।  
 ऐसी भक्ति चलावै मची नाम की कीच ॥

(भाग १, कुण्डली १८)

सन्त तो निस्वार्थ भाव से निर्मल आध्यात्मिकता का प्रचार करते हैं तथा किसी से एक पाई तक नहीं लेते परन्तु पंडित, मुल्ला तथा भेखी लोग उनको अपने रास्ते की सबसे बड़ी रुकावट समझते हैं क्योंकि सन्तों के अन्तर्मुख उपदेश से उनकी दुकानदारी पर बुरा प्रभाव पड़ता है । इसलिए पलटू साहिब का विरोध होना स्वाभाविक ही था । ज्यों-ज्यों उनकी लोक-प्रियता बढ़ी, कट्टर पंथी लोगों का विरोध भी बढ़ता गया । पलटू साहिब कहते हैं कि सब वैरागी, योगी तथा महन्त आदि डकट्ठे होकर मेरा विरोध कर रहे हैं । उनसे मेरी बड़ाई तथा लोक-प्रियता सहन नहीं हो रही । वे कहते हैं कि हम सबसे बड़े महन्त हैं परन्तु कोई हमारे पास नहीं आता तथा इस कल के पैदा हुये बनिये ने सारी दुनिया अपने पीछे लगा ली है । आप कहते हैं कि चारों वर्णों के लोग मुझ से परमार्थ का माल लूट कर ले जा रहे हैं, परन्तु योगी, महन्त तथा वैरागी मेरी जान लेने के लिये तुले बैठे हैं :

सब वैरागी वटुरि कै पलटुहि किया अजात ॥  
 पलटुहि किया अजात पभुंता देखि न जाई ।  
 बनिया काल्हिक भक्त प्रगट भा सब दुतियाई ॥  
 हम सबने बड़े महन्त ताहि को कोउ न जानै ।  
 बनिया करै पखंड ताहि को सब कोउ मानै ॥  
 ऐसी इपां जानि कोऊ ना आवै खाई ।  
 बनिया डोल बजाय रमोई दिया लुटाई ॥



मालपुवा चारिउ बरन बांधि लेत कछु खात ।

सब बैरागी बटुरि कै पलटुहि किया अजात ॥

(भाग १, कृत्सी ३५५)

कहा जाता है कि उनको कई प्रकार से तंग किया गया परन्तु वे पूरी दिलेरी के साथ सत्य का प्रचार करते रहे। जब विरोधियों की किसी प्रकार कोई पेश न चली तो उन्होंने अवसर पाकर एक दिन उनकी कुटिया को आग लगा दी तथा पलटू साहिव को जीवित जला दिया।

पलटू साहिव के साथ भी वही वर्तवि हुआ जो सुकरात, हज़रत ईसा, शम्स-तवरेज, गुरु अर्जुनदेव तथा गुरु तेग बहादुर के साथ हुआ। क्यों ? केवल इस लिए कि वे भी सब दूसरे सन्तों की तरह लोगों को सत्य की राह दिखाने का प्रयत्न कर रहे थे। कितने आश्चर्य की बात है कि हम संसार के सच्चे हितैषियों तथा मानवता की सबसे अधिक निष्काम सेवा करने वाले सन्तों के साथ इस प्रकार का वर्तवि करते हैं।

विचारणीय है कि जिन सन्तों का अलग-अलग धर्मों के पुरोहित विरोध करते हैं, सन्तों के जाने के पश्चात् वही पुरोहित लोग उन्हीं सन्तों के नाम पर नये कर्म-काण्ड जारी करके लोगों को गुमराह करना आरम्भ कर देते हैं। सोचा जाए कि जब पूर्ण सन्त, परमात्मा का रूप होते हैं—जिस प्रकार कबीर साहिव, गुरु नानक साहिव, गुरु अर्जुनदेव जी, दादू साहिव, पलटू साहिव आदि थे, फिर न उनकी कोई जात-पात, कौम-मजहब हो सकती है तथा न ही उनका किसी विशेष जाति या धर्म के प्रति कम या अधिक प्यार हो सकता है। पूर्ण सन्तों की सबसे बड़ी निशानी यह है कि वे समदर्शी, निस्वार्थी तथा पर-उपकारी होते हैं।

वास्तव में उनका विरोध इसलिए नहीं होता कि उनका मार्ग गलत होता है बल्कि इसलिए होता है कि उनका अन्तर्मुख मार्ग लोगों के ध्यान को बाहर के कर्म-काण्डों तथा बनावटी भेदभाव से ऊपर उठाने

है। यह बात किसी भी धर्म के पुरोहितवाद के पक्ष में नहीं होती। इसलिए प्रत्येक धर्म के पुरोहित, जो एक दूसरे के विरोधी होते हैं, सन्तों का विरोध करने में इकट्ठे हो जाते हैं।

परन्तु जिस प्रकार स्वार्थी लोगों का अपना स्वभाव होता है, सन्तों की भी अपनी मर्यादा होती है। वे दया, क्षमा, शीतलता तथा प्रेम के पुंज होते हैं। संसार के इतिहास में कभी किसी पूर्ण सन्त ने कष्ट देने वालों तथा जान लेने वालों को श्राप नहीं दिया तथा उनका बुरा नहीं सोचा। वे जान स्वरूप होते हैं तथा सब में एक परमात्मा का प्रकाश देखते हैं। इसलिए वे शत्रु तथा मित्र सबके साथ एक जैसा प्यार करते हैं। पूर्ण सन्तों में से परोपकार तथा प्रेम ऐसे फूट कर निकलता है जिस प्रकार चन्दन में से सुगन्धि। यदि करोड़ों मनमुख या असन्त विरोध करें तो भी सन्त-जन अपनी शीतलता तथा सुगन्धि का त्याग नहीं करते। वे प्रत्येक कष्ट सहकर भी सच्चे ज्ञान की सुगन्धि चारों ओर फैलाते रहते हैं। कबीर साहिब कहते हैं :

कबीर संतु न छाडै संतई जउ कोटिक मिलहि असंत ॥

मलिआगरु भुयंगम वेड़िउ त सीतलता न तजंत ॥

(आदि ग्रन्थ, १३७३)

पलटू साहिब ने स्वयं कपास के रूपक के द्वारा यह समझाने का प्रयत्न किया है कि सन्त-जन ऐसे सच्चे परोपकारी होते हैं कि अनेक प्रकार के दुःख सहते हुए भी मन्य तथा जन-कल्याण का मार्ग नहीं त्यागते। अज्ञानता की शिकार अपनी भूनी भटकी सन्तान के लिए प्रभु रूप मन्त ऐसा नहीं करेंगे तो और कौन करेगा ?

संत भासना सहत हैं जैमे सहत कपास ॥

जैसे सहत कपास नाय चरखा में ओटै ।

हर्ड धर जब तुम हाथ से दोऊ निभोटै ॥

रोम रोम अलगाय पकरि के धुनिया धूनी ।

मिउनी नैह दै कात सूत ले जुलहा बूनी ॥

धोबी भट्ठी पर धरी कुन्दीगर मुँगरी मारी ।  
 दरजी टुक टुक फारि जोरि कै किया तयारी ॥  
 पर-स्वारथ के कारने दुख सहै पलटूदास ।  
 संत सासना सहत हैं जैमे सहत कपास ॥

(भाग १, कुडली २६)

### भाषा तथा शैली :

निस्सन्देह पलटू साहिब एक महान् सन्त-कवि हुए हैं। आप की वाणी कबीर साहिब, दादू माहिब, तुकाराम आदि महान् सन्तों की श्रेणी में आती है। इसमें वही आध्यात्मिकता भरी हुई है, जो इन सन्तों की वाणी में है। केवल कवित्व का प्रभाव डालने के लिए वाणी की रचना करना न सन्तों का मनोरथ होता है न ही पलटू साहिब का यह उद्देश्य था। उनका यह भी अभिप्राय न था कि उनकी रचना का प्रयोग केवल मनोरंजन या राग-रंग के लिये किया जाए। न ही कवित्व या कला-कौशलता किसी सन्त की महानता का कारण होती है। उनकी महानता का आधार उनका आध्यात्मिक अनुभव होता है जिसे वे कविता, गद्य या प्रवचन आदि किसी रूप में भी प्रकट कर सकते हैं। 'माध वचन वालंक में (गद्यमय) कविता होते हैं'¹ क्योंकि उनकी वास्तविक बड़ाई शब्दों की सरलता तथा भावों की गभीरता में होती है। उनका मुख्य उद्देश्य आध्यात्मिकता का प्रचार होता है। वे जन-साधारण एवं विद्वानों दोनों को ही प्रभावित करने की क्षमता रखते हैं। यही बात पलटू साहिब की वाणी के विषय में भी कही जा सकती है।

पलटू साहिब ने अन्य सन्तों की तरह कुडलिया, झूलने, १८८

अग्निल, रेखता, ककहरा, वारह-मासा, उल्ट-वासियां, साखियां आदि अनेक काव्य रूपों तथा काव्य भेदों में उच्चकोटि की रचना की परन्तु अनेक काव्य गुणों में भरपूर इस वाणी की वास्तविक महिमा हममें व्यक्त आध्यात्मिक उपदेश हैं। पलटू साहिव ने इस उपदेश को सरल, सुन्दर तथा लोकप्रिय ढंग में व्यक्त किया है ताकि जन-साधारण तथा विद्वान दोनों इसको समान रूप से समझकर लाभान्वित हो सकें। समय के लम्बे अन्तराल के कारण इस भाषा के कुछ शब्द आज समझने कठिन हैं परन्तु उस समय ये शब्द सब लोग समझ सकते थे।

पलटू साहिव ने अपनी अधिकांश वाणी की रचना छोटे आकार के काव्य रूपों में की है, परन्तु दो लम्बे आकार वाले काव्य 'ककहरा' तथा 'वारहमासा' भी लिखे हैं। ककहरा, पट्टी, वावन-अक्षर या सिंहफरी से मिलता जुलता काव्य का रूप है जिसमें किसी वर्णमाला के अक्षरों को आधार बना कर कोई आध्यात्मिक उपदेश दिया जाता है। इसी प्रकार वारह-मासा में वर्ष के वारह महीनों को एक एक करके आध्यात्मिक ज्ञान की अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त किया जाता है। पलटू साहिव के ककहरे तथा वारह-माह में परमार्थ के लगभग सभी अंग आ जाते हैं तथा इनमें गूढ़ परमार्थों विषय भी बड़ी सरलता में व्यक्त किए गए हैं। 'ककहरा' तथा 'वारहमाह' दोनों गाए जाने के लिए हैं तथा बहुत लोकप्रिय हैं।

इसी प्रकार पलटू साहिव ने कुछेक उल्टवासियों की रचना भी की है। आप से पहले कबीर साहिव आदि सन्तों ने अपनी वाणी में काव्य के इस रूप का बहुत प्रयोग किया है। 'उल्ट-वासी' की यह विशेषता होती है कि सरसरी नज़र से देखने में वह व्यर्थ तथा गलत लगती है, परन्तु वास्तव में इसमें गहरे आध्यात्मिक भेद समझाए गए होते हैं। कई बार इस में ऐसे वारीक आध्यात्मिक रहस्य वर्णन किए होते हैं कि बिना किसी पूर्ण सन्त-सतगुरु की सहायता के इसके वास्तविक भाव को समझ सकना असम्भव होता है।

पलटू साहिव की वाणी के सरसरी अध्ययन से भी पता लग जाता



है कि आपका कथन बहुत सीधा-सादा तथा शक्तिशाली है। वह अधिकतर एक कुंडली या शब्द में एक भाव का वर्णन करते हैं परन्तु लोक-हृदय को प्रेरित करने के लिए आप उस भाव के अनेक पहलू, कई कई साधनों, उपमाओं, रूपकों तथा संकेतों की सहायता से प्रकट करते हैं। 'कुंडली' इस कार्य के लिए काव्य का विशेष तौर से सहायक रूप है। इसमें यह विशेषता है कि आरम्भ की पंक्ति का भाव दूसरी पंक्ति में भी चलता है तथा पहली पंक्ति ही अन्तिम पंक्ति के रूप में दोहराई जाती है। इस प्रकार एक विचार एक गोलाई में बँध जाता है तथा सांगी कुंडली में एक ही बात को बार-बार कई ढंग से वर्णन किया जाता है जिसमें कही हुई बात को हृदय पर गहरी छाप पड़ जाती है। इसी प्रकार अग्नि चार पंक्तियों का होता है। चौथी पंक्ति 'अरे हाँ पलटू' से शुरू होती है तथा इस में पद के प्रमुख भाव पर जोर दिया होता है।

पलटू साहित्य की अभिव्यक्ति में ऐसी नय, सहज गति तथा आत्माभिव्यक्ति है कि जो कोई भी इसको पढ़ता या सुनता है वह स्वमेव इसके बहाव में बह जाता है। गंभीर बात को सहज में सहज बना कर वर्णन करना, लम्बी बात को थोड़े में व्यक्त कर देना, एक बात को कई ढंग से कहना, रहस्यमय भेदों को लोक जीवन में ली गई उपमाओं, संकेतों द्वारा प्रकट करना तथा निजी अनुभव से प्राप्त सत्य को निष्कपटता, दिनेरी तथा निडरता से कहना पलटू साहित्य की वाणी के शिरोमणि गुण हैं। इस वाणी में न दिखावा है न बनावट। इसमें वह धैर्य, दृढ़ता, भरोसा तथा बल है जो सत्य के पूर्ण ज्ञान तथा सत्य के निरन्तर निजी स्पर्श के बिना पैदा हो सकना असम्भव है। अज्ञानता तथा भ्रम के अंधेरे को दूर करना तथा सच्चे ज्ञान का प्रकाश दिखाना, इस वाणी का दोहरा काम है।

इस वाणी में सत्य का सुन्दर, रमणीय तथा कल्याणकारी वर्णन है तथा यह वाणी एक पूर्ण सन्त की अपार आध्यात्मिक गमना तथा रसिक काव्य कोमलता का प्रमाण है। कोई आश्चर्य नहीं कि शताब्दियों

के बाद भी इस वाणी का सत्य पूर्ववत्: नवीन, स्वस्थ तथा सुप्रिय है। यह वाणी बाज भी दिल को आकर्षित करती है। जो कोई एक बार इस वाणी को पढ़-सुन लेता है, वह इसे और इसके रचयिता से प्रेम किए बिना नहीं रह सकता।

पलटू साहिब की वाणी का प्रत्येक शब्द अनमोल रत्न है। प्रत्येक कविता में कई भाव तथा रहस्य भरे हुए हैं। इसका जितना अधिक अध्ययन करते हैं, अर्थ उतने ही अधिक गम्भीर होते जाते हैं। यदि इस वाणी पर अमल किया जाए तो कहना ही क्या। पलटू साहिब की सारी वाणी एक जैसी प्यारी तथा रसमय है, परन्तु इसमें से कुछ चुने हुए भाग अलग-अलग शीर्षकों के अन्तर्गत पुस्तक के दूसरे भाग में संकलित किए गए हैं जिससे पाठक इसकी महानता का अनुभव कर सकते हैं, इसका रस-भान कर सकते हैं तथा इससे प्रेरणा प्राप्त कर सकते हैं।



## उपदेश :

सब सन्तों की तरह पलटू साहिब का उपदेश भी बहुत सीधा सादा है । वे एक परम-पिता-परमात्मा के उपासक हैं तथा उसको कुल सृष्टि का कर्त्ता, पालक, संहारक तथा उद्धारक मानते हैं । वे सृष्टि को उस परमेश्वर की लीला कहते हैं तथा उस कर्त्ता को अपनी रचना के कण-कण में समाया हुआ देखते हैं । आप कहते हैं कि वह साहिब स्वयं धरती तथा आकाश के खेल को रचने वाला है । वह त्रिलोकी की फुलवाड़ी का गुप्त माली है । वह स्वयं ही चार खानियों, चौदह लोकों तथा चौरासी लाख योनियों को पैदा करने वाला है । यह उसकी आश्चर्यमय कला या कारीगरी है कि संसार उस में है तथा वह संसार में है । उसने स्वयं ही संसार का खेल पैदा किया है तथा स्वयं उसका तमाशा देख रहा है । उस प्यारे प्रियतम की कुदरत कहने और मुनने से परे है :

ऐसी कुदरति तेरी साहिब, ऐसी कुदरति तेरी है ॥  
धरती नभ दुइ भीत उठाया, तिस में घर इक छाया है ।  
तिस घर भीतर हाट लगाया, लोग तमासे आया है ॥  
तीन लोक फुलवारी तेरी, फूलि रही बिनु माली है ।  
घट घट बैठा आपं सींच, तिल भर कही न खाली है ॥  
चारि खानि औ भुवन चतुरदस<sup>१</sup>, लख चौरासी बासा है ।  
आलम तोहि तोहि में आलम, ऐसा अजब तमासा है ॥  
नटवा होइ कै बाजी लाया, आपुइ देखनहारा है ।  
पलटूदास कहों मैं का से, ऐसा यार हमारा है ॥

(भाग १, शब्द ९)

१. चार+दस=चौदह ।

वह परमेश्वर जो सबका कर्ता है, सबमें विराजमान है । वह सर्वव्यापक और सर्वज्ञ, सृष्टि के कण-कण में रमा हुआ है । स्त्री-पुरुष, देवता-दानव, पशु-पक्षी, इन्सान-हैवान, मूर्ख-ज्ञानी, गुरु-चेला आदि सबमें उस एक प्रभु का प्रकाश विद्यमान है । कोई स्थान उससे खाली नहीं है :

साहिब आप विराजै सकल घट, चारि खानि विच राजै ॥  
 नारी पुरुष देव औ दानव, वाग फूल औ माली ।  
 हाथी घोड़ा बैल ऊँट में, कतहूँ रहै न खाली ॥  
 मच्छ कच्छ घरियार अचर चर, आग पवन औ पानी ।  
 तीतर बाज सिंह औ हरिना, पूरन चारिउ खानी ॥  
 ज्ञानी मूढ़ गुरु औ चेला, चोर साहु भरभूना<sup>१</sup> ।  
 विस्वा<sup>२</sup> विसनी<sup>३</sup> भेड़ कसाई, नाहि कोई घर सूना ॥  
 यह गरीर नासक<sup>४</sup> है भाई, जीव कै नास न होई ।  
 पलटूदास जगत सब भूला, भेद न जानै कोई ॥

(भाग ३, गन्द ६)

वह परमात्मा प्रत्येक घर में है परन्तु किसी को दिखाई नहीं देता । वह सबके अन्दर उस प्रकार गुप्त है, जिस प्रकार दूध में घी, फूल में गुगुन्धि, मेंहदी में लाली, लकड़ी में अग्नि तथा धरती में पानी है । अज्ञानी पुरुष अन्दर बैठे प्रियतम को बाहर ढूँढ़ता फिरता है जिस के फलस्वरूप उसके हाथ कुछ नहीं आता । जिस प्रकार बीज में वृक्ष नमाया हुआ है, उसी प्रकार परमात्मा आत्मा में समाया हुआ है । आत्मा परमात्मा ही की तरह अजर, अमर, अविनाशी है, परन्तु यह माया में लिप्त होकर अपने आपको तथा अपने रचयिता को भूल कर अनेक दुःखों में घिर गई है । जब तक यह माया की ओर से मुँह मोड़ कर स्वयं की ओर नहीं पलटती, इसका परमात्मा से वियोग तथा उससे पैदा होने वाले दुःख कभी दूर नहीं हो सकते :

१. भट्टभूजा, २. वंशा, ३. विषयो, ४. नाशवान ।

तो में है तेरा राम बैरागिन, भूलि गया तोहि धाम ॥  
 धिव ज्यों रहे दूध के भीतर, मथे विनु कैसे पावै ।  
 फूल मैं है ज्यों वास रहतु है, जतन सेती अलगावै ॥  
 मिहरी मैं रहे ज्यों लाली, काठ में अगिन छिपानी ।  
 खोदे विना नहीं कोड पावै, ज्यों धरती में पानी ॥  
 ऊख मैं है ज्यों कंद रहतु है, पेड़ रहे फल माहीं ।  
 देस देसंतर हुंदत फिरतु है, घट की सुधि है नाहीं ॥  
 पूरन ब्रह्म रहैं तोही में, क्यों तू फिरै उदासी ।  
 पलटूदाम उलटि कै लफैं तू ही है अविनासी ॥

(भाग ३, गङ्ग ५)

पलटू माहिव कहते हैं कि वह परमात्मा अवश्य ही घट घट में बैठा है, परन्तु माया ने बुरी तरह जीव को भ्रमाया हुआ है । माया बड़ी बलशाली है । इमने मारे संसार को अपने वश में कर रखा है । इसके आगे किसी का वश नहीं चलता । यह ठगनी अनेक रूप धारण कर के जीव को ठग लेती है । यह कभी सोने-चादी का रूप धारण कर लेती है तो कभी सुन्दर नारी का वेश धारण करके आ जाती है । सारा संसार इम मोहिनी का दास है । बड़े-बड़े योगी, जपी, तपी तथा गुफाओं में तप साध रहे त्यागी इसकी मार से नहीं बच सके । मन्तों को छोड़ कर यह मारे संसार को भरो दुपहरी में लूट लेती है ।

माया बड़ी बहादुरी लूटि लिहा मगार ॥  
 लूटि लिहा संसार कहू को मानै नाही ।  
 तनिक उजुर जो करै ताहि को कच्चा ग्राही ॥  
 कहैं कनक कहैं कामिनि सुन्दर भेष बनावै ।  
 स्तोकें जेकरी ओर नजर से मारि गिरावै ॥  
 जोगी जती औ तपी गुफा से पकरि मँगावै ।  
 बचै न कोऊ भागि दुपहरें लूटा जावै ॥

पलटू डरपै संत से वे मारें पैजार<sup>१</sup> ।  
माया बड़ी बहादुरी लूटि लिहा संसार ॥

(भाग १, कुडली १८४)

माया की तरह ही मन भी जीव का बड़ा जबरदस्त विरोधी है ।  
अन्दर बैठा दुश्मन है जिससे बच सकना बहुत कठिन है । पलटू  
हव कहते हैं कि मन बहुत शक्तिशाली तथा चंचल है । यह बिना  
जों के पल भर में हजारों मील की दूरी पर पहुँच जाता है । लाखों  
जन करने पर भी यह अन्तर का वैरी बस में नहीं आता :

मन ना पकरा जाय बहादुर ज्वान है ।  
करत रहै खुरखुंद<sup>२</sup> बड़ा सैतान है ॥  
ऐसा यार हरीफ<sup>३</sup> रहत मन हलक<sup>४</sup> में ।  
अरे हाँ पलटू उड़ता कोस हजार पच्छ<sup>५</sup> विनु पलक में ॥

(भाग २, अरिल ११६)

मन शरीर रूपी देश का स्वामी बना बैठा है । लोभ और मोह  
इसके आज्ञाकारी कारिन्दे हैं । काम, क्रोध इसके बाँके सिपाही हैं  
जिनकी सहायता से यह दसों दिशाओं पर अपना राज्य चलाता है ।  
पाप इसका उगाही करने वाला और दुर्मति इसकी खजांची हैं । इसने  
पाँच इन्द्रियों तथा पच्चीस प्रकृतियों को ऐसी चतुराई सिखलाई है कि  
सी प्रकार भी जीव इनके जाल से नहीं बच सकता :

मुलुक सरीर में भया नवाब मन,  
लोभ औ मोह देवान जा के ।  
अमल<sup>६</sup> दस दिसि किहा फौज को राखि कै,  
काम औ क्रोध सीपाह<sup>७</sup> बाँके ॥  
पाप तहसील वोसूल होने लगी,  
कुर्मति खजानची रहे ता के ।

१. जूती, २. गधे की तरह अड़ी तथा सरास्त करता रहता है, ३. शत्रु  
दलों में अर्थात् अन्दर, ४. पंग्र, ५. राज, ७. सिपाही, सेना ।



दास पलटू कहै पाँच पच्चीस को,  
भया अस्त्यार वेइमान पाके ॥

(भाग २, रेखता ७९)

पलटू साहिव कहते हैं कि मन को मारना इसलिए भी कठिन है कि यह अति सूक्ष्म है। यह न हाड़-मांस का बना हुआ है, न इसकी कोई रूप-रेखा है। जब यह दिखाई ही नहीं देता तो पकड़ा कैसे जाए। यह अति चंचल तथा अस्थिर है। इसकी गति को समझ सकना बहुत कठिन है। यह एक पल में पूर्ण वैरागी बन कर सब कुछ छोड़ने को तैयार हो जाता है तथा दूसरे क्षण में सारे संसार पर राज्य करना चाहता है। यह पल में रोता है, पल में हँसता है। यह पलों-क्षणों में लाखों मील दूर पहुँच जाता है। लाख यत्न करने पर भी मन नहीं मरता :

मन मारे मरता नहीं कीन्हे कोटि उपाय ॥  
कीन्हे कोटि उपाय नहीं कोइ मन की जानै ।  
मन के मन में और कोई जनि मन की मानै ॥  
हाड़ चाम नहि मांस नही कछु रूप न रेखा ।  
कैसे लागै हाथ नहीं कोउ मन को देखा ॥  
छिन में कयै वैराग छिन में होवै राजा ।  
छिन में रोवै हंसै छिन में आपु विराजा ॥  
पलटू पलकै भरे में लाख कोस पर जाय ।  
मन मारे मरता नहीं कीन्हे कोटि उपाय ॥

(भाग १, रुइली १८२)

मन बहुरूपिया है। यह कभी हाथी की तरह अहंकार से शूंसता है, कभी लोमड़ी की तरह चालाकी और भयकारी करके अनेक पक्षों पर चलता है, कभी कौवे की भांति विष्टा की ओर जाता है, कभी शक्तिशाली तथा हिंसक बन कर न करने योग्य कार्य की हेरा-फेरी समझ सकना आसान नहीं है :

मन हस्ती मन लोमड़ी, मन काग मन मेर ।  
पलटूदास साची कहै, मन के इतने फेर ॥

(भाग ३, गाथी ११३)

यह मन कुमति वाला है। इसकी वृत्ति बाहरमुखी तथा नीच है। यह चोरों का सिरताज है, पत्थर की तरह कठोर तथा शुभ गुणों को त्याग कर अवगुणों की ओर जाता है :

पलटू यह मन अधम है, चोरी से बड़ चोर ।  
गुन तजि आगुन गहतु है, तातें बड़ा कठोर ॥

(भाग ३, गाथी ११६)

मन तथा माया मुंहजोर, नीच, अड़ियल तथा कुमति वाले अवश्य हैं परन्तु इनको वश में करने की भी एक युक्ति है। वह युक्ति है पूरे सतगुरु की शरण तथा सतगुरु द्वारा बताई युक्ति के अनुसार अपने अन्दर शब्द या नाम में लिव जोड़ना। पलटू साहिव कहते हैं कि सन्त-सतगुरु परमात्मा की तरह अमर-अविनाशी होते हैं। जब हम उनकी बताई हुई युक्ति के अनुसार अपने अन्दर नाम का दिया जला लेते हैं तो आत्मा को अन्दर नाम का अमृत पीने को मिल जाता है तथा मन और माया के सेवक—काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि जल कर राख हो जाते हैं। मन-माया के पैदा किए हुए अज्ञान, अविद्या, भ्रम तथा मंशय के अधरे दूर हो जाते हैं। ज्ञान का प्रकाश हो जाता है तथा मन का काना नाग नियन्त्रण में आ जाता है। अविनाशी प्रभु का रूप सन्त-सतगुरु मन रूपी नाग को पकड़ कर इसका सिर कुचल देते हैं।

काम आ क्रोध को आगि विनु जागि कै,  
महादश मोह मैदान टाग ।  
पाप आ पुन के भग्म को छोड़ि कै,  
गमन के बीच इक जोति बारा ॥  
जोव अमृत पिय चुबै आकास से,  
जन्ति से नाथिया नाग कारा ।

दास पलटू कहै संत सो अमर है,  
उलटि कै पकरि तिहुं काल मारा ॥

(भाग २, श्लोका ८९)

पूर्ण सन्त शाहों के शाह होते हैं। उनके अन्दर शब्द की अनीकिक धुन हर समय बजती रहती है। वे ज्ञान तथा ध्यान में पूर्ण होते हैं। वे संतोष के पुंज होते हैं। वे मुन्न-मण्डल के वासी होते हैं तथा परमेश्वर से अभिन्न और अभेद होते हैं। उनके सिर पर दिव्य प्रकाश का छत्र होता है। वे लोक और परलोक दोनों के स्वामी होते हैं। जब जीव इस प्रकार के समर्थ पुरुष के द्वार का भिखारी बनता है तो इसको उन गुणों की दात मिल जाती है जो इसको माया की मार में बचा लेते हैं, फिर मन-माया इसका बाल भी बाँका नहीं कर सकते :

बादसाह का साह फकीर है जी,  
नौबत गैब का बाजता है ।

ज्ञान ध्यान की फौज को माधि के जी,  
सवर के तख्त पर गाजता है ॥

नाहूत खजाना मारफत का,  
सिर नूर का छत्र विराजता है ।

पलटू फकीर का घर बड़ा,  
दीन दुनियां दोऊ भीख माँगता है ॥

(भाग २, श्लोका ९०)

ऐसा पूर्ण सन्त स्वयं शब्द स्वरुपी, शब्द-अभ्यासी होता है। उसकी लिव सदा शब्द से जुड़ी होती है तथा उसको सहज समाधि की अवस्था प्राप्त होती है। वह अपने सेवक का ध्यान भी अन्तः में शब्द के साथ जोड़ देता है। जब शिष्य सन्त-सतगुरु के बताए हुए उपदेश पर चलता है तो उसको भी अपने सतगुरु वाली सहज समाधि की अनुपम अवस्था प्राप्त हो जाती है तथा वह भी मन-माया के सब विकारों से मुक्त हो जाता है :

धुन आनै जो गगन की सो मेरा गुरुदेव ॥  
 सो मेरा गुरुदेव सेवा में करिहौं वा की ।  
 सन्द में है गलतान अवस्था ऐसी जा की ॥  
 निस दिन दसा अरुढ़ लगै ना भूख पियासा ।  
 ज्ञान भूमि के बीच चलत है उलटी स्वासा ॥  
 तुरिया सेती अतीत मोधि फिर सहज समाधी ।  
 भजन तेल की धार साधना निर्मल साधी ॥  
 पलटू तन मन वारिये मिलै जो ऐसा कोउ ।  
 धुन आनै जो गगन की सो मेरा गुरुदेव ॥

(भाग १, कुंडली ५)

संगति का प्रभाव होना स्वाभाविक है । पलटू साहिब समझाते हैं कि मन्त-जन स्वयं चन्द्रमा तथा चन्दन की तरह शीतल होते हैं । इसलिए जो कोई उनकी शरण में जाता है, उसकी मन-माया की प्रत्येक प्रकार की जलन दूर हो जाती है । सन्त स्वयं सहज-अवस्था में होते हैं, इसलिए उनकी शरण लेने वाला व्यक्ति भी मन-माया की चंचलता से मुक्त हो जाता है । सन्त-जन ज्ञान स्वरूप होते हैं, इसलिए उनकी शरण में जाकर जीव मन-माया के सब भ्रमों और चालों से बच जाता है ।

मीतन चन्दन चन्द्रमा तैमे सीतल मंत ॥  
 तैमे मीतन मंत जगत की नाप बुझावैं ।  
 जो कोइ आवैं जगत मधुर मुख वचन मुनावैं ॥  
 धीरज मील मुभाव लिमा ना जान बखानी ।  
 कोमल अनि मृदु वैन वज्र को करते पानी ॥  
 रहन चनन मृसकान ज्ञान को सुगंध लगावैं ।  
 तीन नाप मिट जाय मंत के दर्शन पावैं ॥  
 पलटू ज्वाला उदर की रहै न मिटै तुरंत ।  
 सीतल चन्दन चन्द्रमा तैमे सीतल मंत ॥

(भाग १, कुंडली २३)



मन-माया के जाल में फँसे हुए जीवों को इससे छुड़ा कर परमात्मा से मिलाना पूर्ण सन्तों का इस संसार में आने का वास्तविक उद्देश्य होता है। पूर्ण सन्त परमेश्वर का रूप होते हैं, जिसके कारण उनमें परमेश्वर वाली क्षमा तथा दया-भाव होता है। वे प्रभु की तरह निस्वार्थ होते हैं। वे प्रभु की तरह ही समदर्शी तथा दयालु होते हैं। वे दुःख-सुख, अच्छे-बुरे, शत्रु-मित्र के द्वंद्व से ऊपर होते हैं, इसलिए प्रत्येक प्रकार के कष्ट ओलकर वे छोटे-बड़े, शत्रु-मित्र सब पर एक जैसे उपकार तथा प्यार की वर्षा करते हैं। वे मन-माया के विकराल समुद्र में फँसे हुए जीवों को पार उतारने के लिए संसार में आते हैं। इसलिए वे स्वयं निबल जीवों के पास पहुँच कर तथा अपनी बाँह पकड़ा कर, उनको पार उतार देते हैं :

पर स्वारथ के कारने संत लिया ओतार ॥  
 संत लिया ओतार जगत को राह चलावें ।  
 भक्ति करै उपदेस ज्ञान दे नाम सुनावें ॥  
 प्रीत बढ़ावें जगत में धरनी पर डोलें ।  
 कितनी कहै कठोर वचन वे अमृत बोलें ॥  
 उनको क्या है चाह सहत हैं दुःख घनेरा ।  
 जिव तारन के हेतु मुनुक फिरते बहुतेरा ॥  
 पलटू सतगुरु पाय के दाम भया निरवार ।  
 पर स्वाग्र्य के कारने संत लिया ओतार ।

(भाग १, कुडनी ४)

पलटू साहिब कहते हैं कि वास्तव में मन-माया के जाल में फँसे जीव को बन्धन मुक्त करने के लिए वह निराकार परमात्मा स्वयं सन्त-सतगुरु का रूप धारण करके संसार में आता है। सन्त का रूप धारण करके वह प्रभु स्वयं जीवों को अपनी भक्ति का मच्चा रास्ता दिखाने का कार्य करता है। पूर्ण सन्त बाहर से देखने में सगुण होते हैं परन्तु अन्दर से निर्गुण से अभिन्न होते हैं, इसलिए हरि तथा हरि-जन दो समझना भारी अज्ञानता है।

हरि हरिजन को दुड कहै सो नर नरक जाय ॥  
 सो नर नरक जाय हरिजन हरि अंतर नाहीं ।  
 फूलन में ज्यों ब्राम रहै हरि हरिजन माहीं ॥  
 मंत रूप अवतार आप हरि धरि कै आये ।  
 भक्ति करे उपदेश जगत को राह चलाये ॥  
 श्रीर धरै अवतार रहै निर्गुन मंजुवता ।  
 मंत रूप जब धरै रहै निर्गुन से मुक्ता ॥  
 पलटू हरि नागद भेती बहुत कहा ममुझाय ।  
 हरि हरिजन को दुड कहै सो नर नरक जाय ॥

(भाग १, कंडली ३२)

पलटू माहिब्र मंकेत देते हैं कि मुक्ति या परमेश्वर प्राप्ति का साधन तो नाम है, परन्तु नाम के भंडारी तथा दाता पूर्ण सन्त होते हैं। सन्तों का नाम से तथा नाम का सन्तों से गहरा प्यार है। सन्तों के अन्दर नाम प्रकट होता है, इसलिए वे दूसरे जीवों को भी नाम से जुड़ने की युक्ति समझाते हैं। पलटू माहिब्र दावे से कहते हैं कि कोई जीव करोड़ों प्रकार के शुभ कर्म क्यों न कर ले, बिना सन्त-सतगुरु की सहायता के कभी किसी को नाम की प्राप्ति नहीं हो सकती। इस सृष्टि के रचयिता का गृजन किया हुआ यह अटल, अनादि नियम है कि सच्चे नाम की दात केवल पूर्ण सन्त-सतगुरु से ही मिल सकती है :

मंत सनेही नाम है नाम सनेही मंत ॥  
 नाम सनेही मंत नाम को वही मिलावें ।  
 वे हैं वाक्पिफकार मिलन की राह बतावें ॥  
 जप तप तीरथ व्रत करै बहुतेरा कोई ।  
 बिना बसीना मंत नाम से भेंट न होई ॥  
 कोटिन करै उपाय भटक सगरी से आवै ।  
 मंत दुवारे जाय नाम को घर तब पावै ॥

१ पलटू यह है प्रान पर आदि सेती औ अंत ।

संत सनेही नाम है नाम सनेही संत ॥

(भाग १, कुंडली १४)

जिस शब्द या नाम की संत-जन महिमा करते हैं, वह लिखने, पढ़ने, बोलने का विषय नहीं है। वह किसी भाषा विशेष का शब्द नहीं है। पलटू साहिव कहते हैं कि जिस नाम की मैं महिमा कर रहा हूँ, उसका कोई नाम नहीं है। वह नाम अनामी है, निराकार है तथा रंग-रूप से परे है। वह नाम इन बाहर की आँखों से दिखाई नहीं देता। उसे सन्त-जन अन्दर की अलौकिक-आँख या दिव्य-दृष्टि से देखते हैं। संसार की शेष प्रत्येक वस्तु नाशवान तथा असत्य है, वह नाम ही एक सार वस्तु है। वह नाम ही एक मात्र सत्य है, वह नाम कहीं बाहर नहीं है। जब सुरत गगन को चौर कर अन्दर ऊपर चढ़ती है तो इसको सहज-समाधि की अनुपम अवस्था प्राप्त हो जाती है जिसमें इसको शब्द या नाम की प्रबल ध्वनि सुनाई देती है तथा उसका चकाचौध कर देने वाला प्रकाश भी दिखाई देता है :

जो कोई चाहे नाम तो नाम अनाम है ।

लिखन पढ़न में नाहि निअच्छर काम है ॥

रूप कहौ अनरूप पवन अनरेख ते ।

अरे हाँ पलटू गैब दृष्टि से सन्त नाम वह देखते ॥

नाम डोरि है गुप्त कोऊ नहि जानता ।

निःअच्छर निःरूप दृष्टि नहि आवता ॥

ररंकार आकार पवन को देखना ।

अरे हाँ पलटू देखत हैं इक संत और सब पेखना ॥

फूटि गया असमान सबद की धमक में ।

लगी गगन में आग सुरति की चमक में ॥

१. यह पञ्चा नियम है। यह नियम सृष्टि के आदि से बना आ रहा है तथा अंत तक चलता रहेगा।

सेसनाग औ कमठ लगे सब काँपने ।

अरे हाँ पलटू सहज समाधि कि दसा खबरि नहि आपने ॥

(भाग २, अरिल २. ३ व ४)

पलटू साहिव ने इस मच्चे नाम को निज नाम भी कहा है । आप शब्द या नाम को संसार का कर्त्ता कहते हैं । आप संकेत देते हैं कि जो कुछ नाम ने पैदा किया है, वह नाश हो जाएगा, परन्तु शब्द या नाम कभी नाश नहीं होता । सारा संसार नश्वर है । बिना नाम या शब्द के संसार की कोई वस्तु भी जीव के साथ नहीं जाती । इसलिए जीव को चाहिए कि अपना ध्यान हर ओर से हटा कर केवल 'निजनाम' के साथ जोड़े :

राखु परवाह तू एक निज नाम की,  
खलक मैदान में बाँध टाटी ।  
मोय उमराव दिन चारि के पाहुना,  
छोड़ि घर माहि दौलत हाथी ॥  
पकरि ले सबद जिन तोहि पैदा किया,  
और सब होइंगे खाक माटी ।  
दास पलटू कहै देखु संसार गति,  
बिना निज नाम नहि कोई साथी ॥

(भाग २, रेखता ६)

इस नाम को पलटू साहिव ने ऐसा 'महादीप' कहा है जो बिना तेल तथा बत्ती के प्रत्येक की आँखों के पीछे जल रहा है । आप कहते हैं कि जब जीव पूरे सतगुरु की बत्ताई हुई युक्ति के अनुसार, तत्त्वों, इन्द्रियों, प्रकृतियों तथा गुणों की अवस्था से ऊपर उठ कर विषय-विकारों पर विजय प्राप्त कर लेता है, तो मुरत पिण्ड के छः चक्करों को पार करके अन्दर प्रवेश कर जाती है । वहाँ पहुँच कर आत्मा को अन्दर अनेक तारे, चाँद, सूर्य आदि दिखाई देते हैं । वहाँ पहुँच कर ही आत्मा को बिना तेल तथा बत्ती के निरन्तर जलने वाला महान दीप दिखाई देता है । इस दीपक का प्रकाश अज्ञानता के अंधेरे को दूर करने वाला



तथा आत्मा को सच्चे तथा निर्मल प्रकाश से भरपूर करने वाला है :

गुरु पूरा मिले ज्ञान साधन करे,  
 पकरि के पांच पच्चीस मारें ।  
 आत्मा देव है पिंड का द्योहरा,  
 काम औ क्रोध विनु आग जारें ॥  
 चंद्र औ सूर तहें कोटि तारा उगें,  
 प्राण वायू मेती तत्त मारें ।  
 गगन के बीच में तेल वाती बिना,  
 दास पलटू महा दीप नारें ॥

(भाग २, ग्येता २)

नाम का यह दीपक प्रत्येक प्राणी के अन्दर आँखों के पीछे 'उल्टे कुएँ' में जलता है । पलटू साहिब ने हमारे सिर को 'उल्टा कुँआ' कहा है । कुएँ का तला नीचे की ओर होता है परन्तु हमारे सिर का तला ऊपर की ओर है । आप कहते हैं कि इस उल्टे कुएँ में बिना बत्ती और तेल के एक अलौकिक दीपक निरन्तर जल रहा है । परन्तु पूरे सतगुरु से युक्ति जाने बिना, अन्दर शून्य में जल रहा यह दीपक दिखाई नहीं देता । इस दीपक की ज्योति में से शब्द या नाम की अलौकिक ध्वनि उठ रही है । सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार मुरत की आँखों के पीछे एकाग्र करके सुन्न-समाधि की अवस्था प्राप्त करने वाले जीव, इस अन्दर के चिराग (दीपक) को देख सकते हैं तथा परमानन्द देने वाली इस दिव्य-ध्वनि को भी सुन सकते हैं .

उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिराग ॥  
 तिस में जरै चिराग बिना रोगन बिन वाती ।  
 छः रितु बारह मास रहत जगत दिन राती ॥  
 मल्लगुरु मिला जो होय ताहि की नजर में आवें ।  
 बिन सतगुरु कोउ होय, नही वा को दरसावें ॥  
 निकसै एक अवाज चिराग की जोतिहि माहीं ।  
 ज्ञान समाधी सुने और और कोउ सुनता नाहीं ॥

पलटू जो कोई सुने ता के पूरे भाग ।  
उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिंगग ॥

(भाग १, कुंडली १६९)

हाथरस के प्रसिद्ध सन्त तुलसी साहिब जी ने भी अन्दर के उल्टे  
कुएं को आत्मिक प्रकाश तथा आत्मिक ज्ञान का स्रोत कहा है :

लखि अकास अंधा कुआ हुआ नूर का तेज ॥  
हुआ नूर का तेज जोति में झलक दिखावा ।  
भया प्रकास उजार झलक आत्म दरसावा ॥  
मान सरोवर घाट बाट सोइ निरखि निहारा ।  
सुखमनि लगी समाधि साधि कर उतरै पारा ॥  
तुलसी जिन जिन नख लिया, उन बांधी पति पैज ।  
लखि अकास अंधा कुआ, हुआ नूर का तेज ॥

(गन्दावनी, भाग १, कुंडली १६)

कबीर साहिब ने भी अन्दर की ज्योति को 'अगम का दीया' कहा है जो बिना तेल तथा बत्ती के प्रत्येक के अन्दर सदा जल रहा है :  
'दीया बले अगम का बिन बाती बिन तेल' । गुरु नानक साहिब ने भी इस दिव्य ज्योति के प्रकाश तथा डममें से निकल रही शब्द की अगम्य ध्वनि की ओर संकेत किया है । आप कहते हैं कि अपने अन्दर इस प्रकाश तथा ध्वनि को सुनने से निब (ध्यान) परमपिता परमात्मा में जुड़ जाती है : 'अंतरि जोत निरंतरि बाणी, साचे साहिब सिओ लिब लाई ॥' (आदि ग्रन्थ, पृ. ६३४) । दादू साहिब कहते हैं : 'अनहद बाजे बाजिये अमरापुरी निवास । जोति सरूपी जगमगै, कोइ निरखै निज दास ।' किसी महात्मा ने इसको प्रकाशमयी ध्वनि कहा है, किसी ने ध्वनिमय प्रकाश, परन्तु अन्तर्मुख अभ्यास करके अन्तर में आध्यात्मिक मंजिलों पर जाने वाले प्रत्येक महात्मा ने किसी न किसी रूप में इस आन्तरिक शब्द या नाम की ओर संकेत किया है । पूरे सतगुरु के अन्दर यह प्रकाश या ध्वनि प्रकट होती है तथा वह अपने शिष्य को भी इसके साथ जोड़ देते हैं । आध्यात्मिकता की साधना में सन्त-सतगुरु का मूल

कार्य ही यह है कि वह शिष्य की आत्मा को अन्तर में शब्द या नाम के प्रकाश तथा ध्वनि में लीन करने में सहायता दें .

पलटू जो कोइ देखै, जिस की सरना भाग ।

उलटा कूप है गगन में, तिस में जरै चिराग ॥

(भाग ३, साखी, १६४)

शब्द की ध्वनि सचखण्ड से आ रही है तथा आँखों के पीछे ध्वनित हो रही है । जब कोई शिष्य सतगुरु के द्वारा अपनी सुरत को इस शब्द में लीन कर देता है तब यह शब्द या नाम उस सुरत को अपने में मिलाकर सचखण्ड वापिस ले जाता है । यह अन्तर की ज्योतिर्मय ध्वनि, परम सत्य का प्रत्यक्ष रूप है । गुरु अमरदास जी ने इस शब्द, नाम या वाणी को सहजमयी, सुखमयी, ज्ञानमयी, परमसत्त कहा है । यह प्रत्येक प्रकार की आशा-तृष्णा को शान्त करने वाला अमृत है, प्रत्येक प्रकार के भ्रम तथा अज्ञानता को नाश करने वाला प्रकाश है तथा स्वयं का ज्ञान करवाने वाला सहज साधन है । यह प्रेममय, शान्तिदायक भोजन सतगुरु की कृपा से मिलता है .

भाउ भोजनु सतिगुरि तुठै पाए ॥ अनरसु चूकै हरिरसु मंनि वसाए ॥  
सचु संतोखु सहज सुखु बाणी पूरे गुर ते पावणिआ ॥  
सतिगुरु न सेवहि मूरख अंध गवारा । फिरि ओइ कियहु पइनि मोखदुआरा ।  
मरि मरि जंमहि फिरि फिरि आवहि जम दरि चोटा खावनिजा ।  
सबदै सादु जाणहि ता आपु पछाणहि ॥ निरमल बाणी सबदि वडाइहि ।  
सचे सेवि सदा सुखु पाइनि नउनिधि नानु मंनि वसाइहि ॥

(अमरदास, भाग ३, साखी, १६४)

इसको पूर्ण सन्तों ने सुरत शब्द का निलाप भी कहा है । साहिब कहते हैं कि जब मेरी सुरत शब्द ने समा गई तो मेरी आत्मा की प्राप्ति हुई । इससे आत्मा परमात्मा ने इस तरह मेरी मन-इन्द्रियाँ बस में आ गए । अन्तर की ध्वनि माया की सब उपाधियाँ नष्ट हो गई तथा आवागमन के बन्धनों से मुक्ति मिली ।

सुरत सब्द के मिलन में मुझ को भया अनंद ॥  
 मुझ को भया अनंद मिला पानी में पानी ।  
 दोऊ से भा सूत नहीं मिलि कै अलगानी ॥  
 मुलुक भया सलतन्त मिला हाकिम को राजा ।  
 रैयत करै भराम खोलि के दस दरवाजा ॥  
 छूटी नकल वियाधि मिटी इंद्रिन की दुतिया ।  
 को अब करै उपाधि चोर से मिलि गड कुतिया ॥  
 पलटू सतगुरु साहिव काटौ मेरी बंद ॥  
 सुरत सब्द के मिलन में मुझ को भया अनंद ॥

(भाग १, कुंडली ८९)

कबीर साहिव कहते हैं कि प्रत्येक जीव के अन्दर हर समय शब्द की सहज-धुन हो रही है । सुरत को शब्द के साथ जोड़ने से मन निश्चल हो जाता है तथा सुरत शब्द में मिलकर शब्द का रूप हो जाती है—  
 मानों बृंद समुद्र में मिलकर समुद्र का रूप हो गई । इस सहज कार्य में किसी तरह के बाहर-मुखी कर्म की आवश्यकता नहीं :

१. सहजें ही धुन होत है, हर दम घर के माहि ।

सुरत सबद मेला भया, मुख की हाजत नाहि ॥

(कबीर नाखी-संग्रह, ८९)

२. नाम रटत इस्थिर भया, ज्ञान कथत भया लीन ।

सुरत सबद एक भया, जलही ह्वैगा मीन ॥

(कबीर नाखी-संग्रह, ९२)

दादू साहिव कहते हैं कि शब्द ही सबका पोषक, संहारक और उद्धारक है तथा शब्द ही आध्यात्मिक उन्नति, निर्मल ज्ञान तथा निराकार प्रभु की प्राप्ति का एक मात्र साधन है :

१. (दादू) सबदें बंध्या सब रहै, सबदें सबही जाइ ।

सबदें ही नव ऊपजै, सबदें सब समाइ ॥

(भाग १, शब्द २)



२. (दाढ़) सबदै ही सूपिम भया, सबदै सहज समान ।

सबदै ही निर्गुण मिलै, सबदै निर्मल ज्ञान ॥

(भाग १, शब्द ४)

गुरु नानक साहिब ने भी फरमाया है कि सच्चे आत्मिक सुख की प्राप्ति का केवल एक साधन सुरत को अन्दर शब्द में लीन करना है। शब्द में लीन होकर आत्मा परम-पिता परमेश्वर में समा जाती है तथा इसके अन्दर सच्चा सुख, सच्ची शान्ति पैदा हो जाती है। संसार में मन-इन्द्रियों को वश में करने का तथा सच्चे सुख की प्राप्ति का न कोई दूसरा साधन या मार्ग है और न ही किसी दूसरे साधन या मार्ग के विषय में सोचने की आवश्यकता है।

राम नामि मनु वेधिआ अवरु कि करी वीचारु ॥

सबद सुरति सुखु ऊपजै प्रभ रातउ सुख सारु ॥

(आदि ग्रन्थ, ६२)

वास्तव में सुरत को अन्दर शब्द के साथ जोड़ना सन्तों के आध्यात्मिक उपदेश का सार है जिस कारण सन्तों के मार्ग को शब्द-योग मार्ग या सुरत-शब्द योग भी कहा जाता है। तुलसी साहिब 'घट रामायण' में कहते हैं कि सब सन्तों का मार्ग यही है कि सुरत को शब्द में लीन करके परमपद की प्राप्ति करो

सुरति मिलै शब्द में जाई । ये सब सतन पंथ बताई ।

पलटू साहिब सुरत शब्द मार्ग की महिमा वर्णन करते हुए कहते हैं कि यह ऐसा प्राकृतिक तथा सहज साधन है जिस में बनावटी कर्म-कांड के लिए कोई स्थान नहीं है। आप कहते हैं कि जब अन्दर शब्द का झटना फूट पड़ता है तो जीव को आध्यात्मिक उन्नति के लिए किसी दूसरे प्रयत्न की आवश्यकता नहीं रहती। उसके अन्दर शब्द की ज्योति प्रकट हो जाती है तथा उसको सहज समाधि की वह अनुपम अवस्था मिल जाती है जिसमें आत्मा के रास्ते से द्वंद्व के सब पदें दूर हो जाते हैं तथा वह सदा के लिए शब्द या परमात्मा में समा जाती है :

जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं बिबेक ॥  
 साधन नहीं बिबेक साधन सब कै कै छूटा ।  
 लागी सहज समाधि सब्द ब्रह्मांड में फूटा ॥  
 खंडन तनिक न होय तेलवत लागी धारा ।  
 जोति निरन्तर वरै दसो दिसि भा उजियारा ॥  
 ज्ञान ध्यान सब छूटि छूटि संजम चतुराई ।  
 तन की सुधि गइ विसरि अरूढ़ अवस्था आई ॥  
 पलटू मैं भजनै भया रही न दूजो रेख ।  
 जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं बिबेक ॥

(भाग १, कुंडली १०)

पलटू साहिब एक दूसरे स्थान पर भी कहते हैं :

सुरति सुहागिनि उलटि कै मिलि सबद में जाय ॥  
 मिली सबद में जाय कन्त को बसि में कीन्हा ।  
 चलै न सिव कै जोर जाय जब सक्ती लीन्हा ॥

(भाग १, कुंडली २२६)

प्रभु की इस मुक्तिदाता शक्ति को ही सन्तों ने 'राम नाम' कहा है। सन्तों का राम, केशव, मुरारी, गोसाई, माधव कोई ऐतिहासिक या पौराणिक व्यक्ति नहीं है बल्कि वह निराकार परमेश्वर या राम नाम है जो रचना के कण-कण में समाया हुआ है। पलटू साहिब संकेत करते हैं कि शब्द, नाम या राम नाम की चर्चा तो सारा संसार करता है परन्तु जिस नाम को सन्त-जन सर्व-शक्तिमान, सर्व-व्यापक, सर्व-ज्ञाता, आनन्द रूप, सहज रूप तथा ज्ञान रूप कहते हैं, उसकी प्राप्ति सहज नहीं। उस राम नाम की प्राप्ति उन गिने चुने गुरुमुखों को होती है जो प्रत्येक प्रकार की आशा-तृष्णा तथा अहम् या ममता को मारकर अपना ध्यान 'पिंड' से निकाल कर अन्तर में 'गगन गुफा' में ले आते हैं। सतगुरु की कृपा से वे संसार की ओर से सो जाते हैं परन्तु अन्तर में जाग उठते हैं। उनको समाधि की वह निश्चल अवस्था प्राप्त हो जाती है, जिस में इन्द्रियों तथा प्रकृतियों को पार करके अन्दर शब्द

या नाम से मिलाप हो जाता है। उस अवस्था में पहुँच कर सच्चा काया-कल्प करने वाले नाम की प्राप्ति होती है। पलटू साहिब कहते हैं कि उस शब्द, नाम या वाणी का रस कहने सुनने का नहीं, अनुभव का विषय है :

नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥  
 नाम न पाया कोय नाम की गति है न्यारी ।  
 वही सकस को मिलै जिन्होंने आसा मारी ॥  
 हों को करै खमोस होस ना तन को राखें ।  
 गगन गुफा के बीज पियाला प्रेम का चाखें ॥  
 बिसरै भूख पियास जाय मन रँग में लागें ।  
 पाँच पचीस रहे वार संग में सोऊ भागें ॥  
 आपुइ रहे अकेल बोलै बहु मीठी वानी ।  
 सुनतै अब वह बन कहा में कहों बखानी ॥  
 पलटू गुरु परताप तैं रहे जगत में सोय ।  
 नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥

(भाग १, कुंडली ११)

जिसको पलटू साहिब ने अन्दर का 'गगन' या 'गगन गुफा' कहा है, उसी को आपने 'काया की काशी' कह कर भी पुकारा है। जब जीव सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से अन्दर पहुँचता है तो वह अन्दर की काशी में पहुँच जाता है, जहाँ उसको सतगुरु के नूरी स्वरूप के दर्शन होते हैं। फिर उसको पता लगता है कि सतगुरु सदा अन्दर बैठ कर उसकी हर प्रकार की सहायता और संभाल करता रहता है : 'सतगुरु उहवाँ बसैं जहाँ काया की कासी ॥' (भाग १, कुंडली ९७)। परन्तु काया रूपी काशी में रहने वाले सतगुरु के साथ मिलाप तब होता है जब जीव पहले शरीर या इन्द्रियों को वश में करे तथा सतगुरु की सेवा में लगे।

सतगुरु की सेवा क्या है? मन, आत्मा को संसार तथे निकाल कर अन्दर आँखों के पीछे लाना तथा दृढ़ आसन प

जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं विवेक ॥  
 साधन नहीं विवेक साधन सब कै कै छूटा ।  
 लागी सहज समाधि सब्द ब्रह्मांड में फूटा ॥  
 खंडन तनिक न होय तेलवत लागी धारा ।  
 जोति निरन्तर वरै दसो दिसि भा उजियारा ॥  
 ज्ञान ध्यान सब छूटि छूटि संजम चतुराई ।  
 तन की सुधि गइ विसरि अरुढ़ अवस्था आई ॥  
 पलटू में भजन भया रही न दूजो रेख ।  
 जोग जुगत आसन नहीं साधन नहीं विवेक ॥

(भाग १, कुंडली १०)

पलटू साहिब एक दूसरे स्थान पर भी कहते हैं :

सुरति सुहागिनि उलटि कै मिलि सबद में जाय ॥  
 मिली सबद में जाय कन्त को वसि में कीन्हा ।  
 चलै न सिव कै जोर जाय जब सक्ती लीन्हा ॥

(भाग १, कुंडली २२६)

प्रभु की इस मुक्तिदाता शक्ति को ही सन्तों ने 'राम नाम' कहा है। सन्तों का राम, केशव, मुरारी, गोसाई, माधव कोई ऐतिहासिक या पौराणिक व्यक्ति नहीं है बल्कि वह निराकार परमेश्वर या राम नाम है जो रचना के कण-कण में समाया हुआ है। पलटू साहिब संकेत करते हैं कि शब्द, नाम या राम नाम की चर्चा तो सारा संसार करता है परन्तु जिस नाम को सन्त-जन सर्व-शक्तिमान, सर्व-व्यापक, सर्व-ज्ञाता, आनन्द रूप, सहज रूप तथा ज्ञान रूप कहते हैं, उसकी प्राप्ति सहज नहीं। उस राम नाम की प्राप्ति उन गिने चुने गुरुमुखों को होती है जो प्रत्येक प्रकार की आशा-तृष्णा तथा अहम् या ममता को मार-कर अपना ध्यान 'पिंड' से निकाल कर अन्तर में 'गगन गुफा' में ले आते हैं। सतगुरु की कृपा से वे संसार की ओर से सो जाते हैं परन्तु अन्तर में जाग उठते हैं। उनको समाधि की वह निश्चल अवस्था प्राप्त हो जाती है, जिस में इन्द्रियों तथा प्रकृतियों को पार करके अन्दर शब्द



या नाम से मिलाप हो जाता है। उस अवस्था में पहुँच कर सच्चा काया-कल्प करने वाले नाम की प्राप्ति होती है। पलटू साहिब कहते हैं कि उस शब्द, नाम या वाणी का रस कहने सुनने का नहीं, अनुभव का विषय है :

नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥  
 नाम न पाया कोय नाम की गति है न्यारी ।  
 वही सकस को मिले जिन्होंने आसा मारी ॥  
 हों को करे खमोस होस ना तन को राखे ।  
 गगन गुफा के बीज पियाला प्रेम का चाखे ॥  
 बिसरे भूख पियास जाय मन रंग में लागे ।  
 पाँच पचीस रहे बार संग में सोऊ भागे ॥  
 आपुइ रहे अकेल बोलै बहु मीठी वानी ।  
 सुनतै अब वह बन कहा मैं कहौ बखानी ॥  
 पलटू गुरु परताप तें रहे जगत में सोय ।  
 नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥

(भाग १, कुंडली ११)

जिसको पलटू साहिब ने अन्दर का 'गगन' या 'गगन गुफा' कहा है, उसी को आपने 'काया की काशी' कह कर भी पुकारा है। जब जीव सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से अन्दर पहुँचता है तो वह अन्दर की काशी में पहुँच जाता है, जहाँ उसको सतगुरु के नूरी स्वरूप के दर्शन होते हैं। फिर उसको पता लगता है कि सतगुरु सदा अन्दर बैठ कर उसकी हर प्रकार की सहायता और संभाल करता रहता है : 'सतगुरु उहवाँ वसैं जहाँ काया की कासी ॥' (भाग १, कुंडली ९७)। परन्तु काया रूपी काशी में रहने वाले सतगुरु के साथ मिलाप तब होता है जब जीव पहले शरीर या इन्द्रियों को वश में करे तथा सतगुरु की सेवा में लगे।

सतगुरु की सेवा क्या है? मन, आत्मा को संसार तथा पिण्ड से निकाल कर अन्दर आँखों के पीछे लाना तथा दृढ़ आसन पर बैठ कर

सुरत को अन्तर में परम तत्व से जोड़ना । जब जीव इस प्रकार से भक्ति योग की साधना करता है तो उसके अन्दर ऐसा सच्चा वैराग्य जाग उठता है जिसमें बिना घर-बार त्यागे तथा बिना कौम, मजहब, मुल्क, वेश-भूषा बदले, घर बैठे ही सतगुरु, नाम तथा परमात्मा के विषय में पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता है :

पहिले दासातन करै सो वैराग प्रमान ॥  
 सो वैराग प्रमान सेवा साधुन की कीजै ।  
 तब छोड़ै संसार बूझ घरही में लीजै ॥  
 काढ़ै रस रस गोड़ कछुक दिन फिरै उदासी ।  
 सतगुरु उहवाँ वसै जहाँ काया की कासी ॥  
 आसन से दूढ़ होय घटावै नींद अहारा ।  
 काम क्रोध को मारि तत्व का करै विचारा ॥  
 भक्ति जोग के पीछे पलटू उपजै ज्ञान ।  
 पहिले दासातन करै सो वैराग प्रमान ॥

(भाग १, कुंडली ९७)

अन्दर 'गगन गुफा' या 'काया की काशी' में पहुँच कर, जिसे सन्तों-महात्माओं ने तीसरा तिल, तिल, शिव-नेत्र, मोक्ष-द्वार, घर-दर आदि अनेक नामों से याद किया है, आत्मा की अन्दर की आध्यात्मिक यात्रा आरम्भ हो जाती है । आत्मा शब्द की डोर को पकड़ कर अन्दर की मंजिलों को पार करती हुई निज-घर की ओर बढ़ती है । निज-घर को ही सन्तों ने निज धाम, परम पद या सचखण्ड आदि कहा है । निज घर के मार्ग में आत्मा को अनेक आध्यात्मिक दृश्य दिखाई देते हैं । उसको मन, माया तथा काल की भी अनेक बाधाएँ पार करनी पड़ती हैं । अन्त में आत्मा सब मंजिलों को पार करती हुई शब्द-दर-शब्द सतनोक रूपी सागर में पहुँच कर सदा के लिए उसमें अमोद हो जाती है । पलटू साहिब ने इस सारी यात्रा का रहस्यमय वर्णन इस प्रकार किया है :

जोग को पाड कै जुगत को ध्याइ कै,  
 ज्ञान अरु ध्यान इक घाट करना ।  
 असी संगम महँ कड़क विजुली छुटै,  
 उसी के सीस पै मुरति धरना ॥  
 सहस कोटि ऊँच है बीच में भानु है,  
 सांपनी पकरि के वोरि मरना ।  
 सहस गुंजार में परमली झाल है,  
 झिलमिली उलटि के पौन भरना ॥  
 संखिनी डंकिनी सोर सब करेंगी,  
 सोर सुनि उहां से नाहि टरना ।  
 वंक पहार में सांकरी गैल है,  
 गली के खड के बीच झरना ॥  
 हृद अनहृद कै बीच में जंगला,  
 सिंह को देखि के नाहि डरना ।  
 कर्मनी नदी पै भर्मनी ताल है,  
 ताल के बीच में रहत अरना ॥  
 चौक से निकरि कै जाय बाहर हुआ,  
 तत्त को पकरि क्यों बैठि रहना ।  
 सातवे महल पर तत्त का जाल है,  
 तत्त के जाल से तुरत फिरना ॥  
 आठवें महल में रकहकहा दीवाल है,  
 दीवाल को झाँकि के कूद परना ।

१. चन्दन जैसी मुगन्धि वाली ।

२. चीन तथा अरब देशों की कई लोक-गाथाओं में एक ऐसी शीवार तथा खिडकी का वर्णन आता है जिसके पार देखो तो परिषो का देश दिखाई देता है । उस देश को देखने पर इनकी अधिक खुशी होती है कि देखने वाला स्वयं को भूल कर उस पार कूद कर सदा के लिए अदृश्य हो जाता है । परन्तु पलटू साहिब का सकेत सबसे ऊँचे मण्डल, जिसको अनामी देश भी कहा गया है, की ओर खुतने वाली खिडकी की ओर है ।

दास पलटू कहै छोड़ मन कस्मसी,  
पैठि दरियाव दीदार करना ॥

(भाग २, रेखता ६२)

पलटू साहिब के उपर्युक्त वर्णन का कबीर साहिब के शब्द 'कर ननों दीदार महल में प्यारा है' (सन्तों की वाणी, २२९), बेणी साहिब के शब्द 'इड़ा, पिगला अउर सुखमना' (आदि ग्रन्थ, ९७४) तथा गुरु नानक साहिब के शब्द 'काइआ नगरु नगर गढ़ अदरि' (आदि ग्रन्थ, १०३३) के साथ तुलना करने से पता लगता है कि सब शब्द मार्गी पूर्ण सन्तों ने अपने अपने ढंग से एक ही आध्यात्मिक यात्रा का वर्णन किया है तथा एक ही परम-सत्य की प्राप्ति का मार्ग दर्शाया है।

पलटू साहिब कहते हैं कि सन्त-सतगुरु मोह-माया के जाल में फँसे जीवों को परम-सत्य का ज्ञान देने के लिए आते हैं, परन्तु अभागे जीव या तो उन पर विश्वास नहीं करते और यदि भरोसा करते भी हैं तो तन-मन से उनके बताए हुए मार्ग की साधना नहीं करते। आप संकेत करते हैं कि दुनियादार लोग इन्द्रियों के भोगों के इच्छुक हैं। उन्हें नाम रूपी अमूल्य हीरे की कद्र नहीं है। कोई व्यक्ति इस अमूल्य वस्तु की कीमत देने को तैयार नहीं है। ऐसे लोगों को नाम कड़वा लगता है तथा वे इससे भय खाते हैं। भोग-विलास रूपी रोटी खाने वाला व्यक्ति नाम रूपी हीरे को खाना पसन्द नहीं करता। आप कहते हैं कि सतगुरु तो पूरा वैद्य है, परन्तु कोई उनकी दी हुई दवाई खाने को तैयार नहीं होता। सतगुरु तो चन्दन के समान सुगन्धि से भरे हुए हैं परन्तु दुनियादार उस वास के समान हैं जो चन्दन के पास रहता हुआ भी उसकी सुगन्धि से प्रभावित नहीं होता। सतगुरु पारस हैं, परन्तु जीव रूपी लोहा इतना छोटा है या उस पर इतना जंग लग चुका है कि उस पर पारस की संगति का भी प्रभाव नहीं पड़ता। पलटू साहिब संकेत करते हैं कि केवल वे लोग ही सतगुरु से नाम का अमूल्य धन प्राप्त कर सकते हैं जो तन-मन-धन का मोह त्याग कर जीवित ही मरने के लिए तैयार हो जाते हैं :



सतगुरु सब को देत हैं नेता नाहीं कोय ॥  
 नेता नाहीं कोय सीस को धरै उतारी ।  
 वही मकस को मिले मरे की करै तयारी ॥  
 कड़ू बहुत सतनाम देखत कै डेरै सरीरा ।  
 'रोटी खावनहार' खायना क्योंकर हीरा ॥  
 अंधा होवै नीकर वेद का पथ<sup>१</sup> जो खावै ।  
 मनयागिर की वास वांस में नहीं समावै ॥  
 पलटू पारम क्या करै जो लोहा खोटा होय ।  
 सतगुरु सब को देत हैं नेता नाहीं कोय ॥

(भाग १, कुडली ८७)

शास्त्रों में अनेक प्रकार की मुक्ति का वर्णन है परन्तु पूर्ण सन्तों ने जीव के सामने सबसे ऊंची मुक्ति का आदर्श रखा है जिसको 'जीवन मुक्त' कहा जाता है । यह मुक्ति जीव स्वयं पूर्ण सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार सुमिरन तथा ध्यान की महायता से सुरत को शरीर में से समेट कर अन्दर शब्द में लीन करके प्राप्त करता है । सन्त नामदेव जी कहते हैं कि पण्डित लोग मरने के बाद मुक्ति देने का विश्वास दिलाते हैं, परन्तु जो मुक्ति हम स्वयं जीते-जी प्राप्त नहीं कर सकते उस पर कैसे विश्वास किया जा सकता है ?

मूए हूए जउ मुक्ति देहुगे मुक्ति न जानै कोइला ॥

(आदि ग्रन्थ, १२९२)

पलटू माहिब कहते हैं कि ज्ञान-ध्यान की महायता से मन को वज्र में करके जीवित ही मुक्ति प्राप्त करनी चाहिए

मुक्ति मुक्ति सब खोजत है,  
 मुक्ति कहो कहें पाइये जी ।

१. कहा जाता है कि हीरा खाने में मृत्यु हो जाती है । पलटू माहिब उक्ति करते हैं कि नाम के अभ्यास से ममार की ओर से तो मरना पड़ना है, परन्तु इन्द्रियों के झटके के गुनाम जीव ऐसा करने में पवराते हैं, २. टोकर, ३. शरीर ।

मुक्ति के हाथ औ पांव नहीं,  
 किस भांति सेती दिखलाइये जी ॥  
 ज्ञान ध्यान की बात वूझिये,  
 या मन को खूब समझाइये जी ।  
 पलटू मूढ़ पर किन्ह देखा,  
 जीवत ही मुक्त हो जाइये जी ॥

(भाग २, झूलना ५३)

जो लोग अनेक प्रकार के दूसरे कर्मों-धर्मों में से मन को निकाल कर सतगुरु की शरण दृढ़ करते हैं तथा अपनी लिव को अन्दर नाम के माय जोड़ देते हैं, उनको जीवित ही मुक्त होने की अगाध गति प्राप्त हो जाती है :

पलटू में जियतै मुवा नाम भरोसा पाय ।  
 करम धरम सब छाड़ि कै पड़े सरन में आय ॥

(भाग १, कुंडली १५४)

जीवन-मुक्त होने के लिए मन मर्जो से मरने का ढंग आना चाहिए । पूर्ण मन्तों ने सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से आत्मा को शरीर के नौ द्वारों से समेट कर शिव-नेत्र या तीसरे तिल में एकाग्र करने को जीवित मरना कहा है । पलटू माहिब ने जीव को कई स्थानों पर 'जियत मरै' की अवस्था प्राप्त करने की ताक़ीद की है । आप इस अवस्था को ही सच्चा त्याग कहते हैं क्योंकि इससे आत्मा सदा के लिए मन तथा इन्द्रियों से विरक्त तथा निर्लिप्त हो जाती है । आप कहते हैं :

जियतै मरना भला है नाहि भला वैराग ।

(भाग १, कुंडली १०६)

इस प्रकार जीवित मरने से जीव भव-सागर को पार कर जाता है तथा नदा के लिए स्थिर तथा सहज अवस्था में पहुँच जाता है :

मरते मरते सब मरे, मरै न जाना कोय ।  
 पलटू जाँ जियतै मरै, सहज परायन होय ॥

(भाग २, गाथी १९)

परन्तु जो लोग अज्ञानता वश यह समझते हैं कि हम पुण्य कर्मों की सहायता से मुक्ति प्राप्त कर लेंगे, वे इस भव-सागर में ही गोते खाते रहते हैं। अन्य पूर्ण सन्तों की तरह पलटू साहिब ने भी जीवों को सावधान किया है कि पुण्य तथा पाप दोनों ही जीव को आवागमन के चक्र से बाँधने वाले दृढ़ बंधन हैं। पुण्य करने वालों को इनका शुभ फल भोगने के लिए संसार में आना पड़ता है तथा पाप करने वाले को इनका बुरा फल भोगने के लिए दुनिया में जन्म लेना पड़ता है। प्रत्येक प्रकार का कर्म बन्धनमय है। जब तक जीव पाप-पुण्य दोनों की सीमा को पार करके शब्द के सहारे दसवें द्वार में नहीं पहुँचता तथा अनंत जन्मों के कर्मों के मेल को नहीं धो लेता, उसका जन्म-मरण के बन्धनों से कभी भी छुटकारा नहीं हो सकता :

पुन्न जो करै सो पुन्न को पाइहै,  
 पुन्न से छिन्न मृत लोक आवै ।  
 करम को जीव सो सदा करम मंहै,  
 जनम ओ मरन फिरि करम पावै ॥  
 पड़ा वह रहै चौरासी के फेर में,  
 चौरासी को छोड़ि वह कहां जावै ।  
 दास पलटू कहै द्वार दसवें केरो,  
 राह में जाय सो मुक्ति पावै ॥

(भाग २, रेखता ४५)

नाम या शब्द की डोर को पकड़ कर दसवें-द्वार पहुँचने की युक्ति पूर्ण सन्त-सतगुरु से मिलती है। पलटू साहिब कहते हैं कि भाग्य का लिखा मिटाने, आवागमन के बंधन तोड़ने तथा परमात्मा के साथ मिलाने की शक्ति केवल सन्तों में ही होती है। इसलिए साधु-शरण दृढ़ करनी चाहिए :

दास पलटू कहै संत की सरन में,  
 लिखा नसीब को मेटि डाला ॥ (भाग २, रेखता २३)

पूर्ण सन्तों की संगति में पहुँच कर ही नाम का भेद मिलता है,

नाम की कमाई करने का शौक पैदा होता है तथा आत्मा मन-माया के बंधन तोड़ कर निज-घर जाने में समर्थ होती है। इसलिए पलटू साहिव ने साधु-संगत, सन्त-शरण या सच्चे सत्संग पर बहुत जोर दिया है। आप कहते हैं कि विना सत्संग के न मन-माया छूटते हैं, न ही भ्रम और अज्ञानता से छुटकारा मिलता है :

१. विना सत्संग ना छुटै माया ॥ (भाग २, रेखता २२)

२. विना सत्संग ना भर्म जाही ॥ (भाग २, रेखता १२)

पलटू साहिव कहते हैं कि जिस प्रकार की हम संगति करते हैं उसी प्रकार के बन जाते हैं। चन्दन की संगति में रहने वाले जहरीले साँप भी शीतलता का अनुभव करते हैं। जानियों की संगति में रहने से मूर्ख भी एक दिन ज्ञानी बन जाता है। फूलों की सुगन्धि से तिल का तेल भी महक उठता है। पारस को छू कर लोहा भी सोना बन जाता है तथा शीतलता मिलने से कटा हुआ गन्ना भी फिर फूट पड़ता है। इसी प्रकार सन्तों की संगति में रहने वाले नीच से नीच जीव के भी प्रत्येक प्रकार के शारीरिक, मानसिक तथा आध्यात्मिक रोग दूर हो जाते हैं। उसकी दुर्मति या मन-मत दूर हो जाती है तथा वह गुरुमुखता को धारण करके परमात्मा में समा जाने में समर्थ हो जाता है :

मलया<sup>१</sup> के परसंग से सीतल होवत साँप ॥

सीतल होवत साँप ताप को तुरत बुझाई ।

संगत के परभाव सीतलता वा में आई ॥

मूर्ख ज्ञानी होय जाय ज्ञानी में बैठै ।

फूल अलग का अलग वासना तिल में पैठै ॥

कंचन लोहा होय जहाँ पारस छुइ जाई ।

रूपनपै उकठा काठ जहाँ उन सरदी पाई ॥

पलटू संगत किये से मिटते तीनिउ ताप ।

मलया के परसंग से सीतल होवत साँप ॥

(भाग १, कंडली ८०)

१. मलयागर या चन्दन, २. कटा हुआ गन्ना फिर से फूट पड़ता है।



जो जो गा सतसंग में सो सो बिगरा<sup>१</sup> जाय ॥  
 सो सो बिगरा जाय फूल संग तेल बसाना ।  
 ज्ञानी के संग परा ज्ञान मूरख ने जाना ॥  
 पारस के परसंग बिगरि गा लोहा जाई ।  
 लोहा से भा कनक आपनी जाति गँवाई ॥  
 सलिता गड है बिगरि मिली गंगा में जाई ।  
 मलया के परसंग काठ चन्दन कहवाई ॥  
 पलटू काग से हंस भा और काग पछिताइ ।  
 जो जो गा सतसंग में सो सो बिगरा जाइ ॥

(भाग १, कुंडली ८५)

ऐसा भाग्यशाली जीव सन्तों की ही तरह मन, माया, काल तथा  
 आवागमन के दुःखों से मुक्त होकर परम सुख को प्राप्त कर लेता है ।  
 संतन संग अनन्द परम सुख ॥

जेकरा संगति ज्ञान होत है, मिटत सकल दुख द्वन्द ।

उनके निकट काल नहि आवै, टूटि जात जम फंद ॥

(भाग ३, गुरु २०)

यह ठीक है कि सन्तों की संगति में नाम तथा ज्ञान मिलता है  
 तथा नाम की साधना से मुक्ति मिलती है परन्तु जब तक मन में प्रेम  
 का दीपक नहीं जलता, इसका अन्धेरा दूर नहीं हो सकता । सच्चा प्रेम  
 तथा सच्ची भक्ति, सच्चा विरह तथा सच्चा वैराग्य प्रभु-प्राप्ति का महा-  
 मंत्र है । पलटू साहिब के जीवन वृत्तान्त में देख आगे है कि आपने  
 प्रत्येक प्रकार के बाह्यमुखी कर्म-काण्ड, पुण्य-दान, तीर्थ-व्रत, जप-तप,  
 पूजा-पाठ, ज्ञान-ध्यान आदि के स्थान पर शब्द या नाम की अन्तर्मुख  
 साधना को सच्ची प्रभु-भक्ति माना है । आपने इस बात पर बल दिया  
 है कि शब्द या नाम का प्रेम ही परमात्मा के सच्चे प्रेम का रूप धारण  
 कर लेता है ।

सन्तों ने शब्द या नाम की साधना को प्रेम-मार्ग या भक्ति-मार्ग

१. यहाँ 'बिगरा' शब्द ध्वग से मुघरने के भाव में प्रयुक्त हुआ है ।

भी कहा है क्योंकि इस मार्ग का मार्गदर्शक परमात्मा को परमात्मा के लिए ही सच्चा प्यार करता है। वह न तो संसार के दुःखों से डर कर, न ही सांसारिक इच्छाओं को पूरा करने के लिए, उस प्यारे प्रभु को भक्ति करता है। उसके हृदय में प्रभु के विरह का तीर चुभा होता है तथा वह उस वियोग की पीड़ा में व्याकुल होकर रोता है : 'प्रेम वान जा के लगा सो जानैगा पीर' (भाग १, कुंडली ६७)। उसको अपने प्रीतम के बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता। उसका प्रीतम के बिना जीवित रहना कठिन हो जाता है। वह पल-पल, क्षण-क्षण प्रीतम के दर्शन के लिए तड़पता है :

अम्मा मेरा दिल लगा मुझ से रहा न जाय ॥  
 मुझ से रहा न जाय बिना साहिव को देखे ।  
 जान तसद्दुक<sup>१</sup> करौं लगै साहिव के लेखे ॥  
 मुझ को भया है रोग जायगा जीव हमारा ।  
 एकर दारु यही मिलै जो प्रीतम प्यारा ॥  
 पड़ा प्रेम जंजाल जिकिर<sup>२</sup> सीने में लागी ।  
 मैं गिरि परी वेहोस लोक की लज्जा भागी ॥  
 पलटू सतगुरु बंद बिन कौन सकै समझाय ।  
 अम्मा मेरा दिल लगा मुझ से रहा न जाय ॥

(भाग १, कुंडली ६३)

ऐसा प्रेमी, प्रीतम के सच्चे प्रेम, उसकी सच्ची भक्ति, सच्ची पूजा, आराधना के बिना दूसरे किसी साधन की ओर मुंह नहीं करता। उसको पता है कि हठ-योग, प्राणायाम आदि जैसे साधनों में पड़कर काया को दुःखी करने से वह प्रीतम प्रसन्न नहीं होता। वह प्रत्येक प्रकार के बनावटी साधनों को त्याग कर सच्चे दिल से प्रीतम से प्रेम करता है तथा शब्द या नाम की सहायता से अन्दर ही प्यारे का दर्शन करने का प्रयत्न करता है :

१. व्योछावर, २. गुमिरन ।

एक भक्ति में जानों और झूठ सब बात ॥  
 और झूठ सब बात करे हठजोग अनारी ।  
 ग्रह दोष वो लेय काया को राखे जारी ॥  
 प्रान करे आयाम कोई फिर मुद्रा साधे ।  
 धोती नेती करे कोई ले स्वासा बांधे ॥  
 उनमुनि लावे ध्यान करे चौरासी आसन ।  
 कोई साखी सग्रद कोई तप कुस के डासन ॥  
 पलटू सब परपंच है करे सो फिर पछितात ।  
 एक भक्ति में जानों और झूठ सब बात ॥

(भाग १, कुडली ५६)

पलटू साहिब ने बहुत सुन्दर ढंग से समझाया है कि उस सर्व-समर्थ परमेश्वर को किसी दूसरी वस्तु की आवश्यकता नहीं। वह केवल भक्ति, प्यार तथा इश्क से प्रसन्न होता है। प्रेम, भक्ति या इश्क ही कुल-मालिक के दरबार की राहदारी, परवाना या पासपोर्ट है। आप पौराणिक उदाहरण देते हैं कि श्री रामचन्द्र जी ने जप-तप, पूजा-पाठ, ज्ञान-ध्यान के अहंकार से भरे ऋषियों-मुनियों की झोंपड़ियों में जाने की अपेक्षा सच्चे प्यार में मस्त छोटी जाति की साधारण बुद्धि वाली भीलनी की कुटिया में जाना और उसके जूठे वेरों को खाना स्वीकार किया। इसी प्रकार वह परमात्मा जप-तप, पूजा-पाठ, पुण्य-दान, ज्ञान-ध्यान पर नहीं, सच्ची भक्ति, सच्चे प्यार या सच्चे इश्क पर रीझता है। दुर्योधन को अपने ऊँचे कुल तथा अपने राज-पाट का अहंकार था, परन्तु भगवान् कृष्ण उसके महलो की अपेक्षा नीची जाति के गरीब विदर की झोपड़ी में गए तथा उसका फीका साग प्रेम-पूर्वक स्वीकार किया। इसी प्रकार वह परमात्मा सच्चे प्रेम तथा सच्ची नम्रता से भरे हृदय पर दया करता है। पाण्डव सच्ची श्रद्धा तथा नम्रता के कारण ही नीची जाति के सच्चे प्रभु-भगत सुपच को प्रसन्न करने में सफल हुए। इसी प्रकार वह परम-न्तिता परमेश्वर सच्ची भक्ति, सच्चे प्रेम पर प्रसन्न होता है :

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥  
 केवल भक्ति पियार साहिब भक्ती में राजी ।  
 तजा सकल पकवान लिया दासीसुत भाजी ॥  
 जप तप नेम अचार करै बहुतेरा कोई ।  
 खाये सेवरी के बेर मुए सब ऋषि मुनि रोई ॥  
 किया युधिष्ठिर यज्ञ बटोरा सकल समाजा ।  
 मरदा सब का भान सुपच विनु घंट न बाजा ॥  
 पलटू ऊँची जाति कौ जनि कोउ करै हंकार ।  
 साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

(भाग १, कुंडली २१८)

इसका यह अर्थ नहीं कि प्रेम करना खाला का घर है । प्रेम का मांग बहुत झीना तथा कठिन है । इस में सिर देना पड़ता है : 'सीस उतारै हाथ से सहज आसिकी नाहि' (भाग १, कुंडली ६४) । आशिक होने का विचार वही करे जो अपने हाथ से अपनी कबर खोद ले अर्थात् जीवित मरने का ढंग सीखे । प्रेमी या आशिक वह बनने जाए जो दिन-रात जाग अर्थात् जिसकी लिव, जिसका ध्यान सदा प्रीतम के चरण-कमलों में लगा रहे :

पहिले कबर खुदाय आसिक तब हूजिये ।  
 सिर पर कप्फन बांधि पांवर तब दीजिये ॥  
 आसिक को दिन राति नाहि है सोवना ।  
 अरे हां पलटू वेददो मासूक दर्द कब खोवना ॥

(भाग २, अरिल १४)

पूर्ण सन्त-सतगुरु परमेश्वर का रूप होते हैं । इसलिए पलटू साहिब ने भी अन्य सब सन्तों की तरह परमात्मा की प्रीति तथा सतगुरु की प्रीति को एक जैसा स्यान दिया है । आप कहते हैं कि सतगुरु से ऐसी प्रीति होनी चाहिए जैसी मछली की जल से होती है :

जल बी मीन समान, गुरु से प्रीति जो कीजै ॥  
 जल से बिछुरे तनिक एक जो, छोड़ि देत है प्रान ॥



भीन कँह लै छीर में राखै, जल बिनु है हैरान ॥  
 जो कछु है सो भीन के जल है, जल के हाथ विकान ॥  
 पलटू दास प्रीति करै ऐसी, प्रीति सोई परमान ॥

(भाग ३, शब्द ४८)

इस प्रीति के रहस्य को खोलते हुए पलटू साहिव कहते हैं कि मैं सतगुरु का बिना दाम का गुलाम हूँ। मैं मुफ्त उसके हाथ विक गया हूँ। मेरे अन्दर सदा उसके प्रेम की मस्ती छाई रहती है। उसके वियोग में, विरह में मुझे खाना, पीना, सोना अच्छा नहीं लगता। उसके दर्शन के लिए मैंने 'गगन गुफा' की 'कुंज गली' (दसवी गली, तिल, तीसरा तिल) में जा कर डेरा लगाया है क्योंकि वही मेरे प्रीतम का वास्तविक निवास है। मैं सहस्र-दल-कमल से होता हुआ भानसरोवर, अमृतसर या दसवें द्वार में जा पहुँचा हूँ। शब्द या नाम के अमृत की मस्ती सदा मेरे मन में छाई रहती है। यह अवस्था आठों पहर बनी रहती है। पीछे देख आए हैं कि सन्तों ने शब्द या नाम में लीन हो कर जड़-भाव (अहं) को दूर करने, आत्मा को शब्द में लीन करके दुर्ग-भाव के पदों दूर करने तथा इसको सदा के लिए शब्द में लीन करने के सच्चा इश्क, सच्चा प्यार या सच्ची भक्ति कहा है। शब्द-भक्ति ही सच्चे प्रेम को जन्म देती है तथा यही शब्द-भक्ति को गहरा करती है :

लान) रंग कभी नहीं उतरता । जब एक बार काया तथा मन, आत्मा इस रंग में रंगे जाते हैं तो फिर चाहे शरीर के टुकड़े-टुकड़े हो जाएँ, यह रंग कभी नहीं उतरता :

पलटू ऐसी प्रीति कर, ज्यों मजीठ को रंग ।

टूट टूक कपड़ा उड़ै, रंग ना छोड़ै संग ॥

(भाग ३, साखी २४)

इन प्रमुख विषयों के अतिरिक्त पलटू साहिब ने और भी बहुत से सदाचार संबंधी तथा आध्यात्मिक विषयों पर गूढ़ भाव वाली वाणी की रचना की है । इन पर तथा अन्य विषयों से सम्बन्धित पलटू साहिब की कुछ वाणी पुस्तक के दूसरे भाग में संकलित की गई है । जिज्ञासुओं के लाभ के लिए स्थान-स्थान पर संक्षिप्त व्याख्या भी की गई है ।

## द्वितीय भाग

वाणी

## कुल-मालिक परमात्मा

अन्य सन्तों की भांति एक परम पिता परमेश्वर में विश्वास<sup>१</sup>, उसका प्रेम तथा उसकी प्राप्ति का प्रयत्न पलटू साहिब की वाणी का आधार है ।

पलटू साहिब ने उस परमात्मा के अनेक गुणों का वर्णन किया है । आप उस परमात्मा को सर्व-शक्तिमान, सर्व-ज्ञाता तथा सर्व-व्यापक कहते हैं । वह प्रभु सबका आदि और अन्त है । वह सबका कर्त्ता है । वह सबका पालन तथा संभाल करने वाला है । यह संसार उसकी श्रृंखला, लीला या बाजी है । वह अनोखे प्रकार का जादूगर है जो पूर्ण एकता में से अनन्त प्रकार की अनेकता का सृजन करता है । वह सारी रचना का कर्त्ता है, रचना के कण-कण में समाया हुआ है, परन्तु रचना से निलिप्त है । वह अलख है, अगम है तथा जहाँ वह है वहाँ कोई दूसरा नहीं है । वह निराकार परमेश्वर पाँच तत्त्वों, सात स्वर्गों, चाँद, सूर्य, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि सब से परे है ।

सारा संसार उस परमेश्वर की आज्ञा में है । जीव को परमात्मा से मिलने का सौभाग्य भी उस परमात्मा की अपनी रक्षा या दया-मेहर से ही प्राप्त होता है ।

सन्त परमात्मा का प्रकट रूप होते हैं । सन्त तथा परमात्मा में कोई अंतर नहीं । वह परमात्मा स्वयं सन्तों का रूप धारण करके जीवों के उद्धार के लिए संसार में आता है । वह स्वयं ही जीवों के हृदय में अपने मिलने का प्यार पैदा करता है तथा स्वयं ही उनको अपने साथ मिलाने की राह दिखाता है ।

१. देखें : इसी पुस्तक के पृ. २३ से २५



उस परमात्मा का प्रकाश रचना के कण-कण में समाया हुआ है। कोई स्थान उसके प्रकाश से खाली नहीं है। चार खानियाँ, चौदह भवन, चौरासी लाख जीव-योनियाँ, सब में उस एक प्रभु का जहूर है। वह परमात्मा हिन्दुओं में समाया हुआ है तथा वही मुसलमानों और ईसाइयों में भी।

पलटू साहिब ने उस प्रभु को प्यार के साथ कई नामों से याद किया है जैसे साहिब, जगदीश, राम, हरि, गोविन्द, जगन्नाथ, खुदा, रब, रहीम, करीम आदि। इन नामों से अभिप्राय किसी अवतार या पैगम्बर से नहीं बल्कि उस निराकार, निर्लिप परन्तु सर्व-व्यापक परम पिता परमात्मा से है।

सब देवी-देवता, काल तथा माया उस परमात्मा के आधीन है। यह सब उसने पैदा किए हैं तथा उसके घर के नौकर हैं। यह सब रचना के अंग हैं तथा रचना की ही तरह जन्म-मरण के बंधन में हैं। इनकी पूजा, सेवा करने वाला जीव कभी भी बंधन-मुक्त नहीं हो सकता। केवल वह निश्चल, अडोल, अविनाशी प्रभु या उसके प्रत्यक्ष रूप पूर्ण सन्त-सतगुरु की सेवा करने वाला जीव ही रचना के जाल को तोड़ कर वापस निज घर पहुँच सकता है।

वह प्रभु प्रत्येक के अन्दर है। वह हमारे नजदीक से नजदीक है। हमें उस प्रभु को अपने अन्दर ही खोजना चाहिए। बाहर तीर्थों, सरोवरों, नदियों, मन्दिरों, मस्जिदों, ठाकुर-द्वारों, ग्रन्थ और शास्त्रों में उसकी खोज करना व्यर्थ है। वह जिसे भी मिला है, अपने अन्दर से मिला है तथा जिसको मिलेगा, अपने अन्दर ही मिलेगा।

पलटू साहिब ने आत्मा परमात्मा के संबंध पर भी भरपूर प्रकाश डाला है। आप कहते हैं कि जिस प्रकार फल तथा बीज, लहर तथा पानी, आभूषण तथा सोने का मूल एक होता है, उसी प्रकार आत्मा तथा परमात्मा का मूल एक है। आत्मा ब्रह्म में है तथा ब्रह्म आत्मा में समाया हुआ है। इसलिए आत्मा भी उस अमर अविनाशी प्रभु की तरह अजर और अमर है। आत्मा के सब दुःख उस अचल, अविनाशी

तया आनन्द-रूप प्रभु से जुदाई के कारण हैं। मनुष्य-जन्म का वास्तविक उद्देश्य ही यह है कि आत्मा अपने आप को तया अपने मूल को पहचाने और अपने स्रोत उस परमात्मा में समा कर उस का रूप हो जाए :

ऐसी कुदरति तेरी साहिब, ऐसी कुदरति तेरी है ॥  
घरती नभ दुइ भीत उठाया, तिस में घर इक छाया है ।  
तिस घर भीतर हाट लगाया, लोग तमासे आया है ॥  
तीन लोक फुनवारो तेरी, फूल रही विनु माली है ।  
घट घट बैठा आपे सींचे, तिल भर कहीं न खाली है ॥  
चारि खानि ओ भुवन चतुरदस, लख चौरासी वासा है ।  
आलम तोहि तोहि में आलम, ऐसा अजब तमासा है ॥  
नटर्वा होइ कै वाजी लाया, आपुइ देखनहारा है ।  
पलटूदास कहीं में का से, ऐसा पार हमारा है ॥

(भाग ३, शब्द ९)

कोटि हैं विष्णु जहँ कोटि सिव खड़े हैं,  
कोटि ब्रह्मा तहाँ कथें बानी ।  
कोटि देवी जहाँ खड़ी हैं चेरियां,  
कोटि फन सहस ना मरम जानी ॥  
कोटि आकास पाताल फिरि कोटि हैं,  
कोटि ब्रह्मांड सी कोटि जानी ।  
दास पलटू कहै बड़े दरवार में,  
इंद्र हैं कोटि तहें भरें पानी ॥

(भाग २, रेखता ८)

सातहू सगं अपवगं के पार में,  
जहाँ मैं रहों ना पवन पानी ।  
चांद ना सूर ना राति ना दिवस है,  
उहाँ कै मर्म ना बेद जानी ॥  
ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्मा न विष्णु है,  
पहुँच ना सकै कोउ ब्रह्म-जानी ।

दास पलटू कहै एक ही एक है,  
दूसरा नहीं कोउ राव रानी ॥  
(भाग २, रेखता ७५)

पूरन ब्रह्म रहै घट में,  
सठ तीरथ कानन<sup>१</sup> खोजन जाई ।  
कीट पतंग रहे परिपूरन,  
कहु तिल एक न होत जुदा ही ॥  
नैन दियो हरि देखन को,  
पलटू सब में प्रभु देत दिखाई ।  
ढूँढ़त अंध गरंथन में,  
लिखि कागज में कहूँ राम लुकाही ॥  
(भाग २, कवित्त १)

पूरव में राम है पच्छिम खुदाय है,  
उत्तर ओं दक्खिन कहो कीन रहता ।  
माहिब वह कहाँ है कहाँ फिर नहीं है,  
हिन्दू और तुरुक तोफान करता ॥  
हिन्दू ओ तुरुक मिलि परे हैं खँचि<sup>२</sup> में,  
आपनी<sup>३</sup> बर्ग दोउ दीन वहता ।  
दास पलटू कहै साहिब सब में रहै,  
जुदा ना तनिक में साच कहता ॥  
(भाग २, रेखता १०)

नजर मँहें सब की पड़ै कोऊ देखै नाहि ॥  
कोऊ देखै नाहि सीस पै सब के छाजै ।  
पूरन ब्रह्म अखंड सकल घट आपु विराजै ॥  
दिवसै फिरै भुलान रहै तिरगुन महै माता ।  
देखि देखि दै छाड़ि पंडित पहुँ<sup>४</sup> पूजन जाता ॥

१. वन, २. आकर्षण, ३. दोनों धर्म करने आप को अच्छा समझते हैं, ४. परगट ।

भूला सब मंसार भेद नहि जानै वा की ।  
देखत है इक संत ज्ञान की दीठी! जा की ॥  
पलटू खाली कहूँ नहि परगट है जग माहि ।  
नजर मँहै सब की पड़े कोऊ देखै नाहि ॥

(भाग १, कृष्णी १९)

जल से उठत तरंग है जल ही माहि ममाय ॥  
जल ही माहि समाय सोई हरि मोई माया ।  
अरुणा वेद पुरान नहीं काहू मुरझाया ॥  
फूल मँहै ज्यों वास काठ में आग छिपानी ।  
दूध मँहै घिउ रहे नीर घट माहि नुकानी ॥  
जो निर्गुन सो सगुन और न दूजा कोई ।  
दूजा जो कोई कहै ताहि को पातक होई ॥  
पलटू जीव और ब्रह्म से भेद नहीं अनगाय ।  
जल से उठत तरंग है जल ही माहि ममाय ॥

(भाग १, कृष्णी १७६)

जोई जीव सोई ब्रह्म एक है, दृष्टि अपानी चर्मा ॥  
जिव से जाइ ब्रह्म तब होता, जिव विनु ब्रह्म न होई ।  
फल में बीज बीज में फल है, अवर न दूजा कोई ॥  
नीर में नहर नहर में पानी, कंसे कं अनगावे ।  
छाया में पुरुष पुरुष में छाया, दुइ कहवाँ ने पावे ॥  
अछर में मसी मसी में अछर, दुइ कहवाँ से कहिये ।  
गहना कनक कनक में गहना, लमझि चुन करि रहिये ॥  
जीव में ब्रह्म ब्रह्म में जिव है, ज्ञान समाधि में नूँ ।  
मटि में घड़ा घड़ा में माटी, पनदुदान यों वूँ ॥

(भाग १, कृष्णी १७७)

जगन्नाथ जगदीश, जग में व्यापि रहा ॥  
चारि खानि में लख बीरानी, और न कोई रहा ।



आपुइ ठाकुर आपुइ सेवक, करत आपनी पूजा ॥  
 आपुइ दाता आपुइ मँगता, आपुइ जोगी भोगी ।  
 आपुइ विस्वा<sup>१</sup> आपुइ विसनी<sup>२</sup>, आपु वैद अप रोगी ॥  
 ब्रह्मा विस्नु महेस आपुई, सुर नर मुनि होइ आया ।  
 आपुहि ब्रह्म निरूपम गावै, आपुहि प्रेरत माया ॥  
 आपुइ कारन आपुइ कारज, विस्वरूप<sup>३</sup> दरसाया ।  
 पलटूदास दृष्टि तव आवै, संत करै जव दाया ॥

(भाग ३, शब्द १०)

साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ॥  
 साहिव तेरे पास याद करु होवै हाजिर ।  
 अंदर धसि कै देखु मिलेगा साहिव नादिर ॥  
 मान मनी हो फना<sup>४</sup> नूर तव नजर में आवै ।  
 बुरका डारै टारि खुदा वाखुद<sup>५</sup> दिखरावै ॥  
 रुह करै मेराज कुफर का खोलि कुलावा<sup>६</sup> ।  
 तीसौ रोजा रहै अंदर में सात<sup>७</sup> रिकावा ॥  
 १० लामकान में रव्व को पावै पलटूदास ।  
 साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ॥

(भाग १, कुडली ९३)

दिल में आवै है नजर उस मालिक का नूर ॥  
 उस मालिक का नूर कहाँ को ढूँढ़न जावै ।  
 सब मे पूर समान दरस घर बैठे पावै ॥  
 धरती नभ जल पवन तेही का सकल पसारा ।  
 छुटै भरम की गाँठि सकल घट ठाकुरद्वारा ॥

१. वेश्या, २. विषयी, ३. ससार, ४. अन्दर जा कर, ५. नष्ट होन  
 मान या अहकार और मन को नष्ट कर के, ६. अपने आप, ७. झूठ का बंधन  
 आत्मा चड़ाई कर सकती है, ८. जंजीर, ९. सात स्थान, १०. अनामी : य  
 रहे हैं कि सात रूहानी मंडनों को पार करके आठवें स्थान से अनामी में मि

तिल भरि नाहि कहीं जहाँ नहि सिरजनहारा ।  
 वो ही आवै नजर फुरा<sup>१</sup> बिस्वास हमारा ॥  
 पलटू नेरे<sup>२</sup> साच के झूठे से है दूर ।  
 दिल में आवै है नजर उस मालिक का नूर ॥

(भाग १, कूडली १४)

क्यों तू फिर भुलानी जोगिनि, पिय को मरम न जानी ॥  
 अपने पिय को खोजन निकरी, है तू चतुर सयानी ।  
 कंठ में माला खोजे बाहर, अजहूँ लै पहिचानी ॥  
 मृग की नाभि मँहै कस्तूरी, वा को बास बसानी ।  
 खोजत फिरं नहीं वह पावै, होस न करै अपानी ॥  
 लरिका रहै बगल में तेरे, सहर ढोल दै छानी ।  
 खसम रहै पलना पर सूता, पिय पिय करै दिवानी ॥  
 साचा सतगुरु खोजु जाय तू, दयावंत सत-ज्ञानी ।  
 पलटूदास पिया पावैगी, लेहु वचन को मानी ॥

(भाग ३, शब्द ८)

हम ने यह बात तहकीक<sup>३</sup> किया,  
 सब में साहिव भरपूर है जी ।  
 अपनी समुझ कुआँ कँ पानी,  
 क्या नियरे क्या दूरि है जी ॥  
 गाफिल की ओर से सोइ गया,  
 चेतन को हाल हजूर है जी ।  
 पलटू इस बात को नहि मानै,  
 तिस के मुँह में परै धूर है जी ॥

(भाग २, भूलना ७)

जो गया साहिव के खोजने को,  
 सो आपे गया हेराय है जी ।  
 समुंदर के बीच में बूंद परा,  
 उसी में गया समाय है जी ॥

आपुइ ठाकुर आपुइ सेवक, करत आपनी पूजा ॥  
 आपुइ दाता आपुइ मँगता, आपुइ जोगी भोगी ।  
 आपुइ विस्वा<sup>१</sup> आपुइ विसनी<sup>२</sup>, आपु वैद अप रोगी ॥  
 ब्रह्मा विस्तु महेस आपुई, सुर नर मुनि होइ आया ।  
 आपुहि ब्रह्म निरूपम गावै, आपुहि प्रेरत माया ॥  
 आपुइ कारन आपुइ कारज, विस्वरूप<sup>३</sup> दरसाया ।  
 पलटूदास दृष्टि तव आवै, संत करै जव दाया ॥

(भाग ३, शब्द १०)

साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ॥  
 साहिव तेरे पास याद करु होवै हाजिर ।  
 \*अंदर घसि कै देखु मिलेगा साहिव नादिर ॥  
 मान मनी हो फना<sup>४</sup> नूर तव नजर में आवै ।  
 बुरका डारै टारि खुदा बाखुद<sup>५</sup> दिखरावै ॥  
 ७रुह करै मेराज कुफर का खोलि कुलावा<sup>६</sup> ।  
 तीसो रोजा रहै अंदर में सात<sup>७</sup> रिकावा ॥  
 १०लामकान में रव्व को पाने पलटूदास ।  
 साहिव साहिव क्या करै साहिव तेरे पास ॥

(भाग १, कुडली ९३)

दिल में आवै है नजर उस मालिक का नूर ॥  
 उस मालिक का नूर कहाँ को ढूँढ़न जावै ।  
 सब में पूर समान दरस घर बैठे पावै ॥  
 धरती नभ जल पवन तेही का सकल पसारा ।  
 छुटै भरम की गाँठि सकल घट ठाकुरद्वारा ॥

१. वेन्या, २. विषयी, ३. संसार, ४. अन्दर जा कर, ५. नष्ट होना अर्थात् मान या अहंकार और मन को नष्ट कर के, ६. अपने आप, ७. झूठ का बंधन तोड़ कर आत्मा चढ़ाई कर गहरी है, ८. जंजीर, ९. गात स्थान, १०. अनामी : यहाँ समझा रहे हैं कि गात रहानी मठनों को पार करके आठवें स्थान में अनामी में मिलान होना है ।

## शब्द या नाम

पलटू साहिब के उपदेश के विषय की चर्चा में हम देख आए हैं कि शब्द या नाम से सन्तों का भाव किसी भाषा के लिखने, पढ़ने या बोलने योग्य शब्दों या नामों से नहीं है। सन्तों का शब्द या नाम से भाव परमात्मा की सृष्टि की रचना करने वाली शक्ति से है। यह शक्ति सारी सृष्टि की कर्त्ता है तथा सृष्टि के कण-कण में व्याप्त है। यह शक्ति ही संसार का हर कार्य चला रही है तथा यही जीव को माया के जाल से छुड़ा कर अपने साथ मिला सकती है।

इस एक शक्ति को भिन्न-भिन्न समय, स्थान पर आए भिन्न-भिन्न सन्त-महात्माओं ने भिन्न-भिन्न नामों से याद किया है। यह शक्ति एक निरन्तर ध्वनि तथा प्रकाश के रूप में सृष्टि में रमी हुई है। इसलिए इसको दिव्य ज्योति तथा दिव्य ध्वनि भी कहा गया है। इसके नादमय तथा प्रकाशमय स्वभाव के कारण ही इसको 'नाद', 'निर्मल नाद', 'दिव्य ध्वनि', 'दिव्य ज्योति' आदि कई नामों से स्मरण किया गया है। पलटू साहिब ने भी स्थान-स्थान पर शब्द या नाम के नादमय तथा प्रकाशमय गुणों का वर्णन किया है।

नाम का प्रकाश तथा नाम की ध्वनि बिना स्पर्श, चोट या रगड़ के पैदा होती है। इसका कोई आदि, मध्य या अन्त नहीं है। इसलिए ऋषियों-मुनियों ने इसको 'नाद', 'अनहद नाद', 'अनहद बानी', 'अनहद ध्वनि' या 'आकाशबानी' आदि कहा है। मुमलमान सन्तों ने इसको 'कलमा', 'कलाम', 'कुन', 'सौत', 'वांग', 'आवाज', 'कनाम-ए-इलाही', 'नदाए-मुलतानी', 'इस्मे-आजम' (बड़ा-नाम), 'मुलतानूल-अजका'—



पानी लहरि लहरि पानी,  
को भेद सकै अलगाय है जी ।  
पलटू हरफ? मसी दीय दीय नाहीं,  
यह बात ले ठीक ठहराय है जी ॥

(भाग २, झूलना ५२)

पलटू खोजै पूरवे घर में है जगन्नाथ ॥  
घर में है जगन्नाथ सकल घट व्यापक सोई ।  
पसु पंछी चर अचर और नहि दूजा कोई ॥  
पूरन प्रगटे ब्रह्म देह धरि सब में आये ।  
दिया कर्म को आड़ भेद यह विरलन पाये ॥  
उपजै विनसै देह जीव सो मरता नाहीं ।  
कहन सुनन को जुदा रहत है सब घट माहीं ॥  
चलते चलते पग थका एकौ लागा न हाथ ।  
पलटू खोजै पूरवे घर में है जगन्नाथ ॥

(भाग १, कुंडली २६४)

खोजत खोजत मरि गये घर ही लागा रंग ॥  
घर ही लागा रंग कीन्ह जब संतन दाया ।  
मन में भा विस्वास छूटि गइ सहजै माया ॥  
ब्रह्मस्तु जो रही हिरान ताहि का लगा ठिकाना ।  
अब चित चलै न इत उत आपु में आपु समाना ॥  
उठती लहर तरंग हृदय में सीतल लागे ।  
भरम गई है सोय बैठि कै चेतन जागे ॥  
पलटू खातिर जमा भइ सतगुरु कै परसंग ।  
खोजत खोजत मरि गये घर ही लागा रंग ॥

(भाग १, कुंडली ९५)

साहिब नुम सब के वाली, तेरे विनु कहूँ न खाली ॥  
सब घट तेरा नूर विराजै, कहूँ चमन कहूँ गुल कहूँ माली ।  
पलटू साहिब जुदा नहीं है, मिहदी के पात छिपी ज्यों लाली ॥

(भाग ३, गद्य ११)

१. अक्षर, २. जो बक्षु लेना चाहते थे, ३. सतगुरु ही गुरु, ४. कही बात है, ५. गरीब लोग हैं और गरीब नाहीं हैं ।

रूप कही अनरूप पवन अनरेख ते ।  
अरे हाँ पलटू गँव दृष्टि से सन्त नाम वह देखते ॥  
नाम डोरि है गुप्त कोऊ नहि जानता ।  
निःअच्छर निःरूप दृष्टि नहि आवता ॥  
ररंकार आकार पवन को देखना ।  
अरे हाँ पलटू देखत है इक संत और सब पेखना ॥

(भाग २, अंश २ व ३)

नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥  
नाम न पाया कोय नाम की गति है न्यारी ।  
वही सकस को मिले जिन्होंने आसा मारी ॥  
हाँ को करे खमोस होस ना तन को राखे ।  
गगन गुफा के बीज पियाना प्रेम का चाखे ॥  
विसरै भूख पियास जाय मन रँग में लागे ।  
पाँच पचीस रहे वार संग में सोऊ भाने ॥  
आपुड रहे अकेल बोलें बहु मोठी बानी ।  
मुनतें अब वह बन कहा मै कहीं बखानी ॥  
पलटू गुरु परताप ते रहे जगत में मोय ।  
नाम नाम सब कहत है नाम न पाया कोय ॥

(भाग १, मुहूर्त ११)

दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥  
महल भया उजियार नाम का तेज बिराजा ।  
मन्द किया परकास मानमर ऊपर राजा ॥  
दमो दिमा भई मुढ बुद्ध भई निर्मल साची ।  
छुटी कुमति की गाछि मुमति परगट होय नाची ॥  
होन छतीसो राग दाग तिगुन का छूटा ।  
पूरन प्रगटे भाग करम का कलमा फूटा ॥

१. शरीर, २. मानसरोवर, ३. बुद्धि, ४. दया का प्रसार मूल गया -  
त्रिकुटी में पड़ें कर्मों के प्रसार का नाग हो गया ।

पलटू अँधियारी मिटी जाती दीन्ही टार ।  
दीपक बारा नाम का महल भया उजियार ॥

(भाग १. कुंडली १५)

राम के नाम से भूलना नाहि है,  
खायगा बार तू फेरि गोता ।

काम औ क्रोध में लगा दिन राति तू,  
लोभ औ मोह का खेत जोता ।

भई जागीर, तागीर? हजूर से,  
काल ने आय के लिहा पोता? ।

दाम पलटू कहै पड़ा किस ख्याल में,  
घरी पल पहर में कूच होता ।

(भाग २. रेखता २६)

अरे मोरे सबद विवेकी हंसा हो, बैठो सबद की डार ॥

१सबदै ओढ़ी सबद बिछाओ २सबदै भूख अहार ।

निमि दिन रही सबद के घर में, ३सबदै गुरु हमार ।

ले हथियार सबद के मारी, सबद खेत ठहराओ ।

कवहुँ कुचाल जो होइ तुम्हारी, सबद में भागि लुकाओ ॥

आदि अनादि सबद है भाई, सबदै मूल विचारा ।

जिनके चोट सबद की लागी, आवागवन निवारा ॥

सबदै मूल है सबदै साखा, सबदै सबद समाना ।

पलटूदास जो सबद विवेकी, सबद के हाथ विकाना ॥

(भाग ३. शब्द १५)

सबद जुड़ावै गज को सबदै करै फकीर ॥

सबदै करै फकीर सबद फिर राम मिलावै ।

१. बरादा, २. मान-गुजारी, कर. ३. शब्द ही उनकी ओढ़नी है, शब्द ही बिछावन है, ४. उनको शब्द की ही भूख है और शब्द ही उनका आहार है, ५. गुरु दास साहिब ने कहा है : 'सबद गुरु मुरति धुनि केना' । दूसरे सब पूर्ण मन्त्रों ने भी 'सबद गुरु' का उल्लेख दिया है क्योंकि पूरा मतगुरु शब्द का रूप होता है और वह जीव को भी शब्द में मिला कर शब्द का ही रूप कर देता है ।

जिन के लगा सबद तिन्हें कछु और न भावें ॥  
मरे सबद की धाव उन्हें को सकें जियाई ।  
होइ गा उनका काम परी रोवें दुनियाई ॥  
घायल भा वह् फिरे सबद के चोट है भारी ।  
जियतै मिरतक होय झुकै फिर उठै सँभारी ॥  
पलटू जिन के सबद का लगा कलेजे तीर ।  
सबद छुड़ावें राज को सबदै करै फकीर ॥

(भाग १, कृत्ति ८८)

मुए सोई जीवते भाई, जिन्ह लागी सबद की चोट ॥  
उनको काऊ कुछ कहै, उन तजी है जवन की नाज ।  
वो सहज परायन होइ गये, उन मुफन किहा सब काज ॥  
उनको और न भावई, इक भावत है सनमग ।  
वो लोहा से कंचन भये, लगि पागस के परमग ॥  
जिन्ह ने सबद बिचारिया, तिन्ह तुच्छ लगै ससार ।  
वो आय पड़े सतसंग में, सब डारि दिहा मिर भार ॥  
सबद छुड़ावें राज को, फिर सबदै करै फकीर ।  
पलटुदास वो ना जियै, जिन्ह लगा सबद का तीर ॥

(भाग ३, गन्द १६)

जीवता नाम सो जुगन जुग जीवता,  
नाहि वो मरै जो नाम पावें ।  
काल व्यापै नही अमर वह होयगा,  
आदि ओ अत वह सदा जीवें ॥  
मंत जन अमर है उसी हरि नाम से,  
उसी हरि नाम पर चित्त देवें ।  
दास पलटू कहै सुधा रस? छोटि के,  
भया अज्ञान तू छाछ नेवें ॥

(भाग २, रेयता ४)



लहना है सतनाम का जो चाहै सो लेय ॥  
 जो चाहै सो लेय जायगी लूट ओराई ।  
 तुम का लुटिहो यार गांव जब दहिहै<sup>१</sup> लाई ॥  
 तार्क कहा गँवार मोट भर बाँध सिताबी<sup>२</sup> ।  
 लूट में देरी करे ताहि की होय खराबी ॥  
 बहुरि न ऐसा दांव नहीं फिर मानुष होना ।  
 क्या तार्क तू ठाढ़ हाथ से जाता सोना ॥  
 पलटू में उतून<sup>३</sup> भया मोर दोस जिन देय ।  
 लहना है सतनाम का जो चाहै सो लेय ॥

(भाग १, कुंडली १२)

मोठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ॥  
 पियत निकारै जान मरै की करै तयारी ।  
 सो वह प्याला पियै सीस को धरै उतारी ॥  
 आँख मूँद कं पियै जियन की आसा त्यागै ।  
 फिरि वह होवै अमर<sup>४</sup> मुए पर उठि कै जागै ॥  
 हरि से वे हैं बड़े पियो जिन हरि रस जाई ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेस पियत कै रहे डेराई ॥  
 पलटू मेरे वचन को ले जिज्ञासू मान ।  
 मोठ बहुत सतनाम है पियत निकारै जान ॥

(भाग १, कुंडली १३)

लागी गांसी सवद की पलटू मुआ तुरन्त ॥  
 पलटू मुआ तुरन्त खेत के ऊपर जाई ।  
 सिर पहिले उड़ि गया रुंड<sup>५</sup> से करै लड़ाई ॥  
 तन में तिल तिल घाव परदा खुलि लटकत जाई ।  
 हैफ<sup>६</sup> खाइ सब लोग लड़े यह कठिन लड़ाई ॥

१. जनावेगा, २. शीघ्र, ३. सफल हो गया, पार हो गया, ४. जो जीते-जी मरना सीखे, जो अमृत्यु द्वारा जब चाहें मृत्यु को शरीर में से समेट कर अन्दर नाम से मोड़ में और जब चाहें मृत्यु शरीर में वापिस उतार के जीवित हो जाए, ५. घड़, ६. मेढ़ ।

\*सतगुरु मारा तीर बीच छाती में मेरी ।  
तीर चला होइ पवन निकरि गा तारु१ फोरी ॥  
कहने वाले बहुत हैं कपनी कयें बेअंत ।  
लागी गांसी सबद की पलटू मुआ तुरंत ॥

(भाग १, कृष्णी १०१)

हाथी घोड़ा खाक है कहै सुनै सो खाक ॥  
कहै सुनै सो खाक खाक है भूलुक खजाना ।  
जोरु वेटा खाक खाक जो साचै माना ॥  
महल अटारी खाक खाक है वाग वर्गचा ।  
सेत सपेदी खाक खाक है हुक्का नैचा ॥  
साल दुसाला खाक खाक मोतिन के माला ।  
नौबतखाना खाक खाक है ससुरा साला ॥  
पलटू नाम खुदाय का यही सदा है पाक ।  
हाथी घोड़ा खाक है कहै सुनै सो खाक ॥

(भाग १, कृष्णी १८)

सबद सबद सब कहत है, क्या सबद कहाई ।  
केतिक ग्रह्या लिखि गये, सो हम हीं भाई ॥  
एक जोति बादसाह भइ, तीन्युं लोक पसारा ।  
तेहि को मारि गिराइया, सिर छत्र हमारा ॥

\*इस प्रसंग की कबीर साहिब के निम्नलिखित दोहो से तुलना करके देखें कि किस प्रकार दोनों सन्त एक ही भाव प्रकट कर रहे हैं :

गुरु गुरु में भेद है, गुरु गुरु में भाव ।  
सोई गुरु नित बदीए, जो शब्द बतावे दाव ॥  
कबीर गुणा हुआ दावरा बहरा हुआ कान ॥  
पावहु ते पिगुल मइआ मारिआ सतिगुर बान ॥  
कबीर सनिगुर सूरमे बाहिआ बानु जू एक ॥  
नागन ही भुइ गिरि परिआ परा करेजे छेकु ॥

(कबीर)

(आदि इन्द्र, २२०)

बहुत समाधी सिव थके, १वहूँ पवन न पैसा ।  
 केतिक जुग परलै गये, तव के हम बैसा ॥  
 चांद सुरुज एकी नहीं, धरती नभ साता ।  
 राम कृष्ण कोटिन मुए, कहूँ तव की वाता ॥  
 उपजत विनसत गया सब, बिस चारि अठैसा २ ।  
 सो सब पलटू देखिया, हम जैसे क तैसा ॥

(भाग ३, शब्द १५६)

जेहि सुमिरे गनिका ३ तरी ता को सुमिरु गँवार ॥  
 ता को सुमिरु गँवार भला अपना जो चाहो ।  
 झूठा है संसार ४रैन सुपने सा जानो ॥  
 माता पिता सुत बन्धु झूठ इनको सब जानो ।  
 सतसंगति हरि भजन सत्त दुइ इनको मानो ॥  
 और देव सब वृथा ५ आस इन की ना कीजै ।  
 सब देवन के देव हरी अन्तर भजि लीजै ॥  
 पलटू हरि के भजन विनु कोउ न उतरै पार ।  
 जेहि सुमिरे गनिका तरी ता को सुमिरु गँवार ॥

(भाग १, कड़वी १३४)

भीतर ओंठें तत्वं को उठै सबद की खानि ॥  
 उठै सबद की खानि रहै अंतर लौ लागी ।  
 मुरति देइ उदगारि ६ जोगिनी आपुइ जागी ॥  
 सहज घाट हरि ध्यान ज्ञान से ७मन परमोर्धै ।  
 नहि संग्रह नहि त्याग आपनी काया सोधै ॥  
 प्रेम भभूत लगाइ धरै धीरज मृगछाला ।  
 तिलक उनमूनी भाल जपत है अजपा माला ॥

१. वही नहीं पहुँच सका, २. २० + ४ + २८ = ५२ अर्थात् ५२ अक्षरों के फेर में; ३. एक बेग्या जो प्रभु के सच्चे नाम के सुमिरन में पार हो गई थी, ४. रात के स्वप्न की तरह, ५. व्यर्थ, ६. जगावे, ७. मन को निष्ठा या ज्ञान दें ।

पलटू ऐसा होय जो सो जोगी परमान ।  
भीतर ओटें तत्व को उठै सबद की खानि ॥

(भाग १, कुंडली २२६)

राखु परवाह तू एक निज नाम की,  
खलक मंदान में बांध टाटी ।  
मीर उमराव दिन चारि के पाहुना<sup>१</sup>,  
छोडि घर माहि दानन हाथी ॥  
पकरि ले सबद जिन तोहि पैदा किया,  
और सब होइंगे खाक माटी ।  
दास पलटू कहै देखु संसार गति,  
बिना निज नाम नहि कोई साथी ॥

(भाग २, मेखता ५)

नाम के रे परताप से भये आन के आन ॥  
भये आन के आन बड़े के पांव पड़ूंगा ।  
का बपुरा तिल तेल फूल संग बिकता महुंगा ॥  
संत हैं बड़े दयाल आप सम मो को कीन्हा ।  
जैसे भृङ्गी कीट सिच्छा<sup>२</sup> कुछ ऐसी दीन्हा ॥  
राई किहा सुमेर<sup>३</sup> अजया गजराज चढ़ाई ।  
तुलसी होइगा रेंड मरन की पैज बढ़ाई ॥  
पलटू जातिन नीच में सब आंगुन की खान ।  
नाम के रे परताप मे भये आन के आन ॥

(भाग १, कुंडली १२)

एक नाम अमोलक मिलि गया,  
परगट भये मेरे भाग है जी ।  
गगन की डारि पपिहा बोलै,  
सोवत उठी मैं जागि ही जी ॥

१. अनिधि, २. जिज्ञा, ३. बकरी की हाथी पर सवारों कागदें, ४. और ३ और हों गए ।



चिराग बरै बिनु तेल वाती,  
 नहि दीया नहि आग है जी ।  
 पलटू देखि के मगन भया,  
 सब छुट गया तिर्गुन दाग है जी ॥

(भाग २, झूलना ६)

बूड़ी जात जहाज है नाम निर्वर्तिक<sup>१</sup> बोल ॥  
 नाम निर्वर्तिक बोल हाथ से तेरे जाती ।  
 मांस धार में फटी सूम की जोगवै थाती ॥  
 ऐसे मूरख लोग लालच में जनम गँवावै ।  
 गई हाथ से चीज तेह पर लेखा लावै ॥  
 रकंठा रुंधन भये मोह में लागा अजहूँ ।  
 कीन्हे प्रान पयान नाम ना सुमिरे तबहूँ ॥  
 पलटू नर तन रतन सम भा कौड़ी के मोल ।  
 बूड़ी जात जहाज है नाम निर्वर्तिक बोल ॥

(भाग १, कुडली ५५)

सुरत शब्द के मिलन में मुझ को भया अनंद ॥  
 मुझको भया अनंद मिला पानी में पानी ।  
 दोऊ से भा सूत नहीं मिलि कै अलगानी ॥  
 मुलुक भया सलतन्त मिला हाकिम को राजा ।  
 रैयत करं अराम खोलि के दस दरवाजा<sup>४</sup> ॥  
 छूटी सकल बियाधि<sup>६</sup> मिटी इंद्रिन की दुतिया ।  
 को अब करं उपाधि चोर से मिलि गई कुतिया ॥  
 पलटू सतगुरु साहिव काटौ मेरी वंद ।  
 सुरत शब्द के मिलन में मुझको भया अनंद ॥

(भाग १, कुडली ८९)

१. बनाने वाला, २. गले में रोना आ गया, ३. प्राण निकल गए, ४. जहाज बना जा रहा है, ५. दनवां दाग जोकि आन्तरिक रुहानी जगत का तीसरा मंडल है, ६. विपत्ति ।

सुरति सुहागिनि उलटि कै मिली सबद में जाय ॥  
 मिली सबद में जाय कन्त को बसि में कीन्हा ।  
 चलै न सिव कै जोर जाय जब सकती लीन्हा ॥  
 फिर सकती ना रही मिली जब सिव में जाई ।  
 सिव भी फिर ना रहे सक्ति से सीव कहाई ॥  
 अपने मन कै फेर और ना दूजा कोई ।  
 सकती सीव है एक नाम कहने को दोई ॥  
 पलटू सकती सीव का भेद गया अलगाय ।  
 सुरत सुहागिनि उलटि कै मिली सबद में जाय ॥

(भाग १, कुडली २२९)

अप तप तीरथ वर्त है, जोगी जोग अचार ।  
 पलटू नाम भजे बिना, कोउ न उतरें पार ॥

(भाग १, साखी ७)

पलटू पारस नाम का मन रसायन होय ॥  
 मन रसायन होय करे या तन की सीसी ।  
 संपुट दै गुरु ज्ञान बिस्वास दवाई पीसी ॥  
 दसौ दिसा से मूँदि जोग की भाठी वारै ।  
 तेहि पर देहि चढ़ाय ब्रह्म की अग्नि से जारै ॥  
 इंधन लावै ध्यान प्रेम रस करै तयारी ।  
 सबद सुरति के बीच तहाँ मन राखै मारी ॥  
 जड़ि बूटी के खोजते गई सिध्याई खोय ।  
 पलटू पारस नाम का मन रसायन होय ॥

(भाग १, कुडली २६९)

रदेखो जिउ की खोय को फिर फिर गोता खाय ॥  
 फिर फिर गोता खाय तनिक ना लज्जा आवै ।  
 पड़िगा वही सुभाव छुटै ना लाख छुटावै ॥

१. क्या हर ओर से हटा कर अन्दर जोड़ दें, २. जीव की आदत देखें कि हर जन्म में दुःख सहता है परन्तु धीरासी में भ्रमण की आदत नहीं छोड़ता ।

\*निमिख भरे की खुसी जन्म कोटिन दुख पावै ।  
 चौरासी घर जाय आपु में आपु वेंधावै ॥  
 स्वान लाख जो खाय दिया चाटै पै चाटै ।  
 छुटै न जिउ की खोय पकरि के पुरजे काटै ॥  
 पलटू भजै न नाम को मूरख नर तन पाय ।  
 देखो जिउ की खोय को फिर फिर गोता खाय ॥

(भाग १, कुंडली २२९)

चिन्ता रूपी अग्नि में जरै सकल संसार ॥  
 जरै सकल संसार जरत निरपति? को देखा ।  
 ब्राह्मसाह उमगाव जरत हैं सैयद<sup>१</sup> सेखा ॥  
 गुरु नर मुनि सब जरै जोगी औ जती सन्यासी ।  
 पंडित जानी चतुर जरै कनफटा उदासी ॥  
 जंगम<sup>२</sup> सिवरा जर जरै नागा वैरागी ।  
 तपनी दूना जरै वचै नहि कोऊ भागी ॥  
 पलटू वचते संत जन जेकरे नाम आधार ।  
 चिन्ता रूपी अग्नि में जरै सकल संसार ॥

(भाग १, कुंडली २३१)

खोजत हीरा को फिरै नही पोत को दाम ॥  
 नही पोत को दाम जीहरि की गांठ खुलावै ।  
 वातन की बक्याद जीहरी को बिलमावै ॥  
 लम्बी बोलत बात करै वातन की लदनी ।  
 कीड़ी गांठि नहि करत है बातें इतनी ॥  
 खलिदा जीहरी नाड़ फिग है गाहक खानी ।  
 थैली नई ममेटि दिहा गाहक को टाली ॥

स्वप्न भर की सुखी के लिए करोड़ों दुःख सहना है । गुरु साहिब ने भी कहा है :  
 निमग्न काम मुआद बारण कोटि दिनम दुखु पावहि ॥ (आदि ग्रन्थ, ४०३)

१. राजा, २. इज्जत मुहम्मद के वंश के लोग, ३. सदा भ्रमण करने वाले ।  
 ४. पल्ले जैसे नहीं, ५. जीहरी गमज गया ।

नोक नाज छूट नही पलटू चाहै नाम ।

खोजत हीग को फिर नही पोत को दाम ॥

(भाग १, सुणी १२८)

नन मन धन सब आनि आगे धरै,

तेह को नाहि इतवार कीजै ।

जानी औ चतुर को सबद ना दीजिये,

माया के जीव के सबद छीजै ॥

जहाँ गो मिला फिरि उलटि फिरि जायगा,

प्रीति कितनो करे परखि लीजै ।

दास पलटू कहै प्रेमी जो सबद का,

तेह को परखि के सबद दीजै ॥

(भाग २, गवना ८८)

माहात्म्य जानै नहीं, मेंढकी गगा बीच ।

पलटू सबद लगै नही, कननो रहै नगीचरे ॥

(भाग ३, माखी ५)

ज्ञान देय मूर्ख कहै, पलटू करे विवाद ।

बाँदर को आदी३ दिया, कछु ना कहै सवाद ॥

(भाग ३, माखी ११२)

मतगुरु बपुरा४ क्या करे, चेना करे न होम ।

पलटू भीजै मोम ना, जल को दीजै दोस ॥

(भाग ३, माखी १२५)

\*ज्ञान धनुष सतगुरु लिहै, सबद चलावै दान ।

पलटू तिन भर ना धसै, जियनै भया पपान ॥

(भाग ३, माखी १२६)

\*गाँसो छूटै सबद की, मूर्ख करे न ज्ञान ।

पलटू मतगुरु क्या करे, हिरदय भया पपान५ ॥

(भाग ३, माखी १६५)

१. माहात्म्य, महिमा, बडाई, २ निवट, ३ अदरक, ४ चेनाग ५ पलटू

\*कबीर साहिब ने भी कहा है :

कबीर साहब भतिगुरु विआ करे जउ मिखा महि बूक ॥

अधे एक न लागई जितु वामु बजाई फूँ ॥ (आदि ग्रन्थ १२२०)



## सन्त, साधू, हरिजन, फकीर व सतगुरु

पलटू साहिब ने परमात्मा की बहुत प्रशंसा की है पर सन्तों की प्रशंसा में भी कोई कमी नहीं छोड़ी। आप ने सन्त को परमेश्वर की ही तरह अलग और अगम कहा है। भाव यह है कि सन्तों की गति कहने सुनने में परे है। सन्त-जन सर्व-समर्थ होते हैं। वे मन, माया तथा काल के घेरे से पार चले जाते हैं। वे अपनी शरण में आने वाले जीवों को भी मन, माया, काल, आवागवन तथा चौरासी के चक्कर में आजाद कर देते हैं।

पलटू साहिब ने सन्तों की प्रशंसा में उनकी शीतलता, सहनशीलता तथा क्षमा के गुणों पर बहुत बल दिया है। सन्त दया का रूप होते हैं, इसलिए वे न किसी के अवगुण देखकर बवराते हैं, न ही किसी की शत्रुता तथा घृणा का बुरा मानते हैं। वे समदर्शी होते हैं तथा प्रत्येक प्रकार के जीवों में एक जैसा प्यार करते हैं। उनके लिए न कोई बड़ा-छोटा होता है, न अमीर-गरीब, न स्त्री-पुरुष तथा न ही हिन्दू-मुसलमान, ईसाई-पारसी।

सन्त-जन प्रत्येक प्रकार के बाहरमुखी भेष, बाह्य आडम्बर, रीति-रिवाज तथा कर्म-काण्ड आदि में ऊपर होते हैं। वे न किसी विशेष वेष-भूषा में बंधे होते हैं, न ही किसी विशेष कौम, मजहब या देश के जीवों में। वे आन्त-दर्शी होते हैं तथा बिना किसी प्रकार के बाहरमुखी भेदभाव के प्रत्येक को शब्द या नाम की अन्तर्मुख साधना का एक ही साधन समझते हैं।

सन्त मन्त्रे परोपकारी होते हैं जो जीवों पर दया करके उनका परमेश्वर-प्राप्ति की युक्ति सिखाते हैं तथा अनेक प्रकार के कष्ट सहन

करते हुए जीवों की सहायता करते हैं ।

सन्त नाम के रसिया तथा नाम के अभ्यासी होते हैं । वे नाम में समाकर नाम का रूप हो चुके होते हैं तथा वे भवसागर में फँसे जीवों को नाम के जहाज पर बैठा कर सचखण्ड पहुँचाने के लिए संसार में आते हैं । चाहे कोई नावों उपाय कर ले, लाखों स्थानों पर नाम की खोज कर ले, परन्तु बिना मन्तो के मिले नाम का भेद प्राप्त होना तथा नाम से मिलाप हो सकना असम्भव है ।

सन्त-जन सच्चे त्यागी होते हैं क्योंकि उन्होंने अपनी आत्मा को संसार तथा शरीर में से निकाल कर शब्द या परमात्मा में लीन कर लिया होता है । वे संसार तथा इसके पदार्थों के मोह में ऊपर उठ चुके होते हैं । माया उनकी दासी होती है । वे जीवन मुक्त होते हैं ।

सन्त-जन ज्ञान रूप होते हैं । वे अपने मन्मग द्वारा जीवों को प्रत्येक प्रकार के शंकाओं व भ्रमों में से निकाल कर सच्ची परमेश्वर भक्ति की ओर लगा देते हैं ।

सन्त-जन दाता होते हैं भिखारी नहीं । वे स्वयं अपनी जीविका कमाते हैं तथा कभी अपने निजी हित के लिए किसी की एक पाई तक नहीं लेते । उनके पास नाम, प्रभु-भक्ति, प्रभु की रजा तथा प्रभु सेवा का अमूल्य धन होता है, जिसकी प्राप्ति के लिए सारा संसार उनका मेवक बनने के लिए तैयार रहता है । लोग उनको अपना सब कुछ देना चाहते हैं परन्तु पूर्ण सन्त किसी से कुछ नहीं लेना चाहते । वे अलमस्त, अलगरज और बे-परवाह होते हैं तथा कभी भी अपने दिए हुए ज्ञान व नाम की कोई सेवा या दक्षिणा स्वीकार नहीं करते । वे तो स्वयं ऐसे हाथों से इस धन को मुक्त लुटाते हैं ।

सन्त-जन संसार में प्रेम या नाम का प्रकाश फैलाते हैं व कार्य को करने के लिए उन्हें अनेक कष्ट झेल कर स्थान पड़ता है । वे प्रसन्नतापूर्वक इस कार्य को करते हैं । जब होता है तथा अज्ञानी लोग उन्हें अनेक प्रकार के कष्ट भी वे सन्न-मंतोष और खुशी से प्रभु प्रेम की प्यास

भरी मेवा करते रहते हैं। वे प्रभु का रूप होते हैं तथा उसी के समान निष्काम, निर्वैर, दया तथा क्षमा का पुज्ज होते हैं :

पर स्वार्थ के कारने संत लिया औतार ॥  
 संत लिया आंतार जगत को राह चलावें ।  
 भक्ति करें उपदेश ज्ञान दे नाम सुनावें ॥  
 प्रीति बढ़ावें जगत में, धरनी पर डोलें ।  
 कितनी कहै कठोर वचन वे अमृत बोलें ॥  
 उनको क्या है चाह सहत है दुःख घनेरा ।  
 जिव तारन के हेतु मलुक फिरते बहुतेरा ॥  
 पलटू मतगुरु पाय के दास भया निरवार ।  
 पर स्वार्थ के कारने संत लिया औतार ॥

(भाग १, कुंडली ४)

सीतल चन्दन चन्द्रमा नैसे सीतल संत ॥  
 नैसे सीतल संत जगत की ताप बुझावें ।  
 जो कोई आवै जरत मधुर मुख वचन सुनावें ॥  
 श्रीगज नील सुभाव छिमा ना जात बखानी ।  
 कोमल अति मृदु बदन वज्र को करते पानी ॥  
 रहत चलन मुसकान ज्ञान को नुगंध लगावें ।  
 तीन ताप मिट जाय संत के दर्शन पावें ॥  
 पलटू ज्वाला उदर की नहि न मिटै तुरंत ।  
 सीतल चन्दन चन्द्रमा नैसे सीतल संत ॥

(भाग १, कुंडली २३)

नील मनेह सीतल वचन,  
 यही संतन की नीति है जी ।  
 नुनत के प्राण जुड़ाव जावै,  
 सब से करते वे प्रीति हैं जी ॥  
 नितवनि चलनि मुसक्यानि नवनि,  
 नहि राग दोष हानि जीति है जी ।

पलटू छिमा संतोष सरन,  
तिन को गावै सुति नीति है जी ॥

(भाग २, मृगना १०)

संत बराबर कोमल दूसर को चित नाहि ॥  
दूसर को चित नाहि करे सब ही पर दाया ।  
हित अनहित सब एक असुभ सुभ हाथ बनाया ॥  
कोमल कुसुमी चाह नही सुपने में दूषन ।  
देखं परहित लागि प्रेम रस चूखें जगन २ ॥  
मिलनसार मुसकान वचन मृदु बोली मीठी ।  
पुलकित सीतल गात सुभग रतनारी दीठी ३ ॥  
पलटू कौनो कछु कहै तनिको ना अकुताहि ।  
संत बराबर कोमल दूसर को चित नाहि ॥

(भाग १, कडली २४)

संत दरवार तहसील संतोष की,  
कचहरी ज्ञान हरि नाम डका ।  
रिद्धि औ सिद्धि दोउ हाथ बांधे खड़ी,  
विवेक ने मारि कै दिहा धक्का ॥  
मुक्ति सिर खोलि कै करे फिरियाद को,  
दिहा दुदकार यह अदल बंका ४ ।  
मारि माया कहै अमल ऐसा किहा,  
दास पलटू अहै हरीफ ५ पक्का ॥

(भाग २, रेयता १८)

काम क्रोध जिन के नही लगै न भूख पियास ॥  
लगै न भूख पियास रहै तिरगुन से न्यारा ।  
लोभ मोह हंकार नीद की गर्दन मारा ॥  
सन्नु मित्र सब एक एक है राजा रंका ।  
दुख सुख जीवत मरन तनिक ना व्याप मंका ॥

१. अर्थात् नभं दिल होने हैं २. गला, ३. दृष्टि, ४. बांझा, ५. बड़ ।



कंचन लोहा एक एक है गरमी पाला ।  
 अस्तुति निन्दा एक एक है नगन दुसाला ॥  
 पलटू उन के दरस से होत पाप को नास ।  
 काम क्रोध जिन के नहीं लगै न भूख पियास ॥

(भाग १, कुंडली ३४)

ना काहू से दुष्टता ना काहू से रोच<sup>१</sup> ॥  
 ना काहू से रोच दोऊ को इक-रस जाना ।  
 वैर भाव सब तजा रूप अपना पहिचाना ॥  
 जो कंचन सो कांच दोऊ की आसा त्यागी ।  
 हारि जीत कछु नाहि प्रीति इक हरि से लागी ॥  
 दुख सुख संपति विपति भाव ना यहु से दूजा ।  
 जो वाम्हन सो सुपच<sup>२</sup> दृष्टि सम की पूजा ॥  
 ना जियने की खुसी है पलटू मुए न सोच ।  
 ना काहू से दुष्टता ना काहू से रोच ॥

(भाग १, कुंडली ३५)

विगत राग<sup>३</sup> जो होय ज्ञान में चक्कवै ॥  
 तुरिया से आतीत भजन में पक्कवै ॥  
 रहनी गहनी एक सबद पहिचानिये ।  
 अरे हाँ पलटू ऐसा जो कोइ होय गरु करि मानिये ॥

(भाग २, अरिल १४)

आसन दृढ़ जो होय नींद आहार में ।  
 अठएँ लोक<sup>४</sup> की बात कहै टकसार में ॥  
 आठी पहर असोच रहै दिल खुसी पर ।  
 अरे हाँ पलटू तन मन धन सब वार डारिहाँ उसी पर ॥

(भाग २, अरिल १५)

केहू भेष में नाहि रहै अड़वंग<sup>५</sup> है ।  
 देवे मंहै कुसाद खाय में तंग है ॥

१. रचि, प्यार, २. होम, एक नीच जाति, ३. कामना रहित, ४. सचगुण्ड, बेपरवाह, ५. दूसरों को देने में उदार हृदय परन्तु अपने स्वर्ग में नंगी रहने वाला ।

जग से रहै उदाम मरहमो? अंत के ।

अरे हाँ पलटू ऐसी रहनि रहै सो लच्छन मंत के ॥

(भाग २, अखण्ड १३)

संत संत सब बड़े है, पलटू कोऊ न छोट ।

आतम-दरसी मिहीं है, और चाउर सब मोट ॥

(भाग ३, सागी १)

गगन कि धुनि जो आनई, सोई गुरु मेरा ।

वह मेरा सिरताज है, मैं वा का चेरा ॥

सुन में नगर बसावई, भूतत भे जागें ।

जल में अगिन छपावई, संग्रह में त्यागें ॥

जंव बिना जन्मी बजै, रसना बिनु गावें ।

सोहं सबद अलापि कै, मन को ममुझावें ॥

\*मुरति डोर अमृत भरे, जहें कूप उरधमुख ।

उलटै कमल हि गगन में, तब मिलै परम मुख ॥

भजन अखंडित नागई, जस तेल कि धारा ।

पलटुदास दंडोत करि, तेहि वाग्म्वारा ॥

(भाग ३, शब्द १)

बूझि विचारि गुरु कीजिये, जो कर्म में न्यारा ।

कर्म-बन्ध हरि दूरि है, बूडहु मँझधारा ॥

काम क्रोध जिनके नहीं, नहिं भूख पियामा ।

नोभ मोह एको नहीं, नहिं जग की आमा ॥

### १. भेदी ।

\*कबीर साहिब भी कहते हैं कि आन्तरिक मूल में नाम स्त्री अमृत का उतटा हुआ है, परन्तु कोई विरले गुरुमुख या साधु उस अमृत को पी सकते हैं । निगुरे इस अमृत को नहीं पी सकते :

गगन मंडन बिष उधंमुख बुझा,

गुरुमुख साधु भर भर पीया ।

निगुरे प्यास मरे बिन पीया,

जा के हिने अधियारा है । (सत्सों की बानी, २

ज्यों कंचन त्यो कांच है, अस्तुति सो निन्दा ।  
 सत्रु मित्र दोउ एक हैं, मुरदा नहि जिन्दा ॥  
 जोग भोग जिनके नहीं, नहि संग्रह त्यागी ।  
 वन्द मोष एको नहीं, १सत सबद के दागी ॥  
 पाप पुन्य जिनके नहीं, नहि गरमी पाला ।  
 पलटू जीवन-मुक्त ते, साहिव के लाला ॥

(भाग ३, शब्द २)

साध वचन साचा सदा जो दिल साचा होय ॥  
 जो दिल साचा होय रहे ना दुविधा भागै ।  
 जो चाहै सो मिलै बात में विलंब न लागै ॥  
 मन वच कर्म लगाय संत की सेवा लावै ।  
 २उकठा काठ वियास साच जो दिल में आवै ॥  
 जिनको है विस्वास तेही को वचन फुरानी ।  
 ह्वैगा उन का काम सन्त की महिमा जानी ॥  
 पलटू गांठि में बांधिये खाली पड़े न कोय ।  
 साध वचन साचा सदा जो दिल साचा होय ॥

(भाग १, कुडली २३५)

कोड कोड़ संत सुजान, जानै वस्तु आपनी ॥  
 जिन जाना तिन हीं सुख पाया, और सब हैरान ॥  
 संग्रह त्याग नहीं कुछ एको, नहीं मान अपमान ॥  
 सम्पति विपति अस्तुती निन्दा, ना कुछ लाभ न हान ॥  
 पलटूदान खोजत सब मरिगा, परा रहै चौगान ३ ॥

(भाग ३, शब्द १५२)

पलटू ऐसे दास को भरम करै संसार ॥  
 भरम करै संसार होइ आसन का पक्का ।  
 भली बुरी कोउ कहै ४रहै सहि सब का धक्का ॥

१. जिन पर मन्त्रों नाम की मोहर लगी हुई है, २. सूखी लकड़ी हरी हो जाती है, ३. मंदार, ४. सबकी ज्यादानी सहन कर नेता है ।

धीरज धै संतोष रहै दृढ़ ह्वै ठहराई !  
जो कछु आवै खाइ वचै सो देइ लुटाई ॥  
लगै न माया मोह जगत की छोड़ि आसा ।  
बल तजि निरबल होय सबुर से करै दिलासा ॥  
काम क्रोध को मारि कै मारै नोद अहार ।  
पलटू ऐसे दास को भरम करै संसार ॥

(भाग १, कुडसी १४०)

अस्तुति निन्दा कोउ करै, लगै न तेहि के साथ ।  
पलटू ऐसे दाम के, मव कोइ नावै माय ॥

(भाग ३, साखी ३२)

दुष्ट मित्र सब एक हैं, ज्यों कंचन त्यों काँच ।  
पलटू ऐसे दास को, मुपने लगै न आँच ॥

(भाग ३, साखी ३६)

ना जीने की खुसी है, पलटू मुए न सोच ।  
ना काहू से दुष्टता, ना काहू से रोच ॥

(भाग ३, साखी ३७)

आठ पहर लागी रहै, भजन तेल की धार ।  
पलटू ऐसे दास को, कोउ न पावै पार ॥

(भाग ३, साखी ४३)

सिंह जो भूखा रहै चरै ना घास को ।  
हंस पिवै ना नीर करै उपवास को ॥  
सती एक ओ सूर पाँच हैं काम के ।  
अरे हाँ पलटू संत न माँगें भीख भरोसे राम के ॥

(भाग २, बरिस ६१)

हंस चुगै ना घोंघी सिंह चरै न घास ॥  
सिंह चरै ना घास मारि कुजर को खाते ।  
जो मुरदा ह्वै जाय ताहि के निकट न जाते ॥  
वे ना खाहि असुद्ध रीत कुल की चलि आई ।  
खाये बिनु मरि जाहि दाग ना सकहि लगाई ॥



सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो घारी ।  
 नई बात जो करें मिलत है उनको गारी ॥  
 भीख न मांगै सन्त जन कहि गये पलटूदास ।  
 हंस चुगं ना घोंघी सिंह चरें ना घास ॥

(भाग १, कुंडली २४०)

साहिब<sup>१</sup> वहीं फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥  
 जो कोइ पहुँचा होय नूर का छत्र विराजै ।  
 सवर तखत पर बैठि तूर अठपहरा वाजै ॥  
 तम्बू है असमान जमीं का फरस बिछाया ।  
 छिमाँ किया छिड़काव खुसी का मुस्क लगाया ॥  
 नाम खजाना भरा जिकिर<sup>२</sup> का नेजा चलता ।  
 साहिब चौकीदार देखि इबलीसहुँ<sup>३</sup> डरता ॥  
 पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।  
 साहिब वहीं फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥

(भाग १, कुंडली ८)

बादसाह का साह फकीर है जी,  
 नीबत गैब का बाजता है ।  
 ज्ञान ध्यान की फीज को साधि के जी,  
 मवर के तख्त पर गाजता है ॥  
 लाहूत खजाना मारफत का,  
 सिंग नूर का छत्र विराजता है ।  
 पलटू फकीर का घर बड़ा,  
 दीन दुनियाँ दोऊ भीख मांगता है ॥

(भाग २, झूलना ८)

कबही फाका फकर है कबही लाख करोर ॥  
 कबही लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।  
 ज्यों चानो न्यों भरा सावुर है मन के माहीं ॥

१. बड़ा, २. गुनित, ३. अंतान भी डरता है, ४. मुसलमान फकीरों द्वारा एक कहानी आन्तरिक मंडन का रखा हुआ नाम ।

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।  
नई बात जो करें मिलत है उनको गारी ॥  
भीख न मांगै सन्त जन कहि गये पलटूदास ।  
हंस चुगे ना धोंधी सिंह चरें ना घास ॥

(भाग १, कुंडली २४०)

साहिव<sup>१</sup> वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥  
जो कोइ पहुँचा होय नूर का छत्र विराजै ।  
सवर तखत पर बैठि तूर अठपहरा वाजै ॥  
तम्बू है असमान जमीं का फरस बिछाया ।  
छिमां किया छिड़काव खुसी का मुस्क लगाया ॥  
नाम खजाना भरा जिकिर<sup>२</sup> का नेजा चलता ।  
साहिव चौकीदार देखि इवलीसहूँ<sup>३</sup> डरता ॥  
पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।  
साहिव वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥

(भाग १, कुंडली ८)

वादसाह का साह फकीर है जी,  
नौबत गैव का वाजता है ।  
ज्ञान ध्यान को फौज को साधि के जी,  
सवर के तख्त पर गाजता है ॥  
‘लाहूत खजाना मारफत का,  
सिग नूर का छत्र विराजता है ।  
पलटू फकीर का घर बड़ा,  
दीन दुनियाँ दोऊ भीख मांगता है ॥

(भाग २, झूलना ८)

कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥  
कवही लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।  
ज्यों खाली त्यों भरा सावुर है मन के माहीं ॥

१. बड़ा, २. सुनिरल, ३. गैतान भी डरता है, ४. मुसलमान फकीरों द्वारा एक इस्लामी आन्तरिक मंडन का रखा हुआ नाम ।

कवही फूलन सेज हाथो की है असवारो ।  
कवही सोवै भुईं पियादे मँजिल गुजारी ॥  
कवही मलमल जरी ओढ़ते साल दुसाला ।  
कवही तापे आग ओढ़ि रहते भूगछाला ॥  
पलटू वह यह एक है परालब्ध नहिं जोर ।  
कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥

(पाव १, कुरसी १०)

दुइ पासाही फकर<sup>१</sup> की इक दुनियाँ इक दीन ॥  
इक दुनियाँ इक दीन दोऊ को राखै राजी ।  
सब को मिले मुराद गैब की नौबति बाजी ॥  
हाथ जोरि मुहताज सिकन्दर रहते ठाढ़े ।  
हुकुम बजावहिं भूप जबो<sup>२</sup> से जो कछु काढ़े ॥  
चले फहम<sup>३</sup> की फौज दरोग<sup>४</sup> की कोट बहाई ।  
वेदावा तहसील सबुर के तलब लगाई ॥  
पलटू ऐसी साहिबी साहिब रहै तबीन<sup>५</sup> ।  
दुइ पासाही फकर की इक दुनियाँ इक दीन ॥

(पाव १, कुरसी ११)

फाका<sup>६</sup> जिकर<sup>७</sup> किनात<sup>८</sup> ये तीनों बात जगोर ॥  
तीनो बात जगोर खुसी की कफनी डारै ।  
दिल को करे कुसाद<sup>९</sup> आई भी रोजी टारै ॥  
इबादत<sup>१०</sup> दिन रात याद में अपनी रहना ।  
खुदी<sup>११</sup> खूब को खोइ जनाजा जियतै करना ॥  
सोकन्दर और गदा<sup>१२</sup> दोऊ को एकै जानै ।  
तब पावै टुक नसा फना<sup>१३</sup> का प्याला छानै ॥

१. फकीरी, २. भुवान, ३. विचार, ४. मूठ, ५. ठाढ़ेदार, ६. बट, ७. सुमिरन, ८. उपवास, संतोष, ९. उदार, १०. बाराघना, भजन, ११. बह, १२. भिक्षुक, १३. मोत ।

हेलुवाई ज्यों अवटि जारि कै, करत खाँड़ से कंद ।  
पलटूदास यह विनती मोरी, अजहुँ चेत मतिमंद ॥

(भाग ३, शब्द २०)

विना सतसंग ना कथा हरि नाम की,  
विना हरि नाम ना मोह भागै ।  
मोह भागे विना मुक्ति ना मिलैगी,  
मुक्ति विनु नाहि अनुराग लागै ॥  
विना अनुराग से भक्ति ना मिलैगी,  
भक्ति विनु प्रेम उर नाहि जागै ॥  
प्रेम विनु नाम ना नाम विनु संत ना,  
पलटू सतसंग वरदान माँगै ॥

(भाग २, श्रवता २१)

पारस के परसंग मे लोहा महँग विकान ॥  
लोहा महँग विकान छुण से कीमत निकरी ।  
चंदन के परसंग चंदन भई वन की नकरी ॥  
जमे तिल का तेल फूल संग महँग विकारि ।  
सतसंगति में पड़ा संत भा सदन कसाई ॥  
गंगा में है सुभगंग मिली जो नारा सोती ।  
सीप बीच जो पड़े बूंद सो होवै मोती ॥  
पलटू हरि के नाम से गनिका चढ़ी विमान ।  
पारस के परसंग से लोहा महँग विकान ॥

(भाग १, कूंडली ८१)

मलया के परसंग मे सीतल होवत सांग ॥  
सीतल होवन सांग ताप को तुरत बुझाई ।  
संगत के परभाव सीतलता वा में आई ॥  
मूरख जानी होय जाय जानी में बैठै ।  
फूल अलग का अलग वासना तिल में पैठै ॥

१. सदन कसाई नरम में आकर पुनं सन्त वन गया, २. गंगा में मिला कर गन्दा भी गया हो जाना है ;



कंचन लोहा होय जहाँ पारस छुड़ जाई ।  
पनपं उकठा काठ जहाँ उन सरदी पाई ॥  
पनट संगत किये से मिटते स्तोनिउं ताप ।  
मलया के परसंग मे मीतल होवत साप ॥

(भाग १, कृष्ण ८०)

मन मूरति करे तन देवल बना,  
निकट में छोड़ि कहें दूरि धावें ।  
जल पापान कछु म्याय बोलै नही,  
बिना सतमग सब भटकि आवें ॥  
यह तहकीक कर बोलता कौन है,  
यही है गम जो नित आवें ।  
दास पलटू कहै बोलता पृजिये,  
करै सतमग तब भेद पावें ॥

(भाग २, खंडा २४)

लडिका चूल्हे में लुका दूँवत फिरै पहार ॥  
दूँवत फिरै पहार नही घर की सुधि जानें ।  
जग नग नीरथ वस्त जाय के तिल तिल छानें ॥  
गई आप को भूनि और की वान न मानें ।  
चूल्हे लडिका रहे चनुरई अपनी ठानें ॥  
भरमो फिरै भूलान जाड के देस देसालर ।  
लडिका मे नहि भेट मिलन है पानो पायर ॥  
पलटू मनमगनि करै भूल मे बाही नार ।  
लडिका चूल्हे में लुका दूँवत फिरै पहार ॥

(भाग १, कृष्ण ८०)

१. रडा हुआ कना रडा मे उग उठा है. २. दार्शनिक, मानसिक और बाल्या-  
निक रोग. ३. तब और पक्ष न कोने है. न माने है. ४. गोत्र ।

\*पलटू माहिर की ही मर मागी है.

हिन्दू पुत्र देवगण, मुसलमान मर्याद ।

पलटू पुत्र बानरा, जो गार दंड बरदा ॥ (भाग १, कृष्ण ८०)

५. भूत पिछाने के निगे मायम हो मार है ।

मरै सिर पटक के धोख धंधा करै.

जाय तू कहाँ कुछ होस नाही ।

बैठु सतसंग में बात को बूझि ले,

बिना सतसंग ना भर्म जाहीं ॥

सबै है राम का राम का वही है,

१दीरि के राम जब धरै वाहीं ।

दास पलटू कहै जिन्हें तू खोजता,

सोई तो राम है तुसी पाहीं? ॥

(भाग २, ग्येता १२)

वस्तु धरी है पाछे आगे लिहिनि तकाय ॥

आगे लिहिनि तकाय पाछे की मरम न जानी ।

ज्यों ज्यों आगे जाय दिनों दिन अधिक दुरानी ॥

फिरि के ताकै नाहि वस्तु कहवाँ से पावै ।

\*ज्यों मिरगा के वास भरम के जन्म गँवावै ॥

अज्ञा वेद पुरान जान बिनु को सुरजावै ।

१. गाँ तो हग मय राम (परमात्मा) के अंग हैं, परन्तु विशेष कर वही जीव उमका है जिसकी बाह दंड कर वह गम पकड़ लेता है, २. तेरे पास, तेरे निकट, ३. वस्तु पीछे पड़ी है परन्तु मेने के लिये आगे देखते हों ।

\*गुरु अमरदास जी भी कहते हैं कि शब्द या नाम कहीं कस्तूरी जीव रूपी हरिण के अपने अन्दर है परन्तु मनमुख लोग इसको बाहर खोजते फिर रहे हैं । इसके विपरीत जो जीव मनमुख की दया से अपने अन्दर नाम के अमृत को पी लेते हैं, वे पारब्रह्म में समा जाते हैं और मर्याद के लिये शान्ति प्राप्त कर लेते हैं :

पर ही महि अमृत भरपूर है मनमुखा सादु न पाइआ ॥

जिउ कमलुगे मिरगु न जाणै अमदा भग्नि भुलाइआ ॥

अमृतु नत्रि विषु मयहे कस्तै आनि गुआइआ ॥

गुरुमुखि विरलें गोजी पई बिना अदरि श्रहमु दिगइआ ॥

तनु मनु सीतानु शोइआ रमना हरि सादु आइआ ॥

सबदे ही नाउ जावै मयदे मेति मिनाइआ ॥

बिनु ग्यदे मभु जगु बउगना विरथा जनमु गवाइआ ॥

अमृतु एकी मयदु है नानक गुरुमुखि पाइआ ॥

(आदि ग्रन्थ, ६४४)

सतसंगत से विमुख वस्तु कहवाँ से पावें ॥  
पलटू छूटें कर्म ना कैसे सकें उठाय ।  
वस्तु धरी है पाछे आगे लिहिनि तकाय ॥

(भाग १, कूडली २०१)

कहैं खोजन को जाइये घरहीं लागा रंग ॥  
घरहीं लागा रंग छुटे तीरय ब्रत दाना ।  
जल पपान सब छुटे आपु में उटिठ समाना ॥  
काम क्रोध को छड़ि परम सुख मिला अनंदा ।  
लोभ मोह को जारि करम का काटा फंदा ॥  
लगैं न भूख पियास जगत की आसा त्यागा ।  
सबद मँहै गलतान<sup>१</sup> सुरति का पोहै धागा ॥  
पलटू दिढ़ ह्वैं लगि रहै छुटें नहीं सतसंग ।  
कहैं खोजन को जाइये घरहीं लागा रंग ॥

(भाग १, कूडली २२७)

छोड़ि कथनी कहै ज्ञान<sup>२</sup> से जुदा रहु,  
रैन ओं दिवस क्या पढ़ै गीता ।  
केतिक पंडित मुए नरक में सिधारते,  
लोभ ओ मोह बसि रहा रीता<sup>३</sup> ॥  
बिना रहनी रहे मुक्ति ना मिलैगी,  
काम ओ क्रोध को नाहि जीता ।  
दास पलटू कहै बंठु सतसंग में,  
<sup>४</sup>आपु में देखि ले राम सीता ॥

(भाग २, रंगता ६६)

फिर फिर नहीं दिवारी<sup>५</sup> दियना लीजै वार ॥  
दियना लीजै वार महल<sup>६</sup> में ह्वैं उँजियारा ।

१. मस्त, भग्न, २. वाचक ज्ञान, ३. घाली, ४. अपने आप में परमात्मा और सतगुरु के दर्शन कर लें, ५. दीवाली के दिन दीपक जलाते हैं। यही मनुष्य जन्म को दीवाली कह रहे हैं और शब्द या नाम का अन्दर दीपक जलाने का उपदेश दे रहे हैं, ६. शरीर ।

उदय होय १ससि भानु अमावस मिटै अँधियारा ॥  
 ज्ञान होय परगास कुमति जूआ में हारै ।  
 दुतिया<sup>२</sup> खंडन करै एक को बैठि विचारै ॥  
 रचि रचि तीसो सखी अभूपन<sup>३</sup> प्रेम बनाई ।  
 गोवरधन मन पूजि बहुरि सब घर को आई ॥  
 पलटू सतसंगत मिला खेलि लेहु दिन चार ।  
 फिर फिर नहीं दिवारी दियना लीजै वार ॥

(भाग १, कुंडली ८२)

बैरागिनि भूली आप में जल में खोजै राम ॥  
 जल में खोजै राम जाय कै तीरथ छान ।  
 भरमै चारिउ खूंट नहीं सुधि अपनी आने ॥  
 फूल माहि ज्यों वास काठ अगिन छिपानि ।  
 खोदे बिनु नहि मिलै अहै धरती में पानी ॥  
 जैसे दूध घृत छिपा छिपी मिहँदी में लाली ।  
 ऐसे पूरन ब्रह्म कहूँ तिल भरि नहि खाली ॥  
 पलटू सतसंग बीच में करि ले अपना काम ।  
 बैरागिनि भूली आप में जल में खोजै राम ॥

(भाग १, कुंडली ७९)

जिन पाया तिन पाया है, सतसंग सखी री ॥  
 तीरथ वरत करै कोउ कितनों, नाहक जनम गँवाया है ॥  
 जप तप जज्ञ करै कोउ कितनों, फिरि फिरि गोता खाया है ॥  
 वेद पढ़ि पढ़ि पंडित मरिगा, फिरि चौरासी आया है ॥  
 पलटूदास बात है सहजी, संतन भेद बताया है ॥

(भाग ३, शब्द २२)

चतुरन से हम दूरि, कहत ऊधो से स्त्री मुख<sup>४</sup> ॥  
 तीरथ वरत जोग जप तप में, मो से न भेंट सहै कितनी दुख ॥  
 ज्ञान कथें बहु भेष बनावें, इहो बात सब तुक्ख<sup>५</sup> ॥



नेम आचार करै कोउ कितनो, कवि कोविद सब भुवख ॥  
 रतिरदंडी सरबंगी नागा, मरै पियासा ओ भुवख ॥  
 तजि पाखंड करै सतसंगति, जहाँ भजन में सुख ॥  
 पलटूदास हरि कहि ऊधो से, सतसंगति में मुख ॥

(भाग ३, गद्य २१)

बिन खाये चित चैन नहिं खाये आलस होय ॥  
 खाये आलस होय कहो कैसे विधि कीजै ।  
 दोऊ विधि से विपति दोस का को हम दीजै ॥  
 मन बैरी है बड़ा कहे में अपने नाही ।  
 पुन में करता पाप पाप में पुन कराही ॥  
 सुभ आसुभ के बीच पड़ा है जीव विचारा ।  
 दोऊ में वह मिला बात सब वही विगारा ॥  
 पलटू सतसंगत दोऊ छुटै करै जो कोय ।  
 बिन खाये चित चैन नहिं खाये आलस होय ॥

(भाग १, कृष्णो ८४)

कोन तू सकस है चेत करु आपु को,  
 कहाँ तू आइ कै मन्न लाया ।  
 केतिक वेर तू गया ठगाय है,  
 अपना भेद तू नहिं पाया ॥  
 भटक यह मिटंगी काम तब होयगा,  
 केतिक वेर तू भटकि आया ।  
 दास पलटू कहै होय संस्कार जब,  
 बिना सतसंग ना छुटै माया ॥

(भाग २, रेखता २२)

भाग रे भाग फक्कीर के बालके,  
 कनक ओ कामिनी बाध लागा ।

मारि तोहि लेहिंगे पड़ा चिल्लायगा,

बड़ा ब्रुकूफ तू नाहि भागा ॥

सिगी ऋषि हू से तो मारि लिये,

बचे ना कोऊ जो लाख त्यागा ।

दास पलटू कहै बचैगा सोई जो,

बैठि सतसंग दिन राति जागा ॥

(भाग २, खंडा ८५)

बहता पानी जात है धोंड सिताबी<sup>१</sup> हाथ ॥

धोंड सिताबी हाथ करी कुछ रानीकी करनी ।

त्रैस-सात है नरक मिली अठएँ बंतरनी ॥

तोहि से परिहि सो वयरा<sup>२</sup> जम धिकवै भाथी ।

स्वारथ के सब लोग औसर के कोऊ न साथी ॥

आगे बूझि विचारि करी डर वहि दिन केरी ।

संत सभा में बैठु परे नहि जम की बेरी<sup>३</sup> ॥

पलटू हरि जस गाइले यही तुम्हरे साथ ।

बहता पानी जात है धोंड सिताबी हाथ ॥

(भाग १, कुंडली १२०)

अमृत को सागर भर्यो देखे प्यास न जाय ॥

देने प्यास न जाय पिये बिनु कौन बतावै ।

कल्प वृच्छ को देखि लाये बिनु भूख न जावै ॥

और की दोलत देखि दरिदर नाहि नसाई ।

अन्धा पावै आँखि साच वा की बेदाई ॥

लोहा कंचन होय पारस की करै सरहना<sup>४</sup> ।

क्या मलया की सिफत काठ को काठै रहना ॥

१. जन्दी, २. नरक काम, ३. नरकों की मर्यादा सत्ताइस बताई जाती है और अष्टादशवीं बंतरणी नदी है जिसे जीव को पार करना पड़ना है । कहते हैं कि बंतरणी मर्यादा में भरी हुई एक भयानक नदी है जो दृष्ट जीवात्मा को पार करती पड़ती है, ४. गेर, ५. बेड़ी, कंचन, ६. उन्तुनि ।

सतगुरु तुम्हरे वचन को पलटू न पतियाय ।  
अमृत को सागर भर्यो देखे प्यास न जाय ॥

(भाग १, कुडली २२०)

पिय से मान न कीजै रजनी<sup>१</sup>, सजनों हठ तज दीजै ॥  
जो तू पिय को चाहै प्यारी, सतसंगति भजि लीजै ॥  
पलटुदास तन मन धन दै कै, प्रेम पियाला पीजै ॥

(भाग ३, मन्द ४३)

रंगि ले रंग करारी है, फिर छुटे न धोये ॥  
ज्ञान को माट ताहि विच बोरो, मन बुधि चित रंग डारी है ॥  
तन मन धन सब देइ रेंगाई, रंग मजोठो<sup>२</sup> भारी है ॥  
रंग बहुत यह सोखि लेइगी, बहुत दिनन की सारी है ॥  
सतसंगति में बैठि रंगावै, सोइ पतिवरता नारी है ॥  
पलटुदास पहिरि के निकरै, अपने पिय की प्यारी है ॥

(भाग ३, मन्द ५९)

पलटू मेरी वनि परी मुद्दा<sup>३</sup> हुआ तमाम ॥  
मुद्दा हुआ तमाम परे सतसंगति माही ।  
निस दिन तोनै पूर घाट<sup>४</sup> अब सुपनेहु नाही ॥  
पूँजी पाई साच दिनों दिन होती बढ़ती ।  
सतगुरु के परताप भई है दीनत चढ़ती ॥  
कोठी दसवे द्वार<sup>५</sup> सहज को खेप चलावो ।  
कोई न टोकनहार नफा घर बैठे पावो ॥  
दूनों पाँव पसारि कै निस दिन करो अराम ।  
पलटू मेरी वनि परी मुद्दा हुआ तमाम ॥

(भाग १, कुडली ८६)

पलटू साहित्य उपदेश करते हैं कि ऐसे सत्सग में जाओ जहाँ ज्ञान का प्रकाश और सुबुद्धि उपजे । वहाँ मत जाइये जहाँ जाकर परमाविगड़ता हो और कुबुद्धि उत्पन्न हो :

१. रात्रि, २. पक्का ज्ञान रंग, ३. मननत्र या काम पूर्ण हो गया, ४. कमी, ५. इसका द्वार ।

संगति ऐसी कीजिये, जहवां उपजै ज्ञान ।

पलटू तहां न बैठिये, घर की होया जियान<sup>१</sup> ॥

(भाग ३, साखी २२)

सतसंगति में जाइ कै, मन को कीजै सुद्ध ।

पलटू उहां न जाइयें, जहवां उपजि कुबुद्ध ॥

(भाग ३, साखी २३)



## अहम् को त्यागना तथा शरण में रहना

जीव को चाहिए कि मन-बुद्धि, मान-बड़ाई के हर प्रकार के अभिमान, अहंकार का त्याग करके पूरे सतगुरु की शरण दृढ़ करे। मान-बड़ाई तथा बल-बुद्धि आदि के अहंकार से आज तक किसी को कुछ लाभ नहीं हुआ। जो जीव सन्तों की संगति में जाकर भी अहंकार का त्याग नहीं करता, उसकी अवस्था उस अभाग व्यक्ति जैसी है जो तालाब या नदी के किनारे पहुँच कर भी प्यासे का प्यासा रह जाता है। इसके विपरीत जो व्यक्ति अहम् का त्याग कर देता है, वह सन्तों के मार्ग की साधना करता हुआ, एक दिन सच्चा दरवेश या फकीर बन जाता है। शरण है ही उसका नाम जिसमें 'मैं मेरी' लेशमात्र भी शेष न रहे तथा 'तू ही तू' हो जाए।

सतगुरु की शरण लेने वाले के लिए सतगुरु की रक्षा में रहना आवश्यक है। शरणार्थी जीव को चाहिए कि दुःख-सुख दोनों को सतगुरु की मौज समझे तथा अपने आप को पूरी तरह सतगुरु के भाणे में रखे। उसको तन और मन से सतगुरु की आज्ञा माननी चाहिए। जब वह पूरी तरह सतगुरु के 'हुक्म' में आ जाता है तो दुःख-सुख की द्वंद्व से भी सदा के लिए मुक्त हो जाता है। फिर वह ऐसा सच्चा गुरु-भक्त या प्रभु-भक्त बन जाता है जो सदा दुःख-सुख से बेपरवाह रहता है।

बढ़ते बढ़ते बढ़ि गये जैसे बढ़ी खजूर ॥  
जैसे बढ़ी खजूर पथिक! छाया नहीं पावे।  
ज्यों त्यों कै जो फरे ताहि कैसे कोउ आवे ॥  
पात में काँटा रहे छुवत के लोह आवे।

पेड़ सोऊ बेंकाम कुवा को धरन बनावै ॥  
 संपत्ति में बढ़ि जाय दया विन भला भिखारी ।  
 जातिहु में बढ़ि जाय भक्ति विन भला चमारी ॥  
 पलटू सोभा दोऊ की दया भक्ति से पूर ।  
 बढ़ते बढ़ते बढ़ि गये जैसे बढ़ी खजूर ॥

(भाग १, कुंडली १६८)

बड़ा भया तौ क्या भया,  
 जो दिल का नाहि उदार है जी ।  
 बड़ा सब से समुद्र भया,  
 पानी पड़ा वो खार है जी ॥  
 समुद्र सेती इक कूप भला,  
 पिये सकल संसार है जी ।  
 पलटू सबसे छोट भया,  
 सोई सब का सिरदार है जी ॥

(भाग २, झूलना ४७)

बड़े बड़ाई में भुले, छोटे हैं सिरदार ।  
 पलटू भीठी कूप जल<sup>१</sup>, समुंद पड़ा है खार ॥  
 सब से बड़ा समुद्र है, पानी लूँगा खारि ।  
 पलटू खारि जानि कै, लीन्हों रतन निकारि ॥

(भाग ३, साखी ११४)

हमता ममता को दूरि करे,  
 यही तो मूल जंजाल है जी ।  
 चाह अचाह को छोड़ि देवै,  
 यहि सहज सुभाव की चाल है जी ॥  
 मोर आ तोर विकार छूटै,  
 सब मे मिलै हर हाल है जी ।

१. निरंघी धनी से दवालु निशुक्त अच्छा है, २. कूप के पानी को बड़ाई है ।

पलटू जिन ब्रामना बीज भूना<sup>१</sup>,

वोही साहिब का नान है जी ॥

(भाग २, सूना ८२)

मान बडाई कारने पचि मूआ संसार ॥

पचि मूआ संसार जती जोगी मन्यासी ।

उन्हें को है चाह गुफा के भीतर बामी ॥

सिद्ध सिद्धई करे पर्मता कारन जाई ।

गोड़ धरावन हेतु महंत उपदेस चलाई ॥

राजा रंक फकीर फिरें जो वाक नगाये ।

सब के मन में चाह है खुसी बड़ाई पाये ॥

पलटू हरि के भक्त से गई पर्मता द्वार ।

मान बडाई कारने पचि मूआ संसार ॥

(भाग १, कड़वी १६१)

मेरी मेरी तू क्या करे,

मेरी मैंहै अकाज है जी ।

साहिब सब काम सँभालि लेवे,

मेरी से आवे बाज<sup>२</sup> है जी ॥

जिसका तू दास कहावता है,

तिसको इस बात की ताज है जी ।

पलटू तू मेरी छोड़ि देवे,

तीनि लोक तेरा राज है जी ॥

(भाग २, सूना ४३)

खुदी सोय की खोवे सोई है दुरवेस ॥

सोई है दुरवेस रुह की करे सफाई ।

दिन अदर दीदार नबी का दरसन पाई ॥

बिन बादल बरसान अवर<sup>४</sup> बिन बरसत पानी ।

१. भूना हुआ बीज उग नहीं सकता । आप समझा रहे हैं कि जिन्होंने आशा-तृष्णा और विषय-वासना का नाम कर दिया, वही मन्त्र प्रभु-भक्त है, २. बाज आना, छोड़ देना, ३. अहंकार को त्यागने वाला ही सच्चा फकीर है, ४. गुरु, ५. अब, बादल ।

गरमी आतस<sup>१</sup> बिना जवों विन बोलत बानी ॥  
 लामकान<sup>२</sup> बेचून्<sup>३</sup> लाहुत को दिल दौड़ावै ।  
 फना<sup>४</sup> को करै कबूल सोई वह कावा<sup>५</sup> पावै ॥  
 पलटू जारै फिकर को रहे जिकर<sup>६</sup> में पेस ।  
 मृदी खोय को खोवै सोई है दुरवेस ॥

(भाग १, कंडली १६६)

पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥  
 नीच कहै ना कोय गये जब से भरनाई ।  
 नाग वहि कै मिल्यो गंग में गंग कहाई ॥  
 पारस के परसंग लोह से कनक कहावै ।  
 आगि मंहै जो परै जरै आगै होड जावै ॥  
 राम का घर है बड़ा सकल गुंनुन छिपि जाई ।  
 जैसे तिल को तेल फूल मँग वास बसाई ॥  
 भजन केरे परताप नैं तन मन निरमल होय ।  
 पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥

(भाग १, कंडली १४२)

करम धरम सब छाड़ि कै पड़े सरन में आय ॥  
 पड़े सरन में आय तजी बल बुधि चतुराई ।  
 जप तप नेम अचार नहीं जानों कछु भाई ॥  
 पूजा जान न ध्यान तिलक नहि देखै जानों ।  
 जोग जुगत कछु नहीं नहीं तीरथ व्रत मानों ॥  
 एक भरोसा पाय दिया मिर भार बराई<sup>७</sup> ।  
 पंछी को गल<sup>८</sup> गया रहा डक नाम महाई ॥  
 पलटू भैं जियत मुवा नाम भरोसा पाय ।  
 करम धरम सब छाड़ि कै पड़े सरन में आय ॥

(भाग १, कंडली १४४)

१. गर्म, अग्नि, २. अनामी पद, ३. जो बिना चूना लगे बना हो अर्थात् वह मदत नहीं माया ही पहुँच नहीं, ४. अपने आप को मिटा देना, ५. मुक्तमानों का नीरव-ग्यान, यही वास्तविक अर्थात् सत्यपद की ओर संकेत है, ६. चुमिदर, ७. मिरा दिया, ८. गल ।



जप तप ज्ञान वैराग जोग ना भानिहीं ।  
सरग नरक वंकुठ तुच्छ सब जानिहीं ॥  
लोक वेद ना सुनौ आपनी कहोंगा ।  
अरे ही पलटू एक भक्ति सिर धरौ सरन त्वैं रहोंगा ॥

(भाग २, अखण्ड १६)

साहिव मेरा सब कुछ तेरा, अब नाहीं कुछ मेरा है ॥  
यहि हमता ममता के कारन, चौरासी किहा फेरा है ॥  
मृग-जल निरखि के तृषा वृक्ष नहि, सूखे अटका बेरा है ॥  
यह संसार रैन का सुपना, रूपा भ्रम सीपी केरा है ॥  
पलटुदास सब अरपन कीन्हा, तन मन धन ओ देरा है ॥

(भाग ३, अखण्ड ७२)

कोउ कितनी चुगुली करै सुनै न बात हमार ॥  
सुनै न बात हमार गये जब से सरनाई ।  
सब ऐगुन करि माफ लिहिनि मोकैह अपनाई ॥  
करत फिरौ अन्याय काम ना क्रोध विचारा ।  
कंसेउ पूत कपूत पिता को आखिर प्यारा ॥  
लोभी लंपट चोर कुकरमी जातिन नीचा ।  
अपने सरन की लाज जानि पद दीन्हें उज्जा ॥  
पलटू हम से राम में ऐसो भा व्योहार ।  
कोउ कितनी चुगुली करै मुनै न बात हमार ॥

(भाग १, कवली १५६)

पलटू सोवै मगन में साहिव चौकीदार ॥  
साहिव चौकीदार मगन होइ सोवन लागे ।  
दूनों पाँव पसारि देखि के दुस्मन भागे ॥  
जाके सिर पर गम ताहि को बार न वाँके ।  
गाफिल में मैं रही आपनी आपुइ तार्क ॥

हम को नाहीं सोच सोच सब उन को भारी ।  
 छिन भरि परै न भोर लेत है खबर हमारी ॥  
 लाज तजा जिन राम पर डारि दिहा सिर भार ।  
 पलटू सोवै मगन में साहिव चौकीदार ॥

(भाग १. कुंडली १५५)

## जीवित मरना

जीते-जी मरना सन्तों के आध्यात्मिक उपदेश का व्यवहारिक पहलू है। मृत्यु के समय पहले हाथ-पाँव ठंडे होते हैं, फिर घड ठंडा होता है। अन्त में जब आत्मा आँखों के पीछे चली जाती है तो इस शरीर को छोड़ कर एक ओर हो जाती है। इसी प्रकार सन्त-जन मुग्न को सुमिरन तथा ध्यान की सहायता से आँखों के पीछे तीसरे नित या शिव-नेत्र में एकाग्र करने की युक्ति सिखाते हैं। जब अभ्यासो बतार्ई युक्ति के अनुसार सुमिरन तथा ध्यान करता है तो उसकी रूढ़ि अन्दर तथा ऊपर की ओर सिमटना आरम्भ कर देती है। जब सुरत पिण्ड सिमट कर पूरी तरह आँखों के पीछे एकाग्र हो जाती है तब शरीर मृत हो जाता है। उस समय जीव के अन्दर चेतनता होती है तथा आत्मा का शरीर से सम्बन्ध भी बना रहता है। जब अभ्यास की समाप्ति पर सुरत द्वारा आँखों से नीचे के भाग में उतर आती है तो शरीर फिर जीवित या चेतन हो जाता है। इसी को सन्तों ने 'जीवित मरना' कहा है। पलटू साहिब इस विषय में कहते हैं, 'जीते जी मर जाए, ए पर उठ जागे।'

सन्तों ने इस साधना की बहुत बड़ाई की है क्योंकि वास्तविक ओर पर जो भी आध्यात्मिक उन्नति होती है, इसी साधना द्वारा ही होती है। यह साधना बहुत कठिन है, परन्तु पूरे सतगुरु के शिष्य के लिए असम्भव नहीं है। जब मुरशिद की मेहर होती है तो जीवात्मा हज ही 'गगन की गिड़की खोल कर' अन्दर के आध्यात्मिक मडली चली जाती है तथा वहाँ पर हो रहे निरन्तर शब्द, आकाशवाणी या नहद नाद से जुड़ जाती है। इस से आत्मा को अद्भुत आनन्द की

प्राप्ति होती है तथा इसका अन्तर में सतगुरु के नूरी स्वरूप से मिलाप हो जाना है। बाकी की सारी यात्रा आत्मा सतगुरु के साथ करती है। इसको पलटू साहिब ने 'तब जाय सतगुरु पाए जी' का नाम दिया है।

पलटू साहिब ने इस प्रकार जीवित मरने को ही सच्ची मुक्ति का साधन माना है। आप कहते हैं कि मरने के बाद वाली मुक्ति तो केवल छल है जिसके सच होने पर कोई भरोसा या विश्वास नहीं, परन्तु सतगुरु की बनाई हुई युक्ति के अनुसार जीते जी मरने के अभ्यास द्वारा जीवन काल में ही सच्ची मुक्ति प्राप्त कर लेता है :

जियतें मरना भला है नाहि भला वैराग ॥  
 नाहि भला वैराग अस्त्र<sup>१</sup> विन करै लड़ाई ।  
 आठ पहर की मार चूके से ठौर न पाई ॥  
 रहै नेत पर ठाढ़ सीस को लेय उतारी ।  
 दिन दिन आगे चलै गया जो फिरै पछारी ॥  
 पानी मांगै नाहि नाहि काहू से बोलै ।  
 छकै पियाला प्रेम गगन की खिड़की<sup>२</sup> खोलै ॥  
 पलटू खरी कसौटी चढ़ै दाग पर दाग ।  
 जियतें मरना भला है नाहि भला वैराग ॥

(भाग १, कुंडली १०६)

साहिब के घर बीच गया जो चाहिये ।  
 सिर को धरै उतारि कदम को नाइये ॥  
 जियतें जी मरि जाय सोई बहुरायगा ।  
 अरे हां पलटू जेकरे जिव की चाह सोई भगि जायगा ॥

(भाग २, अखि ६२)

राम के घर की बात कसौटी खरी है ।  
 झूठा टिकै न कोय आजु की घरी नै ॥

१. हथियार, २. मंकेत तीसरे नेत्र या तीसरे तिल की ओर है जो कि दोनों नेत्रों के पीछे सत्ताट में है, ३. जीते जी मरने वाला बाजी जीत जायेगा परन्तु जीने की आशा रखने वाला बाजी हार जायेगा ।

जियतं जो मरि जाय सीस लं हाय में ।

अरे हां पलटू ऐसा मदं जो होय परं यहि बात में ॥

(भाग २, बरिन १०)

मरते मरते सब मरे, मरे न जाना कोय ।

पलटू जो जियतं मरे, सहज परायन होय ॥

(भाग ३, साखी १९)

पात पात के आपा<sup>१</sup> लुटाय देव,

पाछे फूल परास है जो ।

कदली वांस मंहै जब फर लागा,

फिर नहि कुछ उसकी आस है जो ॥

२जियत मरे तन त्यागि देव,

३सहै जगत उपहास है जो ।

पलटू पहिले यह करि लेव,

४तब जाय सतगुरु के पास है जो ॥

(भाग २, मृनना ४८)

मुक्ति मुक्ति सब खोजत है,

मुक्ति कहो कहें पाइये जो ।

मुक्ति के हाय ओ पाव नहीं,

किस भांति सेती दिखलाइये जो ॥

ज्ञान ध्यान की बात बूझिये,

या मन को खूब समझाइये जो ।

पलटू मूए पर किन्ह देखा,

जीवत ही मुक्त हो जाइये जो ॥

(भाग २, मृनना ४३)

आसिक का घर दूर है पहुँचै विरला कोय ॥

पहुँचै विरला कोय होय जो पूरा जोगी ।

१. अहम्, अहकार, २. मुख को पिछ में से घुमेट कर आन्तरिक रहानी मडलों में ले जायें, ३. ससार को हसी सहन करें, ४. सतगुरु के नूतने स्वरूप के दर्शन होवें हैं ।



१ बिंद करे जो छार नाद के घर में भोगी ॥  
 जीते जी मरि जाय मुए पर फिर उठि जागै ।  
 ऐसा जो कोइ होइ सोई इन वातन लागै ॥  
 पुरजे पुरजे उड़ै अन्न विनु वस्तर पानी ।  
 ऐसे पर ठहराय सोई महबूब<sup>१</sup> बखानी ॥  
 पलटू आपु लुटावही काला मुंह जब होय ।  
 आसिक का घर दूर है पहुँचै विरला कोय ॥

(भाग १, कुंडली ७२)

\*पहिले फना फिर सेख होवै,  
 कदम मुरसिद को पाइ के जी ।  
 तब फना फिल्लाह होवै,  
 मारफत मकान ठहराइ के जी ॥  
 मुरसिद मुरीद पर मिहर करै,  
 लाहूत को देइ पहुँचाइ के जी ।  
 पलटू हू हू आवाज आवै,  
 रुह खास दीदन उहां जाइ के जी ॥

(भाग २, झूलना ३८)

१. जो काम को वन में करे और अन्दर अनहद शब्द के नाद का रस भोगे,  
 २. प्रिय, प्रीतम ।

\*फनाह-फिल्लाह (गुरु में लीन होकर) बकाअ (अमर जीवन) प्राप्ति करना सूक्तियों का प्रसिद्ध सिद्धान्त है । पलटू साहिब मक़ेन कर रहे हैं कि साधक अपनी सुरत को गतगुण में लीन करके आन्तरिक रुहानी मंडल पार करने शुरू कर देना है । नासूत, मलफूत, जबरुत और हाहूत को पार करने में उसको हक, मर या परमात्मा के साक्षात् दर्शन हो जाते हैं । शत्रु साहिब ने इसको 'घुदी गोइ अपना पट चीन्हां तां हो गिआ दीदम दीदा' कहा है । पलटू साहिब इसको 'रुह खास दीदन उहां जाइ के जी' का नाम देने हैं । आपके कहने का भाव है कि जीते-जी मरने से ही आन्तरिक रुहानी सफर तब हो सकता है और जीते-जी मरने में ही परमेश्वर की प्राप्ति हो सकती है ।

## अन्तर के मार्ग का भेद, चढ़ाई तथा प्राप्ति

जब साधक जीते-जी मरने का अभ्यास करता है तथा उसकी रूढ़ अन्दर चढ़ाई करती हैं तो उसको अन्दर अनेक प्रकार के आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त होते हैं। पलटू साहिब ने अपनी वाणी में अनेक स्थलों पर इन आन्तरिक भेदों का वर्णन किया है जिसके कुछ संकेत 'पलटू साहिब की पहुँच तथा नम्रता' नामक अध्याय में मिलते हैं।

सन्तों ने समझाया है कि हमारी आध्यात्मिक यात्रा की दो मंजिलें हैं। एक पड़ाव पैरों के तलवों से आँखों तक है तथा दूसरा आँखों से ऊपर सिर की चोटी तक है। दूसरे सन्तों की तरह पलटू साहिब ने भी शरीर में आँखों से ऊपर के भाग को 'उलटा कुंआ' कहा है। वहाँ पहुँच कर आत्मा को शब्द का अगम्य प्रकाश भी दिखाई देता है तथा शब्द की दिव्य-ध्वनि भी सुनाई देती है। यही वह निमल अमृत या प्रेम-रस है जो सच्चे आनन्द तथा सच्चे ज्ञान का दाता है। कोई विरला भाग्यशाली जीव है जिसको परमेश्वर की अपार कृपा से इस अमूल्य दात की प्राप्ति होती है। अन्य सन्तों की तरह पलटू साहिब ने भी अन्तर की आध्यात्मिक यात्रा के वर्णन सांकेतिक रूप में किए हैं। आपने कहीं पर संहस-दल-कमल (पहला आध्यात्मिक मण्डल) का, कहीं त्रिकुटी, (दूसरा आध्यात्मिक मण्डल) का, कहीं सुन्न (तीसरा आध्यात्मिक मण्डल) तथा कहीं ला मकां (चौथा लोक या सचखण्ड) का वर्णन किया है। आपने सबसे ऊँची आध्यात्मिक अवस्था अनामी लोक की ओर भी संकेत दिया है। आपने कहीं-कहीं इन मण्डलों के अरबी नामों लाहूत, नासूत, जवरूत आदि का भी प्रयोग किया है।

आपने पूरी यात्रा का क्रम बार वर्णन तो नहीं किया है परन्तु

आपकी वाणी में भिन्न-भिन्न मण्डलों के संकेत अवश्य मिलते हैं। कुछ रेखताओं में यह वर्णन अधिक विस्तार से दिया गया है, परन्तु यह इल्म-ए-सीना या गुप्त भेद है जिसको समझने के लिए ऐसे पूर्ण ज्ञानी या सन्त-सतगुरु की आवश्यकता है जो इन मण्डलों पर जाता हो तथा जो अपने अनुभव के आधार पर इनके गूढ़ भेद समझा सकता हो।

पलटू साहिब ने ऐसे ज्ञाने मण्डलों का वर्णन भी किया है जहाँ देवी-देवता, चन्द्र, सूर्य, धरती-आकाश कुछ भी नहीं है। उस मण्डल की प्रकृति ऐसी अद्भुत है कि वहाँ निचले मण्डलों वाला शब्द ओंकार या सोंह भी नहीं। इसको पलटू साहिब ने आठवां लोक या अनाम लोक कहा है। आप कहते हैं कि यह आध्यात्मिक यात्रा का अंतिम पड़ाव है जिसका शब्दों में वर्णन कर सकना असम्भव है। \*इसलिए मैंने

\*दादू साहिब ने भी इस अवस्था को अद्भुत, अकथ और अनामी कहा है। आप संकेत करते हैं कि यह अवस्था पाँच तत्वों, धरती-आकाश, चन्द्र-सूर्य, नुल्ल, महानुल्ल से और देवी-देवता, योगियों, ज्ञानियों, अवतारों और पैगम्बरों की पकड़ से बाहर है। इस अवस्था का भेद कोई बिरला सन्त जानता है : दूसरा न कोई इसका भेद जानता है और न ही इसको हमों भर सकता है। यह वह अद्भुत अवस्था है जिसमें आत्मा रूपी बिन्दू परम सत्य रूपी समुद्र में मिलकर उसका रूप हो जाता है। इस अवस्था का भेद वर्णन कर सकना कठिन ही नहीं असम्भव है :

माने अंतर्यामी अचरज अकथ अनामी ॥ टेक ॥  
 नो लख कंवत जुगल दल अंदर, दादत साहिब स्वामी ।  
 मूरत कड़क कंवत दल नभ पर, झटक झटक पिर यामी ॥  
 मूरत गन्द गन्द में मूरत, अगम अगोचर ग्रामी ।  
 कावे कहीं पिया नुच नारा, ज्यों तिरिया मुसकानी ॥  
 नाहि यह जोग ज्ञान तुरिया तत, यह गति अकह कहानी ।  
 बंद न मूर पवन नहि पानी, क्योंकर कहें बखानी ॥  
 नुल्ल न गगन धरति नहि तारा, अल्लाह रब्ब नहि रायी ।  
 कहा कहुँ कहिं की नाहीं, जानत संत मुजानी ॥  
 बंद न भेद भेष नहि जानत, कोऊ देत न हायी ।  
 दादू दूग दीदार हिये के, मूरत करत सलामी ॥  
 नै पिय प्यारी प्यारे पिया अपने, मिल रहे एक ठिकानी ।  
 मूरत सार सिध लख पाई, यह गति विरले जानी ॥

(सन्तों की बानी, २९९)

इसका भेद देख कर इस पर पर्दा डाल दिया है—'गुप्त बात गुप्त रही पलटू तोपा! देख ।'

है कोइ सखिया सयानी, चलै पनिषटवा पानी ॥  
सतगुरु घाट गहिर बड़ सागर, मारग है मोरी जानी ।  
लेजुरी सुरति सबद के घैलन, भरहु तजहु कुल कानी ॥  
निहुरि के भरे घयल नहि फूटै, सो धन प्रेम दिवानी ।  
चांद सुरुज दोउ अंचल सोहैं, बेसर लट अरुक्षानी ॥  
चाल चलै जस मंगर? हाथी, आठ पहर मस्तानी ।  
पलटूदास जमकि भरि आनी, लोक लाज ना मानी ॥

(भाग १, गद्य ११६)

उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिराग ॥  
\*तिस में जरै चिराग बिना रोगन बिन वाती ।  
छः रितु बारह मास रहन जरतं दिन राती ॥  
सतगुरु मिला जो होय ताहि को नजर में आवै ।  
बिन सतगुरु कोउ होय, नही वा को दरसावै ॥  
निकसै एक अवाज चिराग को जोतिहि माही ।  
ज्ञान समाधी सुनै और कोउ सुनता नाही ॥  
पलटू जो कोई सुनै ता के पूरे भाग ।  
उलटा कूवा गगन में तिस में जरै चिराग ॥

(भाग १, कवितो १६९)

प्रेम की घटा में बूंद परे पटापट,  
गरज आकास वरसात होती ।

१ टक दिया, २ मस्त, ३ इस शब्द की व्याख्या के लिये देखें पृ ३२

\*कबीर साहित्य ने मकेन किया है कि अमृत का भरा हुआ उन्टा कुआ अन्तर गगन-मंडल में है गगन्नु मुख रूपी गनिहारी गगान अर्थात् गांव के तलों में उतरने हुआ है । कोई गुरुमुख आत्मा (हंस) ही अन्दर ऊपर जाकर उम अमृत को पीती है :

आकासे मुगो जीधा कुआ, गगाने गनिहारि ।

ताका पानी हंस पीरै, बिगता आदि बिचारि ॥

(कबीर संग्रहणी, परना भाग्य ६५)



गगन के बीच में कूप है अधोमुख,  
 कूप के बीच इक वही सोती ॥  
 उठत गुंजार है कुंज की गली में,  
 फोरि आकास तब चली जोति ।  
 मानसरोवर में सहस्रदल कँवल है,  
 दास पलटू हंस चुग मोती ॥  
 (भाग २, ग्यना २०)

धरम करम सब छोड़ि दिया,  
 छोड़ी जगत की आस है जी ।  
 आँर कछू अब नहि भावै,  
 संतन के संग विलास है जी ॥  
 अस्तुति निन्दा को पीठि दिया,  
 सनमुख सबद में वास है जी ।  
 पलटू अधोमुख कूप मंहै,  
 दीया जरै आकास है जी ॥  
 (भाग २, झूलना १७)

इक कूप गगन के बीच यारो,  
 जहँ सुरति की डोर लगावता है ।  
 गुरमुख होवै सो भरि पीवै,  
 निगुरा नहीं जल पावता है ॥  
 बिन हाथ से ताल मृदंग बाजै,  
 बिन जंत्री जंत्र बजावता है ।  
 पलटू बिन कान से हम सुना,  
 बीना कोई सकस बजावता है ॥  
 (भाग २, रंगता ७३)

\*बंसी बाजी गगन में मगन भया मन मोर ॥  
 मगन भया मन मोर महल अठवें पर बैठा ।

\*रबींद्र साहय ने आत्मा को आन्तरिक कहानी मंडनों में प्राप्ति होने वाले गन्ध की  
 (फुटनोट का नैप भाग पृष्ठ १५३ पर)



जहँ उठै सोहंगम सन्द सन्द के भीतर पैठा ॥  
 नाना उठै तरंग रंग कुछ कहा न जाई ।  
 चाँद सुरज छिपि गये सुपमना सेज बिछाई ॥  
 छूटि गया तन येह नेह उनही से लागी ।  
 दसवाँ द्वार फोड़ि जोति बाहर ह्वै जागी ॥  
 पलटू धारा तेन की मेलत ह्वै गया भोर ।  
 बंसी बाजी गगन में मगन भया मन मोर ॥

(भाग १, कुंसी १७७)

अरे सखि निखि लेहु, आकास हिडोलवा हो ॥  
 सुभग सुहावन बादर हो, हरि हरि परे बूँद ।  
 भीतर के दररे खोलहु हो, बाहर के लेहु मूँद ॥  
 चमकि चमकि उठे बिजुली हो, बादर दाँरा जाय ।  
 कहूँ लाल कहूँ पीयर हो, सखि सबद उठे बहराय ॥  
 ज्यों ज्यों पवन झकोरहि हो, त्यों त्यों घटा गंभीर ।  
 पवन परे तब बरसै हो, सखि गगन से निरमल नीर ॥  
 ससि ओ भान तारागन हो, निरमल भयो अकास ।  
 पलटुदास हम झूलहि हो, सखि अपने पिय के पास ॥

(भाग ३, शब्द ११२)

(फुटनोट पृष्ठ १५२ का ग्रंथ)

आवाज और शब्द के प्रकाश के अद्भुत अनुभव का वर्णन अपने प्रसिद्ध शब्द 'महरम होय तो जानै साधो, ऐसा देस हमारा' में इस प्रकार ब्यान किया है :

महरम होय तो जानै साधो, ऐसा देस हमारा ॥  
 वेद कतेब पार नहि पावत, कहन सुनन से न्यारा ।  
 जाति बरन कुल किरिया नाहो, सध्या नेम अचारा ॥  
 बिन जन बूद परत जह भारी, नहि मोटा नहि पारा ।  
 गुन्न महल में नोवत बाज, कियरी बोन मितारा ॥  
 बिन बादर जह बिजुली चमकै, बिन मूरज उजियाग ।  
 बिना सीप जह मोती उपजै, बिन मुर मन्द उचारा ॥  
 जोति लजाय शह जह दरगै, आगे अगम अपारा ।  
 कहे कबीर बह रहनि हमारी, बूझे गुरुमुख प्यारा ॥

(सन्तो की बानी, २३५)

दीद वर दीद नजर आवै,  
 तिस को साच करि जानिये जी ।  
 इस दिल सेती फहम<sup>१</sup> करे,  
 उस को तब जाइ पहिचानिये जी ॥  
 इस दिल की रूह असमान मंहै,  
 लाहूत<sup>२</sup> के बीच में आनिये जी ।  
 पलटू ना जाहिर बात करे,  
 उसकी बात को मानिये जी ॥

(भाग २, झूलना १६)

साधो भाई वह पद करहु विचारा, जो तीन लोक से न्यारा ॥  
 छर अच्छर चौतिस में कहिये, सहस नाम तेहि माहीं ।  
 निःअच्छर वह जुदा रहतु है, लिखे पढ़े में नाहीं ॥  
 सुन्न गगन में सबद उठतु है, सो सब बोल में आवै ।  
 निःसवदी वह बोलै नाहीं, सो सत सबद कहावै ॥  
 रहनी रहै कयँ फिरि कयनी, उनको कहिये ज्ञानी ।  
 रहनी कयनी दूनों छूटै, सो पूरा विज्ञानी ॥  
 सुरति लगावै ध्यान धरै जो, सो सब आप में आवै ।  
 सुरति ध्यान एका में नाहीं, सो अजपा कहवावै ॥  
 जोग करै सो रुढ़ मता है, मुक्ति मँहै सब आवै ।  
 छोड़ै रुढ़ अरुढ़ को पावै, साची मुक्ति कहावै ॥  
 हृद बेहद को अनुभै कहिये, निरअनुभै ह्वै जावै ।  
 पलटुदास बेहद में बैठे, सो वहि पद को पावै ।

(भाग ३, गब्द ८५)

मेरे तन तन लग गई पिय की मीठी बोल ॥  
 पिय की मीठी बोल सुनत मैं भई दिवानी ।  
 भँवरगुफा के बीच उठत है सोहं बानी ॥  
 देखा पिय का रूप रूप में जाय समानी ।

१. समझ, २. सुन्न, ऊपर के लोकों में से एक मण्डल ।

जब से भया मिलाप मिले पर ना अलगानी ॥  
 प्रीत पुरानी रही लिया हम ने पहिचानी ।  
 मिली जोत में जोत सुहागिन मुरत समानी ॥  
 पलटू सब्द के सुनत ही घूँघट द्वारा नोन ।  
 भेरे तन तन लग गई पिय की मोटी बोन ॥

(भाग १, कृष्णी २९)

जहाँ न जप तप नेम ज्ञान ना ध्यान है ॥  
 पानी पवन अकास नाहि सचि भान है ।  
 जोग जुक्ति ना सुरति नाहि दिन रात है ॥  
 अरे हाँ पलटू मन बुधि चित ना जाय तहाँ की बात है ॥

(भाग २, भरण १०७)

जोग ना जुगत ना प्रानायाम ना,  
 सुन्न में ध्यान ना धरत ध्यानों ।  
 नाहि कछु ज्ञान है नाहि बैराग है,  
 जाय ना सकै तहें पवन पानी ॥  
 इड़ा ना पिगला नाहि कछु साधना,  
 सुरत ना सबद ना उठत बानी ।  
 झिलमिली जोति ना नाहि है उनमूनी,  
 चाँद ना सूर ना ब्रह्म-ज्ञानी ॥  
 सुपमना नाहि कछु पाँच मुद्रा नहीं,  
 चित ना बुद्धि ना तत्त छानी ।  
 मोती ना हंस ना कँवल ना भँवर ना,  
 हृद् अनहृद् दोउ नाहि मानी ॥  
 गिरा ना लंबिका बंक तुरिया नहीं,  
 अजपा जाय नाहि तीन तानी ।  
 सहज समाधि के परे की बात है,  
 दास पलटू कोई संत जानी ॥

(भाग २, रंजना ७९)

\*तवक्र चारदह अन्दर हैं अस्थल वे दरियाव ॥  
 अस्थल वे दरियाव अर्श कुर्सी खुद दीदन ।  
 तूवा दरखत अज हृद शीरीं मेवा खुर्दन ॥  
 नूर तजल्ली रुह लाहूत रसीदा नादिर ।  
 रोशन-जमीर बेचूं सीना-साफ़ काजी कादिर ॥  
 हूह गुपतन फ़ना रुह की सोई वातिन ।  
 पाक अल्लाह मकान तहाँ को भी वो साकिन ॥  
 पलटू आरिफ़<sup>१</sup> से कहै तू भी चाहो जाव ।  
 तवक्र चारदह अन्दर हैं अस्थल वे दरियाव ॥

(भाग १, कुंडली २४६)

चढ़े चौमहले महल पर कुंजी आवै हाथ ॥  
 कुंजी आवै हाथ सब्द का खोलै ताला ।  
 सात महल के बाद मिलै अठएँ उँजियाला ॥  
 विनु कर वाजै तार नाद विनु रसना गावै ।  
 महा दीप इक वरै दीप में जाय समावै ॥  
 दिन दिन लागै रंग सफाई दिल की अपने ।  
 रस रस मतलब करै सितावी<sup>२</sup> करै न सपने ॥  
 पलटू मालिक तुही है कोई न दूजा साथ ।  
 चढ़े चौमहले महल पर कुंजी आवै हाथ ॥

(भाग १, कुंडली १७१)

गगन के बीच में ऐन मैदान है,  
 ऐन मैदान के बीच गल्ली ।

\*चौदहवें भुवन (महल) में बिना पानी के धरती है वहाँ गुदा का तज्ज (अर्श व कुर्सी) दीप पड़ती है और कल्पवृक्ष (नूवा दरखत) का अत्यन्त स्वादिष्ट फल खाने को मिलता है । उस गून्घ नाक (लाहूत) में पहुँची हुई (रसीदा) आत्मा (रुह) का प्रकाश अद्वितीय हो जाता है और वह अन्तर्यामी, अद्वितीय, (बेचूं) निर्मल हृदय, (रोशन-जमीर) अधिष्ठाता या स्वामी (काजी) और सर्व गन्तिमान (कादिर) हो जाती है । यही पावन स्थान अल्लाह का है जहाँ ओम् ओम् का शब्द गूँजता है (हूँहूँ गुपतन) और आत्मा विदेह होने पर यही वासा पाती है (साकिन) ।

१. जानने वाला, २. जल्दी ।

महसदल केवल में भँवर गुंजार है,  
 केवल के बीच में सेत कल्ली ॥  
 डडा औ पिगला सुखमना घाट है,  
 सुखमना घाट में लगी नल्ली ।  
 मुन्न सागर भरा सत्त के नाम में,  
 तेहि के बीच में सुरति हल्ली ॥  
 अच्छे इक वृच्छ है तेहि के डारि में,  
 पड़ा हिडोलना प्रेम झुल्ली ।  
 अमी रस चुबै सोइ पियत इक नागिनी,  
 नागिनी मारि कै बुंद रल्ली ॥  
 बंक के नाल पर तहाँ इक ऊँच है,  
 तेहुँ के सोस चढ़ि जोति बल्ली ।  
 जोति के बीच में तहाँ इक राह है,  
 राह के बीच में नाद चल्ली ॥  
 नाद के बीच में तहाँ इक रूप है,  
 रूप को देखि कै रहन सल्ली ।  
 दास पलटू कहै होय आम्बु जय,  
 संत को सहज समाधि भल्ली ॥

(भाग २, गीता ७१)

रन का चढ़ना महज है मुमकिल करना जोग ॥  
 मुसकिल करना जोग चित्त को उलटि नगावै ।  
 विषय वासना तजै प्रान ग्रहण्ड चढ़ावै ॥  
 साधं वायू प्रान कुण्डली करे उपपना १ ।  
 अष्ट केवल दल उलटि केवल दल द्वादस नखना ॥  
 इंगला पिगला सोधि बंक के नाल चढ़ावै ।  
 चार कला को तोड़ि चक्र पट जाय बिधावै ॥



पलटू जो संजम करे करे रूप से भोग ।

रन का चढ़ना सहज है मुसकिल करना जोग ॥

(भाग १, कुंडली २४६)

पवन पानी कहै अग्नि से जोरि कै,

नाइ माटी केरी महल छाया ।

पांच है तत्त सोइ पांच भूतात्मा<sup>१</sup>,

इंद्री दस ज्ञान औ कर्म लाया ॥

मन परकिर्ति<sup>२</sup> हंकार फिर जीव है,

महातत्त सोई ह्वै ब्रह्म आया ।

दास पलटू कहै दूसरा कौन है,

भर्म को छोड़ि दे द्वैत माया ॥

(भाग २, रेखता १३)

छोड़ि कै ज्ञान को होय विज्ञान जब,

सत्त के सबद का सोई दागी ।

सुन्न समाधि में ध्यान को लाइ कै,

सहज का ख्याल सोइ बीतरागी<sup>३</sup> ॥

गगन के बीच में तत्त में मगन है,

अविरल<sup>४</sup> भक्ति उर<sup>५</sup> जासु जागी ।

नुरियातीत ह्वै चित्त जब डक भयो,

रैन दिन मगन है प्रेम पागी<sup>६</sup> ॥

जागती जोति में रहै गरकाव<sup>७</sup> ह्वै,

सबद के बीच में मुरति लागी ।

दास पलटू कहै संत मोड़ चक्रवै<sup>८</sup>,

भया अद्वैत जब भर्म भागी ॥

(भाग २, रेखता ६५)

१. त्रिने पांच तत्त्व बनते हैं, २. रोना, हंसना आदि पञ्चीस प्रकृतियां हैं,  
३. राग-द्वेष से मुक्त, ४. निरंतर, एकदक, ५. अन्दर, ६. प्रेम में मगन, ७. मगन,  
८. चक्रवर्ती ।

सहस्र कमल दल फूला है, तहवाँ चलु भँवरा ॥  
 यह संसार रैन का सुपना, कहा फिर तू भूला है ॥  
 पलटूदास उत्पट्टिगा भँवरा, जाय गगन बिच झूला है ॥

(भाग १, मन्द ७४)

जब देखी तब सादी नौवत<sup>१</sup> आठी पहर ॥  
 नौवत आठी पहर गैव<sup>२</sup> की निसु दिन झरती ।  
 पचरंग जोड़ा खुसी दरवेस की सादी चढ़ती ॥  
 आफताव<sup>३</sup> भा सूर<sup>४</sup> रोसनी दिल में आई ।  
 फिर गैव का छत्र जिकर की मुस्क<sup>५</sup> लगाई ॥  
 अंदर झूलें फील<sup>६</sup> खाव में घतरा नाहीं ।  
 खबर है पीठी पलंग सेहरा नाम इनाही ॥  
 पलटू जलवा नूर का ज्यों दरियाव में लहर ।  
 जब देखी तब सादी नौवत आठी पहर ॥

(भाग १, कृष्ण २४४)

भजनीक जो होय सो भजन करें,  
 भजनीक के बीच में हम<sup>७</sup> नाही ।  
 भजन में जाइ के बैठि रहै,  
 अब कौन करे आवा जाही ॥  
 लोन की डेगे<sup>८</sup> फिर कौन खावें,  
 जब जाय परी वह सिधु माही ।  
 पण्ट<sup>९</sup> कहकहा<sup>१०</sup> जिन्ह झाँका,  
 उन को अब आवना क्या चाहौ ॥

(भाग २, मूलना ९२)

\*नासूत मलकूत जबरूत माना,  
 लाहूत की नज्जत<sup>११</sup> जाय चक्का ।

१. नगाड़ा, २. गुप्त, ३. मुरंग, ४. अघा, ५. वस्तुनी, मुरगि, ६. हाथी, ७.

अहम्, ८. नमक की इली, ९. देखिये पाद टिप्पणी पृ० ४३ ।

\*पूर्ण सन्त किसी भी देश, जाति, धर्म या समय में क्यों न हो, एक ही कहानी

१०. स्वाद । (कूटनोट का संघ भाग पृष्ठ १६० पर)

लामकान<sup>१</sup> पर बैठि के जो,  
 रोसन जमीर<sup>२</sup> फक्कीर पक्का ॥  
 असमान रखाना<sup>३</sup> खुलि गया,  
 दिल रूह बोलै हक्का हक्का<sup>४</sup> ।  
 पलटूदास कहै मुझे नजर आवै,  
 हर वक्त चिहार<sup>५</sup> तरफ मक्का ॥

(भाग २, रेखता ९७)

१कुलुफ कुफर को खोला मुलने, २मुरदा होय के डोली ॥  
 जो तुम चाहो भिस्त<sup>६</sup> आपनी, खुदी<sup>७</sup> खूब को खोवी ।  
 हवा<sup>८</sup> हिरिस<sup>९</sup> को बसि में राखी, रूह पाक की धोवी ॥

(फुटनोट पृष्ठ १५९ का जेग भाग)

सत्य का वर्णन करते हैं परन्तु देश-जाति के अनुसार भाषा का अन्तर जरूर आ जाता है । हुजूर स्वामीजी महाराज ने आन्तरिक कहानी मंडलों के संस्कृत भाषा के नामों के साथ अरबी भाषा के नाम भी प्रयोग किये हैं । आप कहते हैं :

नामुकाम पाया नाहूत । छोड़ा नासूत मनकूत जबरूत ॥  
 हूतलहूत का जाम घोला द्वारा । हूतलहूत और हूत सम्हारा ॥  
 हन मुकाम फकीर अग्यरी । रूह मुरत जहाँ देती फेरी ॥

(सार वचन, ३४२)

आप समझाने हैं कि जिसको मुसलमान फकीरों ने 'अल्ना हू' कहा है, उसको हिन्दु-स्वामी महारामा त्रिकुटी कहते हैं । जिसको हिन्दुस्तानी सन्त मुन्न कहते हैं, उसी को मुसलमान दरवेश 'हा' कहते हैं । इस प्रकार मुसलमान फकीरों ने मंवर गुफा को अनाहू कहा है और मतनाम या सतलोक को ही 'हक' या मुकामे हक कहा गया है । आप कहते हैं कि मुन्न और फकीर भेद एक ही अग्रण्ड सत्य का वर्णन करने हैं चाहे दोनों की पृथक्-पृथक् है :

अल्नाहू त्रिकुटी क्या, जाम लया हा मुन्न ।  
 नन्द अनाहू पाइया, मंवरगुफा की धुन्न ॥  
 हक हक मतनाम धुन, पाई नहू सचमंड ।  
 मन फकर बोली जुगल, पद दोउ एक अग्रंड ॥

(सार वचन, ३४२)

१. मतलोक, अनामी, २. अल्लामी, ३. मोग्या, छोटी चिड़की, ४. सतलोक की नन्द धनि ५. चारों ओर, ६. मूठ के ताते गोन दें, ७. जीते-जी मरे, ८. मुनित, ९. अह, १०-११. आजा-मनसा ।

तसवी<sup>१</sup> एक रहै वेदाना, दिल अंदर में फेरी<sup>२</sup> ।  
 पाक मुहम्मद<sup>३</sup> नजर परेंगा, दिल गुम्बज<sup>४</sup> में हेरी ॥  
 ५जाहिर चसम को दूरि करी तुम, अन्दर धसि के पंठी ।  
 ६असमान के बीच रखाना है इक, उस हुजरे<sup>७</sup> में बंठी ॥  
 कीजै फहम<sup>८</sup> फना<sup>९</sup> लै कै, नूर तजल्ली<sup>१०</sup> अपना ।  
 पलटूदास मर्का हूह<sup>११</sup> का, दीद<sup>१२</sup> दानिस्तन सुनना ॥

(भाग १, पद्य १४१)

१<sup>३</sup>कूद वे बालके कहर दरियाव में,  
 जीव की लालच छोड़ु भाई ।  
 ताकना नाहि अब स्यार से सिंह हैं,  
 गुरु के चरन में चित्त लाई ॥  
 आखिर धी मरेंगा कूद झड़क से,  
 कूदने सेती ना गम्य पाई ।  
 तुझे क्या लाज है लाज है उसी को,  
 उसी के सीस दे भार नाई ॥  
 १४बार न वांकिहै छोड़ु डगमगी को,  
 तनिक बिस्वास करु एक राई ।  
 दास पलटू कहै कहर की लहर से,  
 बचेंगा सोइ जो कूदि जाई ॥

(भाग २, पद्य २०)

गगन बोलै इक जोगी है, सुनु चित दे सखी री ।  
 खाय न पीवै मरै न जीवै, नाम सुधा रस<sup>१५</sup> भोगी है ।

१. माला, २. मन में सुमिरन करो, ३. मतगुरु के नुरी स्वरूप के अन्दर दर्शन  
 होंगे ४. अपने आन्तरिक गुम्बज में देखें, ५. बाहर के नेत्र बन्द कर लो, ६. आन्तरिक  
 जगत में एक छिड़की या शरीर है, ७. पूजा-स्थान, ८. बुद्धि, ९. गम्य न करके, १०.  
 अपने आप का नूर देखो अर्थात् अन्दर जाकर आत्मा का जो अद्भुत नूर प्रकट होता  
 है, उसको देखो, ११. वह ऊपर का लोक (मरगा) वहाँ इह की आकाश उछली है। वहाँ  
 गतलोक की ओर मकेत है, १२. वहाँ उस परम सत्य के माधान दर्शन करो, १३.  
 सामारिक जीवन का नाशन छोड़ कर भयसागर को पार करने का प्रयत्न करो, १४. न  
 डोना छोड़ दे, तेरा बाल भी टंटा न होगा, १५. नाम रसी अनुभव ।

वा के रंग रूप नहि रेखा, देखत परम विरोगी है ।  
 ज्ञान दृष्टि से नजर परतु है, दसयें द्वार इक चोंगी है ।  
 पलटूदास सुनैगा सोई, चढ़ि सतगुरु की डोंगी है ।

(भाग १, शब्द ८४)

दृष्टि कमठ का ध्यान गगन में लावना ।  
 मकरी उलटै तार तेहि भांति चढ़ावना ॥  
 झिलिमिलि झलकै नूर तिरकुटी महल में ।  
 अरे हाँ पलटू भया हमारा काम संत की टहल में ॥

(भाग २, अरिल ९३)

सुन्य के सिखर पर अजब मंडप बना,  
 मन औ पवन मिलि करै वासा ।  
 एक मे एक अनेक जंगल जहाँ,  
 भँवर गुंजार इक भरै स्वासा ॥  
 नाम सागर भरा झिलिमिलि मोती झरे,  
 चुनै कोइ प्रेम-रस हंस खासा ॥  
 दाम पलटू परै जव दिव दृष्टि में,  
 जरै सब भर्म तव छुटै आसा ॥

(भाग २, रेखता ९६)

गगन महल के बीच अमी झरि लागिनी ।  
 टोपन चूवै बूंद पियै इक साँपिनी ॥  
 साँपिनि डारा मारि बूंद को पिया है ।  
 अरे हाँ पलटू अमर लोक गे हंस जुगो जुग जिया है ॥

(भाग २, अरिल ९८)

गगन बीच में अमी की बूंद है,  
 पियत इक साँपिनी धार धारा ।

१. विश्व प्रकार मकड़ी अपने जाल के सहारे नीचे से ऊपर जा सकती है, उसी प्रकार तू सूरत को अन्दर और ऊपर जाने की राह लिया, २. नाम रूपी अमृत अन्दर बरस रहा है, परन्तु माया रूपी सपनी इसको पिये जा रही है । यदि इस सपनी को मार कर अन्दर अमृत पी ले तो अमर हो जाय ।



साँपिनी मारि के पिये कोउ संत जन,  
 भुए संसार को फटक सारा ॥  
 सेस ओ संभु नर झुलत हिंडोना,  
 कहत ओ मुनत ठग वेद हारा ।  
 दास पलटू कहै बूंद है सिंधु में,  
 मथे ब्रह्मंड तब होय न्यारा ॥

(भाग २, रेखना ७०)

यार लगाया बाग तेही का फूल है ।  
 सहस रंग तिहि बीच रंग में मूल है ॥  
 गंग जमुन के बीच चौक है चाँदनी ।  
 अरे हाँ पलटू कड़कत है दिन रात प्रेम की दामिनी ॥

(भाग २, अरि ९४)

अष्ट दल केवल के पात को तोरि कै,  
 कली पर भँवर तब गगन गाजा ।  
 सुन्न में धजा<sup>१</sup> को बाँधि आगे चले,  
 जाय निस्सान<sup>२</sup> अनहद वाजा ॥  
 चाँद ओ मूर दोउ उलटि पाताल गे,  
 उनमुनी ध्यान तहँ पवन साजा ।  
 सिंध परि कूप में गंग पच्छिम वहे,  
 श्वेत पहार पर भँवर भाजा ॥  
 सहसदल केवल हंस मोती चुगै,  
 चंदन के गाछ पर कमठ लागा ।  
 अघर दरियाव<sup>४</sup> में लहर पानी बिना,  
 शंख की दृष्टि से तत्त भाजा ॥

(भाग २, रेखना ७४)

गच्छिउं गंगा वहे पानी हैं जोर का ।  
 बीच में है एक कुंड मुरेरा तोर का ॥

१. पहला कहानी मडल, २. मग्गा, ३. सकेर पहाड़, ४. प्रायः नदी में, ५.  
 दिव्य दृष्टि से सार-वस्तु प्राप्त की ।

वा के रंग रूप नहीं रेखा, देखत परम विरोगी है ।  
 ज्ञान दृष्टि से नजर परतु है, दसयें द्वार इक चोंगी है ।  
 पलटूदास सुनंगा सोई, चढ़ि सतगुरु की डोंगी है ।

(भाग ३, सन्द ८४)

दृष्टि कमठ का ध्यान गगन में लावना ।  
 मकरी उलटै तार तेहि भांति चढ़ावना ॥  
 झिलिमिलि झलकै नूर तिरकुटी महल में ।  
 अरे हां पलटू भया हमारा काम संत की टहल में ॥  
 (भाग २, अरिल ९३)

सुन्य के सिन्धर पर अजब मंडप बना,  
 मन औ पवन मिलि करै वासा ।  
 एक मे एक अनेक जंगल जहाँ,  
 भँवर गुंजार इक भरै स्वासा ॥  
 नाम सागर भरा झिलिमिलि मोती झरै,  
 चुनै कोइ प्रेम-रस हंस खासा ॥  
 दाम पलटू परै जव दिव दृष्टि में,  
 जरै सब भर्म तब छुटै आसा ॥  
 (भाग २, रेखता ९६)

गगन महल के बीच अमी झरि लागिनी ।  
 टोपन चूवै वूंद पियै इक सांपिनी ॥  
 सांपिनि डारा मारि वूंद को पिया है ।  
 अरे हां पलटू अमर लोक मे हंस जुगो जुग जिया है ॥  
 (भाग २, अरिल ९८)

गगन बीच में, अमी की वूंद है,  
 पियत इक सांपिनी धार धारा ।

१. जिस प्रकार मकड़ी अपने जाल के सहारे नीचे से ऊपर जा सकती है, उसी प्रकार तू सुख को अन्दर और ऊपर जाने की राह सिखा, २. नाम रूपी अमृत अन्दर बरम रहा है, परन्तु माया रूपी मपनी इसको पिये जा रही है । यदि इस मपनी को मार कर अन्दर अमृत पी ले तो अमर हो जाय ।

साँपिनी मारि के पिये कोउ संत जन,  
 मुए संसार को फटकि सारा ॥  
 सेस ओ संभु नर झुलत हिडोनिना,  
 कहत ओ सुनत ठग वेद हारा ।  
 दास पलटू कहै बुंद है सिंधु में,  
 मये ब्रह्मंड तब होय न्यारा ॥

(भाग २, रेखा ७०)

यार लगाया वाग तेही का फूल है ।  
 सहस रंग तिहि बीच रंग में मूल है ॥  
 गंग जमुन के बीच चौक है चाँदनी ।  
 अरे ही पलटू कड़कत है दिन रात प्रेम की दामिनी ॥

(भाग २, खरिद १४)

अष्ट दल केवल के पात को तोरि के,  
 कली पर भँवर तब गगन गाजा ।  
 सुन्न में धजा<sup>१</sup> को बाँधि आगे चले,  
 जाय निस्सान<sup>२</sup> अनहद<sup>३</sup> बाजा ॥  
 चाँद ओ सूर दोउ उलटि पाताल गे,  
 उनमुनी ध्यान तहें पवन साजा ।  
 सिंध परि कूप में गंग पच्छिम बहे,  
 सेत पहार पर भँवर भाजा ॥  
 सहसदल केवल हंस मोती चुगै,  
 चंदन के गाछ पर कमठ लागा ।  
 अधर दरियाव<sup>४</sup> में लहर पानी बिना,  
 गंग की दृष्टि से तत्त माँजा ॥

(भाग २, रेखा ७४)

पच्छिउं गंगा बहे पानी हैं जोर का ।  
 बीच मंहें इक कुंड भुरेरा तोर का ॥

१. पहला रुहानी मडन, २. सप्ता, ३. सकेर पहाड़, ४. भ्रातृरिक्त नदी में, ५. सिंध दृष्टि से सार-वस्तु प्राप्त की ।

उलटी वहाँ वयार नाव मुरकाय दै ।

अरे हाँ पलटू उतरे येहि के पार तो सूधी जाय दै ॥

(भाग २, अरिल १०५)

अरध उरध के बीच वसा इक सहर है ।

बीच सहर में वाग वाग में लहर है ॥

मध्य अकास में छूटै फुहारा पवन का ।

अरे हाँ पलटू अंदर धँसि के देखु तमासा भवन का ॥

(भाग २, अरिल ९९)

अर्ध उर्ध के बीच हिडोला चंग? है ।

झूल संत सुजान सजन से रंग है ॥

सुरत सब्द के खेल सहर के नाडवी? ।

अरे हाँ पलटू अर्ध उर्ध के बीच बड़ी है साहिबी ॥

(भाग २, अरिल ९६)

आदि अंत ठिकानी बातें, कहीं आपनी देखी हो ॥

राह अजान पंथ को पावै, त्रिकुटी घाट उतारा हो ।

अविगत नगर जाय जहँ पहुँचे, रेमारग बिहँग बिचारा हो ॥

बायें चन्द सुर है दहिने, सुखमन सुरति समानी हो ।

सोहं सोहं सुन में बोलै, वही सब्द की खानी हो ॥

तुरिया बैठा जाग्रत जोगी, लगी उनमुनी तारी? हो ।

५ईगला माहीं सहज समानी, पिगला पवन अहारी हो ॥

हृद पर बैठे सतगुरु बोलै, बेहद बोलै चेन्ना हो ।

अजपा जापर छुटी है दुतिया, अनुभव भया अकेला हो ॥

१. अच्छा, गुदर, २. गामन, ३. आत्मा की चार चारों मानो गई है : चौंटी मार्ग, मरुड़ी मार्ग, गछनी मार्ग और विहगम या पक्षी मार्ग । पक्षी जब चाहे उड़ान भर कर वृक्ष या पहाड़ पर जा पहुँचता है । तन्हीं ही भी यही गति होती है कि ओरों वरुन सरते ही गन्धर्व पहुँच जाते हैं, ४. ममाधि, ५. उगला, पिगला = इड़ा-पिगला अर्थात् गन्धर्व में बायो और दायो मुख नाडी, ६. सन्तों ने अपने आप अन्दर हो रहे अनहद गद हो अजान-जाग रहा है ।

सुन्न संवत द्वादस है अठवी, चार तत्व से न्यारा हो ।  
पलटू यह टकसारी सिक्का, परखंगा कोइ न्यारा हो ॥

(भाग १, मन्त्र ८०)

सुन्न समाधि के बीच ध्यान को लावना ।  
सुखमनि<sup>१</sup> के रे घाट पवन ले आवना ॥  
टूटे ना यह डोरि वाट आरुढ़<sup>२</sup> है ।  
अरे हाँ पलटू ऐसे को परनाम अवस्था गूढ़ है ॥

(भाग २, मन्त्र १००)

जगमग जोति जगाव झिरिहिरी बीच में ॥  
कमठ दृष्टि से मारि गिरी जनि कीच में ॥  
सोहं सोहं सब्द रैन दिन बोलता ।  
अरे हाँ पलटू जब देखो गरकाव<sup>३</sup> पलक नहि खोलता ॥

(भाग २, मन्त्र १०१)

बिना जंतरी जन्म वाजता गगन में ।  
विसरि गया संसार उसी के लगन में ॥  
जो कोई जनमी होय हमारे लगन की ।  
अरे हाँ पलटू सो प्यारी ले जानि बात यह सजन की ॥

(भाग २, मन्त्र १०२)

तिरबेनी के घाट नाव को आनि कं ।  
सुखमनि घाट धहाय चलावो जानि कं ॥  
असी मंगम के बीच पहारो फोरि कं ।  
अरे हाँ पलटू गुन<sup>४</sup> को ग्रंथु सिताव काम है जोर कं ॥

(भाग २, मन्त्र १०६)

तिरकुटी घाट को उतरु सम्हारि कं  
सुखमना ग्रंथु गुन बाधि छूटा ।

१. सुखमना को पार कर आत्मा ऊपर के घटनों में जाती है. २. रत्न मार्ग ६७४  
मुन्दर है. ३. मन्त्र. ४. रत्नी ।



\*बीच पहार में साँकरी गली है,  
 गली में कुंड जल परै टूटा ॥  
 भँवर को देखि कै नाव मुरेखू तू,  
 चली है नाव तब कुंड छूटा ।  
 दास पलटू कहै नाव सम्हारना,  
 सोत में सोत ब्रह्मंड फूटा ॥

(भाग २, रेखता ७७)

अनहद बाजें तूर सुन्न में धजा<sup>१</sup> फरक्के ।  
 मुवा होव सो जाय देखत कै जान सरक्के ॥  
 अठएँ लोक के पार भरा एक होज<sup>२</sup> है ।  
 अरे हाँ पलटू मुद्दा हुआ तमाम करै फिर मोज है ॥

(भाग २, अरिल ९५)

उठे अनकार गगन के बीच में,  
 लगा दिन राति इक रंग है जी ।  
 टूट तहँ लगी है सुरति और निरति की,  
 तान गावै सबद सोहंग है जी ॥  
 सहज के खेल में जोति हीरा वरै,  
 नहीं कोइ दूसरा संग है जी ।  
 पलटू महल अठएँ उपर गई,  
 हवास<sup>४</sup> देखि के दंग है जी ॥

(भाग २, झूलना ५४)

\*तेग मार्ग ; कबीर साहिब भी कहते हैं कि मुक्ति का मार्ग बहुत बारीक है परन्तु मन हाथी की तरह फँसा हुआ है । इसलिये इसका इसके अन्दर से गुजर सकना बहुत कठिन है :

कबीर मुक्ति दुआरा संकुड़ा राई दसवें भाइ ॥  
 मनु तउ मंगलु होइ रहा निकसिआ किउ करि जाइ ॥

(आदि ग्रन्थ, ५०९)

१. गन्डा झूलाना, २. गालाय, ३. सारा उद्देश्य पूरा हो गया, ४. देख कर होश मारी जाती है अपान् काँझी देरानी होती है ।

हृद्द अनहृद्द के पार मंदान है,  
 उसी मंदान में सोय रहना ।  
 पेर दविधन करे सोस उत्तर धरे,  
 मवद की चोट सन्हारि सहना ॥  
 ज्ञान ओ ध्यान दोउ पकहिंगे हारि कं,  
 सहज समाधि में तत्त महना<sup>१</sup> ।  
 चन्द ओ सूर उहें पहुँचि ना सकहिंगे,  
 श्मशुसी के लोक में सोक दहना ॥  
 तानि चादर कहै करो आराम तुम,  
 वचन को मानि क गांठि गहना ।  
 दास पलटू कहै दूर की बात है,  
 बूझि के किसी से नाहि कहना ॥

(भाग २, रेखना ६९)

सातहू सगं अपवगं के पार में,  
 जहाँ मैं रहों ना पवन पानी ।  
 चाँद ना सूर है ना राति ना दिवस है,  
 उहाँ कं ममं<sup>२</sup> ना वेद जानी ॥  
 ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्मा ना विस्तु है,  
 पहुँच ना सकें कोउ ब्रह्म-ज्ञानी ।  
 दास पलटू कहै एक ही एक है,  
 दूसरा नही कोउ राव रानी<sup>३</sup> ॥

(भाग २, रेखना ७२)

पलटू कहै साच कं मानो, ओर बात झूठ कं जानो ।  
 जहवाँ धरती नाहि अकासा, चाँद सूरज नाही परगासा ।  
 जहवाँ पवन जाय ना पानी, वेद कितेंब मरम ना जानो ।  
 जहवाँ ब्रह्मा विस्तु न जाही, दस ओतार न तहाँ समाही ।

१. महना = महीन, बारीक, २. श्मशुसी के मंडल में पहुँच कर वही को जग  
 देना, ३. भेद, ४. राव-रानी अर्थात् गिर-तल्लि या मन-माना ।

आदि जोति न वसै निरंजन, जहवां सुन्न सबद नहि गंजन ।  
 निराकार ना उहां अकारा, सत्य सबद नाहीं विस्तारा ।  
 जहवां जोगी जोग न पावै, महादेव ना तारी<sup>१</sup> लावै ।  
 उहवां हृद अनहृद ना जावै, बेहृद वह रहनी ना पावै ।  
 जहवां नाहि अग्नि परगासा, पांच तत्तु ना चलता स्वासा ।  
 ब्रह्म ज्ञान ना पहुँचै उहवां, अनुभौ पद ना बोलै तहवां ।  
 सात सगं अपवर्ग न कोई, पिंड उहां ब्रह्मण्ड न होई ।  
 जहवां करता करै न पावै, सिद्धि समाधि ध्यान ना लावै ।  
 २अजपा गिरा<sup>३</sup> लंघिका नाहीं, जगमग झिलिमिलि उहां न जाहीं ।  
 सोहं सोहं उहां न बोलै, चलै न जुक्ति सुरत ना डोलै ।  
 उहवां नाहि रहै अविनासी, पूरन ब्रह्म सकै ना जासी ।  
 निरभी नाद नहीं ओंकारा, निरगुन रूप नहीं विस्तारा ।  
 पलटूदास तहां चलि गया, आगे ह्वै पाछे ना भया ।  
 पलटू देखि हाथ को मलै, आगे कहै तो परदा खुलै ।

॥ दोहा ॥

आदि अंत अरु मध्य नहि, रंग रूप नहि रेख ।

गुप्त वात गुप्त रही, पलटू तोपा<sup>४</sup> देख ॥

(भाग ३, मन्द ७९)

चलहु सखि वहि देस, जहवां दिवस न रजनी ।

पाप पुन नहि चांद सुरज नहि, नहीं सजन नहीं सजनी<sup>५</sup> ।

धरती आग पवन नहि पानी, नहि सूत नहि जगनी ।

लोक वेद जंगल नहि वस्ती, नहि संग्रह नहि त्यगनी ।

पलटूदास गुह नहि चेला, एक राम रम रमनी<sup>६</sup> ।

(भाग ३, मन्द ८२)

१. समाधि, ध्यान, २. उहां किसी प्रकार की वाणी नहीं, ३. गले की भीतर की पाटी, ४. एक शिवा, ५. उहां आगिक और नागिक का भेद नमस्त हो जाता है, ६. उहां गुरु और चेले का भेद समाप्त हो जाता है, केवल परमात्मा ही परमात्मा रह जाता है ।

जागत में एक सूपना मोहि पड़ा है देख ॥  
 मोहि पड़ा है देख नदी इक बड़ी है गहिरी ।  
 ता में धारा तीन बीच में सहर बिलोरी ॥  
 महल एक अंधियार बरै तहें गैब की याती ।  
 पुरुष एक तहें रहे देखि छवि वा की माती ॥  
 पुरुष अलापै तान सुना में एक ठो जाई ।  
 वाहि तान के मुनत तान में गई समाई ॥  
 पलटू पुरुष पुरान वह रंग रूप नहि रेख ।  
 जागत में एक सूपना मोहि पड़ा है देख ॥

(भाग १, सूनी १५१)

## ज्ञान

### सच्चा ज्ञान :

पूरे सतगुरु के सत्संग में जाने से, उसकी सच्ची वाणी सुनने से तथा सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार भजन-सुमिरन करने से अन्दर का पर्दा हट जाता है तथा अन्तर में सत्य के साक्षात् दर्शन हो जाते हैं। यह सच्चा ज्ञान है। यह ज्ञान कहीं बाहर से नहीं मिलता, अपने अन्दर ही प्रकट होता है। जब सतगुरु की कृपा से यह सच्चा ज्ञान प्राप्त होता है तो शरीर रूपी महल बिना तेल तथा बत्ती के प्रकाश से भर जाता है। यह खुशक शाब्दिक ज्ञान नहीं बल्कि सच्चा आनन्द तथा सच्ची शान्ति प्रदान करने वाला निर्मल अमृत है। इसको पाकर जीव अन्दर मग्न हो जाता है तथा प्रत्येक प्रकार के बाहर के वाचक ज्ञान की आवश्यकता से मुक्त हो जाता है :

परदा अंदर का टरै देखि परै तव रूप ॥  
देखि परै तव रूप मिटै सब मन का धोखा ।  
परै सबद टकसार बहुत चोखे से चोखा ॥  
जोग-जीत जब होय भूमिका ज्ञान की पावै ।  
लागै सहज समाधि सक्ति से सीव बनावै ॥  
महल करै उँजियार तेल विनु दीपक वाती ।  
परमानन्द अनन्द भजन में दिन औ राती ॥  
पलटू सूझै है नहीं जहाँ अधोसुख कूप ।  
परदा अंदर का टरै देखि परै तव रूप ॥

(भाग १, कुंडली १४८)



समुझे को समुझावें हीरा आगे पोत ॥  
 हीरा आगे पोत ज्ञानी को मूढ़ बुझावें ।  
 जहवां आंधी चलें वेना कं वतास<sup>१</sup> चलावें ॥  
 अटकर सेती अंध डिठियारे<sup>२</sup> राह वतावें ।  
 जैसे पंडित चतुर संत से वाद न आवें ॥  
 सुधा क पीवनहार ताहि को छाछ दिखावें ।  
 जेकरे वाजें तूर तहाँ का डफ वजावें ॥  
 पलटू दीपक का करे जहँ सूरज की जोत ।  
 समुझे को समुझावें हीरा आगे पोत ॥

(भाग १, कंडूरी १२१)

जिस चोट लगी है ज्ञान की जी,  
 तिस को नहीं कुछ भावता है ।  
 अठ तिसि नो निधि भई आइ लड़ी,  
 तिस को वह दूरि बहावता है ॥  
 संसार कहै दे पीठि बैठा,  
 अपने मन को मूव रिझावता है ।  
 पलटू जहँ मन की गम्भि नहीं,  
 तहाँ वह जोति जगावता है ॥

(भाग २, मूमना १०)

डरे लोक की लाज परलोक नसायगा ।  
 माया के परसग ज्ञान मिटि जायगा ॥  
 तजें न भोग विलास चाहता जोग है ।  
 अरे ही पलटू बिना विचार विवेक भेष में रोग है ॥

(भाग २, अरि ८९)

ज्ञान का चांदना भया आकास में,  
 मगन मन भया हम लखि पाया ।

१. सच्चे ज्ञानी को ज्ञान देना होने के आगे बनौर रखने के समान है, २. १४.  
 ३. आँधों जाने को मार्ग बताओ ।

दृष्टि के खुले से नजर सब आयगा,  
 लखा संसार यह झूठि माया ॥  
 जीव और ब्रह्म के भेद को बूझि कै,  
 सबद की साच टकसार लाया ।  
 दास पलटू कहै खोलि परदा दिया,  
 पैठि के भेद हम देखि आया ॥

(भाग २, खंड ६४)

### वाचक ज्ञान :

भजन मुमिरन या आध्यात्मिक चढ़ाई द्वारा प्राप्त हुए सच्चे ज्ञान के मुकाबले में ग्रन्थ-पोथियाँ पढ़ने सुनने या कथा-कीर्तन सुनने से मिली जानकारी को पलटू साहिव ने वाचक ज्ञान कहा है । निजी अनुभव से प्राप्त हुआ सच्चा ज्ञान आम चूसने तथा अंगूर खाने से प्राप्त होने वाले स्वाद की तरह है जिसका अनुभव तो किया जा सकता है परन्तु शब्दों में वर्णन कदापि नहीं किया जा सकता । वाचक ज्ञान बूर के लड्डुओं से अधिक नहीं है । पलटू साहिव ने बिना निजी अनुभव के ज्ञान को 'अहं रूपी कालिमा का टीका' कहा है । ऐसा ज्ञान व्यर्थ है, यह कभी भी प्रभु-प्राप्ति की बड़ाई का कारण नहीं बन सकता ।

पलटू साहिव एक दुर्लभ दृष्टांत के द्वारा सच्चे ज्ञान तथा वाचक ज्ञान का भेद समझाते हैं । आप कहते हैं कि जो कुत्ता कुछ देख कर भौंकता है, उसका भौंकना उचित है, परन्तु जो कुत्ता पहले कुत्ते को भौंकता सुनकर भौंकना शुरू कर देता है, वह मूर्ख है । इसी प्रकार जो महात्मा अन्तर में सत्य के दर्शन करके इसका वर्णन करता है, उसका ज्ञान सच्चा है, परन्तु जो व्यक्ति दूसरे महात्माओं के वर्णन पढ़ कर परमार्थ का उपदेश करता है, वह थोथा वाचक जानी है । राजा राजा कहने से कोई राजा नहीं बन जाता । शूरवीरता द्वारा राज्य प्राप्त करके ही राजा बना जा सकता है । इसी प्रकार जीव की अवस्था जब भी बदलती है तथा जब भी अन्दर सच्ची शान्ति प्राप्त होती है, आध्यात्मिक अभ्यास, अन्तर्मुख साधना तथा नाम की कमाई से ही होती है, वाचक ज्ञान से नहीं । पलटू साहिव कहते हैं, 'कहिबो को न्या भया

## माया

आध्यात्मिक अभ्यास तथा चढ़ाई में दो बड़ी बाधाएँ हैं—माया तथा मन । माया मन को भरमाती है और उसके चक्कर में फँस कर मन और इन्द्रियों के भोगों की ओर खिंचा चला जाता है ।

माया का जाल हर तरफ फैला हुआ है । साधारण लोगों की तो बात ही क्या, बड़े बड़े ऋषि-मुनि तथा अवतार भी इसके चंगुल से नहीं बच सके । सारा संसार माया के नशे में चूर है ; माया की लहर में सब संसार भग्न है । माया का राज्य चारों दिशाओं में है तथा इसने सारे संसार को लूट लिया है । पूर्ण सन्तों को छोड़ कर कोई भी माया की मार से नहीं बचा ।

माया कई प्रकार से अपना वार करती है । यह कई रूप धार कर आती है । किसी वस्तु का इकट्ठा करना या जमा करना भी माया की पूजा करना है तथा इस वृत्ति से प्रभु-भक्ति में विघ्न पड़ता है । 'माया संग्रह किण् भक्ति में दाग है ।' पलटू साहिब कहते हैं कि माया का लोभी जीव शेर की तरह दिलेर रहने की अपेक्षा लोमड़ी की तरह चालाक और भयकार बन जाता है : 'करे जो जतन (संग्रह) सियार हो जायेगा ।' आप कहते हैं कि सन्तों ने प्रत्येक प्रकार से माया को परग कर इसका त्याग कर दिया है क्योंकि यह सचमुच ही बहुत बुरी बला है ।

पलटू साहिब जीव को सावधान करते हैं कि माया बाहर से लुभावनी है परन्तु अन्दर से काली नागिन है । यह कभी भी अपना स्वभाव नहीं छोड़ती, अवसर देख कर जरूर डंक मारती है । आप माया को ऐसी दगिनी कहते हैं जो नारे संसार को अज्ञानता का नशा पिला कर प्रभु-

भक्ति से दूर रखती है। इसलिए माया से सदा सावधान रहना चाहिए।

पलटू साहित्य ने जहाँ माया की शक्ति का वर्णन किया है, वहाँ सन्तों के सामने इसकी बेवसी को भी सुन्दर ढंग में अभिव्यक्त किया है। आप कहते हैं कि सन्त प्रभु का रूप होते हैं जिससे उन पर नाच का जादू नहीं चलता। वे माया को पैर की जूती बना कर रखते हैं वे फेंक मारें पैजारि है जी।' माया सन्तों की दासी है तथा नन्दों के डरती है। जो जीव सन्तों के उपदेश पर चल कर मन से नाच का मोह निकाल देता है, माया सदा के लिए उसकी दामी बन जाती है।

माया की चक्की चलै पीसि गया संसार ॥

पीसि गया संसार बचै ना लाख बचाव !

दोऊ पट के बीच कोऊ ना साबित जावै ।

काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहारे

तिरगुन डारे झोकै पकरि कै सबै निकारे ।

दुरमति बड़ी सयानि सानि कै रोडै रोवै

करम तवा में धारि सँकि कै सारि रोवै ।

तूस्ना बड़ी छिनारि जाइ उन सब का नाश

काल बड़ा बरियार किया उन सब के नाश ।

पलटू हरि के भजन बिनु कोऊ न ज्ञान राख

माया की चक्की चलै पीसि गया संसार ॥

(संस्कृत, पृष्ठ १५५)

माया हमें अब जनि बगदावो, तुन तो जलेनो यह दोरावो ॥

देवन के घर भड्ड अपडर, सोनी के घर चेली ।

सुर नर मुनि तो सब हो नरगो, होइ अलमस्त जकेली ॥

कृष्ण कहै गोपी होइ बरगो, राम कहै होइ सीता ॥

महादेव का पारवती होइ, गो के कोऊ न भोली ॥

१. मुद्गले मुद्गले जनाव सो चरके के जकेले है, २. देवी गीता ॥

३. कृष्ण के वन में न आए, ४. राम, ५. रू. बरगो ॥ १५५ ॥ १५५ ॥



बिसुन कह लछमी होइ खायो, ब्रह्मा त्रिष्टि बड़ाई ।  
 सिंगी रिपि को बन में खायो, तुम्हरी फिरी दुहाई ॥  
 दौलत होइ तिनु लोकहि खायो, गिरही की त्वै नारी ।  
 पलटूदास के द्वार खड़ी है, लींड़ी? होइ हमारी ॥  
 (भाग ३, शब्द ९५)

माया के फंद से बचा ना कोऊ है,  
 माया ने कहा संसार सोगी ।  
 मुर नर मुनि फिरि उलटि गे आइ कै,  
 छोड़ि वैराग फिरि भये भोगी ॥  
 सन्यासी वैरागी उदासी औ सेवरा?,  
 सेख दुरवेस औ जती जोगी ।  
 दास पलटू कहै बूझि हम देखिया,  
 बिना विवेक सब भेष रोगी ॥  
 (भाग २, रेखता ८१)

माया ठगनी जग ठगा इकहै? ठगा न कोय ॥  
 इकहै ठगा न कोय लिये है तिर्गुन गाँसी ।  
 मुर नर मुनि देय डिगाय करै यह सब की हाँसी ॥  
 इंद्रहु को यह ठगा ठगा दुर्वासै जाई ।  
 नारद मुनि को ठगा चली ना कछु चतुराई ॥  
 सिवमंकर को ठगा बड़े जो नेजाधारी ।  
 सिंगी ऋषी जवान बीच कै बन में मारी ॥  
 पलटू इह को सो ठगा जो साचा भक्ता? होय ।  
 माया ठगनी जग ठगा इकहै ठगा न कोय ॥  
 (भाग १, कुंडली १८३)

माया की लहर संसार सब मगन है,  
 खाय भरि पेट भरि नींद सोया ।

१. माया को पलटू माहिद ने मगनों की शर्मा कहा है । देखें : भाग ३, शब्द १३३, १३४ एवं १३५. २. एक प्रकार का मायू. ३. उसको. ४. अन्य अर्थात् प्रभु में समायो हो ।



राम की नाम नहिं चेत सपनेहु किहा,  
 १सुभग तन पाइ के वृथा खोया ॥  
 मोर औ तोर के परा झकझोर में,  
 काम औ क्रोध का बीज बोया ।  
 दास पलटू कहे देखि संसार को,  
 बँठि के मूँ भरि पेट रोया ॥

(भाग २, रेखता ८२)

माया कलवारिनी२ देत विष घोरि कै,  
 पिये विष सब ना कोऊ भागें ।  
 ३संसार बोराइ गा भया बेहोस सब,  
 ४लेत नँगियाय ना कोऊ जागें ॥  
 ५अमल वाँका बड़ा धुटे ना चीसका६,  
 जीव के संग जब मुहें लागें ।  
 एक ठो परे है धूरि में लोटते,  
 दास पलटू एक चोखि मागें ॥

(भाग २, रेखता ८३)

माया संसार को जीति आई,  
 संसार चला सब हारि है जी ।  
 जोगी जती औ सिद्ध तपी,  
 उनको भी लेतो मारि है जी ॥  
 उनके निकट नही आवैं,  
 जिनके बियेक विचार है जी ।  
 पलटू मतन से वह डरती,  
 वे फेंकि मारें पैजारि७ है जी ॥

(भाग २, मृतना १२)

१. ऊँचे भाव से मित्रा सुन्दर मनुष्य शरीर, २. सराब सिमाने शान्ति, ३. पावन हो गया, ४. छरंछ मूट लेना, ५. मशीम से बना एक नशीवा पेय, ६. लुका, रसाद, ७. मृती ।

पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन देखा चारिउ खूंट ॥  
 देखा चारिउ खूंट माया से वचै न कोई ।  
 राजा रंक फकीर माया के वसि में होई ॥  
 सब को वसि में करै जगत को माया जीती ।  
 आपु न वसि में होय रहै वह सब से रीति ॥  
 \*हरि को देख भुलाय अमल वह अपना करती ।  
 ऐसी है वह नारि खसम को नहीं डेराती ॥

\*गुरु जनरदास जी ने 'आनन्द' की २९ वीं पौड़ी में माया के स्वभाव का बहुत सुन्दर वर्णन किया है। आप कहते हैं कि जिस प्रकार माता के पेट में जठर अग्नि जीव को जलाती है, उसी प्रकार बाहर संसार में माया इसको जलाती है। जब जीव माता के पेट में होता है तो उसकी तिव अन्दर नाम से जुड़ी होती है और वह परमात्मा के तन्मुख विनती करता है कि मैं कभी पत भर के लिये भी तुझे नहीं भुलाऊंगा। परन्तु जब संसार में अन्य होता है तो परिवार के लोगों और संसार को देख कर इनकी तिव नाम से दूट जाती है। इसके हृदय में नाम के स्थान पर संसार की आशा-तृष्णा का राज्य हो जाता है। माया का ऐसा अमर भाव हुसन चलता है कि जीव अपने रचनाकार व सृजनहार को भूल जाता है। आप समझाते हैं कि वह शक्ति जो संसार के सन्ने होने का घोषा देती है, संसार के मोह में फसा देती है और हृदय में से परमात्मा की याद भुजा देती है, वही माया है। परन्तु जो जीव सतगुरु की दया से दोबारा तिव अन्दर नाम से जोड़ लेते हैं, वे नामा में रहते हुए भी इसके प्रभाव से मुक्त रहते हैं :

जैसी अग्नि उदर नहि नैसी बाहरि नाइआ ॥  
 नाइआ अग्नि सन इको जेही करतै खेनु रचाइआ ॥  
 जा तिनु भाना ता जनिआ परवारि भला भाइआ ॥  
 तिव छुड़की लगी तृप्तना नाइआ अमल वरताइआ ॥  
 एह नाइआ तिनु हरि वितरै मोहु उपजै भाउ दूजा लाइआ ॥  
 कहे नानक गुर परसादी जिना तिव लागी विनो विचे नाइआ पाइआ ॥

(आदि ग्रन्थ, ९२१)

आप ने एक अन्य स्थान पर भी लिखा है कि संसार कावन की कोठरी है और हमने मोह माया का इतना भयानक पसारा है कि कोई इनकी कानिना से नहीं बच सकता, परन्तु परमात्मा के सन्ने भक्त, जिसकी तिव अन्दर नाम से जुड़ी रहती है, इसके प्रभाव से बच रहते हैं। जिस प्रकार मुरगादी पानी में रहती है परन्तु उसके पंख पानी में नहीं भीगते :

नाइआ मोहु सबसु हे भारी मोहु कानय दाग लगीजै ॥

मेरे डाकुर के जन अनिपत है मुकते जिउ मुरगाई पंकु न बीजै ॥

(आदि ग्रन्थ, १३२४)

पलटू सब संसार को माया लीन्हो लूट ।

पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन देया चारिउ वुंट ॥

(भाग १, कृत्तों १८८)

टोप टोप रस आनि मक्खी मधु लाइया ।

इकें लें गया निकाहि सवें दुग्ग पाइया ॥

मो को मा वैराग ओहि को निरास कै ।

अरे हों पलटू माया बुरी बलाय तजा में परसि कै ॥

(भाग २, अरि ४८)

धरो फूँकि के पाव कुसंग ना कौजिये ।

भजन मँहें भँग होय सोच ना लौजिये ॥

कोउ ना पकरै फेट करै जो त्याग है ।

अरे हों पलटू माया संग्रह करै भक्ति में दाग है ॥

(भाग २, अरि १८)

\*माया यार फकीर कहै जजाल है ।

साँप खिलीना करै एक दिन काल है ॥

माँछी मधु लें धरें छोरि कोइ खायगा ।

अरे हों पलटू सिंह करै जो जतन स्यार होइ जायगा ॥

(भाग २, अरि ४३)

हम से फरक रहु दूर, माया मोत तुलानी ॥

आन के लेसे तुम अमृत लागहु, हमरें लेसे जम पानी ।

हमरें तुँह लोड़ी अस नाही, औरन के लेसे घर रानी ॥

औरन के लेसे तू परवन, हम राई सम जानी ।

सगरी अमल करेहु तुँह माया, हम में रहों अलगानी ॥

तीन लोक तुँह निगत गई है, तेहि पर नाहि अपानी ।

पलटुदास कहै बकसहु माया, नरक कि तुँहो निसानी ॥

(भाग १, कृत्त १९१)

\*माया इच्छा कोई करना है और पाना कोई अन्य है । माया और को निर्दल देनी है । जो और माया बसा कर रखता है, वह नरक नहीं रह सकता, सोइ कहते हैं । इसी प्रकार जो कभी माया इच्छा करता है, वह कभी भी भी हाथ छोड़ता है ।

सोई है अतीत जो तो माया तें अतीत ॥

माया ठगिनी ठगा संसार, सुर नर मुनि वोरे मँझधार ।

माया बोलै मीठी बोल, गाँठ से ज्ञान ध्यान लेइ खोल ।

माया है यह काली नाग, (जेहि काँ) काटे पानी सकै न माँग ।

पलटूदास माया यह काल, भागि बचे साहिव के लाल ।

(भाग ३, शब्द ९७)

१कुसल कहाँ से पाइये नागिनि के परसंग ॥

नागिनि के परसंग जीव के भच्छक सोई ।

२पहरू कोजै चोर कुसल कहवाँ से होई ॥

रुई के घर बीच तहाँ पावक<sup>३</sup> लै राखै ।

वालक आगे जहर राखि करिके वा चाखै ॥

४कनक धार जो होय ताहि ना अंग लगावै ।

५खाया चाहे खीर गाँव में सेर वसावै ॥

पलटू माया से डेरै करै भजन में भंग ।

कुसल कहाँ से पाइये नागिनि के परसंग ॥

(भाग १, कुंडली १८७)

नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ॥

आपुइ नागिनि खाय नागिनि से कोय न वाचे ।

नैजाधारी सम्भु नागिनि के आगे नाचे ॥

सिंगी ऋषि को जाय नागिनि ने वन में खाई ।

नारद आगे पड़े लहर उनहूँ को आई ॥

सुर नर मुनि गनदेव सभन को नागिनि लोलै ।

जोगी जती औ तपी नहीं काहु को ढीलै ॥

१. जीव को या जाने वाली माया के रहते सुखी किस प्रकार हो सकता है, २. यदि पहरेदार ही चोर हो जायें तो सुख किस प्रकार हो, ३. भाग, ४. माया यदि सोने का रूप धार कर भी जायें तो भी हाथ न लगावें, ५. जो नाम स्त्री दूध पीना चाहता है, वह आन्तरिक स्त्रियों के नामों से जायें ।

सन्त विवेकी गरुड़ हैं पलटू देति डेराय ।  
नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि साय ॥

(भाग १, कुडली १८९)

गुरु की भक्ति और माया ज्यों छूरी तरबूज ॥  
ज्यों छूरी तरबूज कुसल दोऊ विधि नाहो ।  
गिरे गिराये पाव लगे तरबूज माहीं ॥  
कनक कामिनी बड़ी दोऊ है तांछन धारा ।  
तब बचिहै तरबूज रहे छूरी से न्यारा ॥  
छोट बड़ा कतलाम नहीं छूरी को दाया ।  
बचे विवेकी संत गये जिन अंग लगाया ॥  
पलटू उन से बँर है पड़े न मूरख बूझ ।  
गुरु की भक्ति और माया ज्यों छूरी तरबूज ॥

(भाग १, कुडली १९१)

माया औ बँराग दोऊ में बँर है ।  
लिये कुल्हाड़ी हाथ मारता पँर है ॥  
किया चहे बँराग माया में जायगा ।  
अरे हाँ पलटू जो कोइ माहुर छाय सोई मरि जायगा ॥

(भाग २, अलि ७१)

माया तू जगत पिपारी वे, हमरे काम की नाहीं ।  
द्वारे से दूर हो लंडी रे, पइठु न पर के माहीं ॥  
माया आपु खड़ी भइ आगे, नैनन काजर लाये ।  
नाचें गावें भाव बतावें, मोतिन माँग भरावें ॥  
रोवें माया छाय पछारा, तनिक न गाफिल पाजें ।  
जब देखी तब जान ध्यान में, कैसे मारि गिराजें ॥

१. साँस का टूना जानने वाले भर्षाद सन्तों को माया स्त्री नागिनि को बन्ध में करने की युक्ति मानी है, २. लोख, तेज, ३. छूरी निर्दयता से सब छोटे-बड़े को कत्ल कर देती है, ४. सन्तों के बिना विद्ये की माया को बसीझार किया, माया बना, ५. मोड़ी, दासी ।



ऋद्धि सिद्धि दोउ कनक समाजी, विस्नु डिगन<sup>१</sup> को भेजा ।  
 तीन लोक में अमल तुम्हारा, यह घर लगे न तेजा<sup>२</sup> ॥  
 तू क्या माया मोहि नचावै, मैं हों बड़ा नचनियाँ ।  
 इहवाँ वानिक<sup>३</sup> लगे न तेरो, मैं हों पलटू बनियाँ ॥  
 (भाग ३, शब्द १३३)

\*संतो विस्नु उठे रिसियाय, माया किन्ह जीतिया ॥  
 माया को लिया बुलाय, गोद लै पूछन लागे ।  
 तीन लोक की बात, प्रगट कर मोरे आगे ॥  
 माया रोवन लागि, खोल कर मूँड़ दिखावै ।  
 दै जूतिन की मार, मोहि बनिया दुरियावै ॥  
 दिहा इन्द्र को त्रास<sup>४</sup>, अपसरा तुरत पठावो ।  
 नाना रूप बनाय, जाइ के तुरत डिगावो ॥  
 उतरी अपसरा आय, अवधपुर जहँवाँ बनियाँ ।  
 सोरहो किये सिंगार, चंद्रमुख मधुर वचनियाँ ॥  
 छुद्रघंटिका<sup>५</sup> पायल, बाजै रतन जड़ाऊँ ।  
 ऋतु वसंत की आनी, मोतिन से माँग भराऊँ ॥  
 नाचै गावै राग, भाव धै वाँह बतावै ।  
 बनियाँ लाय समाधि, डिगै ना लाख डिगावै ॥  
 क्या तुम भये फकीर, नारि तुम सुन्दर बिलसौ ।

१. फंसाने या गिराने को, २. बल, जोर, ३. दाँव, छल-बल ।

\*इस शब्द में पलटू साहिब ने बहुत सुन्दर ढंग से समझाया है कि किस प्रकार माया आपको छलने के लिये आई परन्तु आप उसके दाँव में न आए । कबीर साहिब के बारे में भी प्रसिद्ध है कि जब माया आपको छलने के लिये आई तो आपने उसके नाक और कान काट लिए । आप आदि ग्रन्थ में दर्ज अपनी वाणी में कहते हैं कि तीनों लोक माया के गुजारी हैं, परन्तु सन्त-जन इसकी चालों में नहीं आते :

नाकनु काटी काननु काटी काटि कूटि कै उारी ॥

कतु कबीर संतन की बैरनि तीन लोक की पिजारी ॥

(आदि ग्रन्थ, ४७६)

महाराज सावनसिंह जी अनेक उदाहरणों द्वारा बताते हैं कि माया ने सारे संसार को छल लिया और केवल पूर्ण सन्त ही इसकी चालों से बचे हैं ।

४. घय, घनको, ५. आभूषणों के नाम ।

सोना रूपा लेहु, माया को जनि तुम तरसी ॥  
 इन्द्र-लोक तुम लेहु, होहु वंकुठ के राजा ।  
 ताको हमरी ओर, तुम्हें हम बहुत निवाजा ॥  
 श्रद्धा सिद्धि तुम लेहु, मुक्ति तुम लेहु अपाई ।  
 तीन लोक में फिरै तुही, ना आन दुहाई ॥  
 हम सब दाबहि गोड़, फूलन की सेज बिछाई ।  
 मानौ वचन हमार, तुम्हें है राम दुहाई ॥  
 बनियाँ हँसा ठठाइ, पलक को नाहि उपारी ।  
 तुहरे बहुत भतार, रहिउ ना तुही कुआरी ॥  
 आगि लगै वंकुठ, लोढी है मुक्ति हमारी ।  
 इहाँ से होहु तू दूरि, माया तू भई अनारी ।  
 हम जोगी बेकाम, खसम तुम छोड़ो नारी ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेस, तुम्हारे लायक नारी ।  
 हमरे सबद विवेक, लगहि चूजर नारी ।  
 आवरुह! लै भागु पकरि, के रहिउ नारी ।  
 चली अपसरा हारि, जाय वंकुठ नारी ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेस की, रहै बरुन नारी ।  
 अपसरा कहै पुकार, हुनो न नारी ।  
 बनियाँ डिगै को नाहि, रहै न नारी ।  
 अपना चाहो भला, रहै न नारी ।  
 उलटि देइ वंकुठ, रहै न नारी ।  
 पलटूदास अपार, रहै न नारी ।  
 करै अपसरा नारी ।

## मन

मन अन्दर बैठा हुआ बड़ा शक्तिशाली शत्रु है। यह माया के फेर में पड़ कर इन्द्रियों के भोगों की ओर दौड़ता है तथा मन के साथ बँधी आत्मा भी विवश होकर इसकी ओर खिंची चली जाती है। ज्यों ज्यों मन माया के प्रभाव में चलता है, कर्मों का बोझ बढ़ता जाता है। मन चर्म-वृत्ति वाला है तथा इसका झुकाव नीच कर्मों की ओर रहता है, माया के प्रभाव से मन और मलिन हो जाता है जिस के कारण वह गुणों को त्याग कर अवगुणों की ओर दौड़ता है : 'मन माया में मिन गया, मारा गया विवेक।'

सच्ची बहादुरी मन रूपी शक्तिशाली शत्रु को जीतने में या मारने में है। वही सच्चा बहादुर, जवान या शूरवीर है जो मन को काबू कर ले।

अहंकार के कारण मन फूल कर हाथी हो जाता है। माया के साथ मिल कर यह लोमड़ी की तरह चोर तथा चतुर बन जाता है। यह कौए की तरह सदा गन्दगी की ओर जाता है। यह इन्द्रियों के भोगों में नौन है। यह निडर होकर शेर की तरह मुँह-जोर हो गया है तथा किसी को भी अपने बराबर नहीं समझता। मन को काबू किए बिना किसी प्रकार की आध्यात्मिक उन्नति कर सकना असम्भव है। पलटू साहिब समझते हैं कि सच्चा मर्द, बहादुर या सूरमा वही है जो मन को वश में करता है। आप यह भी समझते हैं कि इस मुँहजोर को वश में करने का एकमात्र साधन यही है कि पूर्ण सतगुरु से नाम का भेद लेकर अधिक से अधिक आध्यात्मिक अभ्यास किया जाए। इस प्रकार निरन्तर प्रयत्न करते रहने से एक दिन मन वश में आ जाता

है तथा आत्मा इसके पंजे से स्वतन्त्र होकर परमात्मा से मिलने के योग्य बन जाती है। यह काम सतगुरु की दया तथा निरन्तर प्रयत्न से ही हो सकता है :

मन हस्ती मन लोमड़ी, मन काग मन सेर ।

पलटुदास साची कहै, मन के इतने फेर ॥

(भाग १, पाथी १११)

\*इहाँ उहाँ कुछ है नहीं अपने मन का फेर ॥

अपने मन का फेर सक्ति तिव दूसर नाहीं ।

माया से है अंत तेहि से बीच माहीं ॥

जब मैं इहाँ रहा सोच उहाँ की भारी ।

उह बाँपा दे जाय कुदरत कुल रही हमारी ॥

जोग किये का होय भंगि जो आवै नाहीं ।

केतिन कोटिन जोग रहत हैं भंगे माहीं ॥

पलटू पावै सहज में सतगुरु की है देर ।

इहाँ उहाँ कुछ है नहीं अपने मन का फेर ॥

(भाग १, कुशती १२१)

\*\*मन माया छोड़े नहीं वज्र आपु से जाय ॥

वज्र आपु से जाय गही ज्यों मरकट मूठी ।

ज्यों नलनी का सुआ बात सब ऐसी झूठी ॥

छोड़े नाही आपु भरम में पड़ा गैवारा ।

\*लोक-परलोक, निज-नक्ति आदि की अनेक प्रकार की ईश तब तक है, जब तक अज्ञानता का पर्दा दूर नहीं हुआ और परमेश्वर से मिलाप नहीं हुआ। जब उसमें मिलाप होगा है तो उसके सिवाय कोई दूसरी वस्तु अच्छी नहीं लगती।

### १. युक्ति

\*\*मनुष्य स्वयं अज्ञानता के कारण अपने धार को माया में कैदी बनाता है। बन्दर जमीन में दूधे तोटे में हाथ बाँध कर मुट्ठी में अनाज भर लेता है। मुट्ठी बाहर नहीं निकलती और निकारी उसको पकड़ लेता है। तोता मय के कारण नलनी को नहीं छोड़ता और निकारी के हाथ में जाता है। यदि बन्दर मुट्ठी खोल कर दौड़ जाने और तोता नलनी छोड़ कर उड़ जाये तो उनको कोई नहीं पकड़ सकता। इसी प्रकार यदि मोह माया का मोह त्याग दे तो वह मन-माया की कैद से छुड़ा के निज आकाश हो जाए।



खँचि लेय जो हाय कोऊ ना पकड़नहारा ॥  
जिव लै वचें तो भागु भूलि गइ सब चतुराई ।  
रोवन लागे पूत काल ने पकरा आई ॥  
पलटु आसा वधिक है लालच वुरी बलाय ।  
मन माया छोड़ें नहीं वझै आपु से जाय ॥

(भाग १, कुंडली १८९)

मन माया में मिलि गया मारा गया विवेक ॥  
मारा गया विवेक चोर का पहलु भेदी ।  
दोऊ को मति एक सहर में करें बहेदी ॥  
२आंधर नगर के बीच भया धमधूसर राजा ।  
३करै नीच सब काम चलै दस दिसि दरवाजा ॥  
४अधरम आठो गाँठि न्याव बिनु धीगम सूदा ।  
५टकनि दमारि गुलाम आप को भयो असूदा ॥  
ज्ञानि बूझि कूआँ परै पलटू चलै न देख ।  
मन माया में मिलि गया मारा गया विवेक ॥

(भाग १, कुंडली २२८)

६वनिया यह वानि ना छोड़ता है,  
फिर फिर पसंगा मारता है ।  
केतक बार तें चोट खाया,  
उस याद को फिर विसारता है ॥  
खारी के बीच में खांड डारै,  
दुरमति को नाहि निटावता है ।  
पलटू केता समझाय देखा,  
तिस पर भी नहीं सन्हारता है ॥

(भाग २, मूलना ३०)

१. लूटमार, २. सब तरफ़र हसीं सहर में मन हसीं निंदो राजा का राज्य हो जाये तो अन्धेरगरी तो नवती ही है, ३. मन निवनेत्र से नीचे उतर कर सरोर के नी शरीर के द्वारा दुरे रुने करता है, ४. मननानी करता है और वचन फँलाता है, ५. एक टका-दमड़ी के लिये जान देता है, ६. मन की जन्मा बनिसे से की गई है ।  
ऐसा बनिषा जो आदर से लाचार है और बार-बार देईनाती करता है ।



ज्ञानि बूझि के परे आप से भाड़ में ।  
 ता से काह बिताय घुसी जो मार में ॥  
 पीटा गा बहु बार तनिक नहि डेरत है ।  
 अरे हाँ पलटू मन भया चमार चमारी करत है ॥  
 (भाग २, अस्ति ११९)

मन को राज है एक तिहुँ लोक में,  
 तेहि के अमल में डंड लागे ।  
 र्पांच मोसील मिलि लगे घर घर मंहै,  
 मारि औ पीटि के रोज मांगें ॥  
 चोरी कं भीष लं देत हैं दंड सव,  
 अमल तो एक फिर कहाँ भागें ।  
 दास पलटू कहै मच्यो अंधेर है,  
 वसै सतसंग यहि अमल त्यागें ॥  
 (भाग २, देखता ७८)

जस्त की प्रीति को देखि लिया,  
 नाहक को लोग ठगात हैं जी ।  
 स्वारथ के हेतु से प्रीति करें,  
 दौलत बेटा मँगात है जी ॥  
 लम्बी दंडवतें आप करें,  
 दगावाज की प्रीति कहात है जी ।  
 पलटू इन से सम्हारि रहो,  
 तेरे मन को चोर लगात है जी ॥  
 (भाग २, मूलना ३४)

काम क्रोध बसि किहा नोद अरु भूल को ।  
 लोभ मोह बसि किया दुख औ सुख को ॥

१. जो जान-बूझ कर मट्ठी में गिरता है और नार खा कर  
 उसकी सहायता कौन करे ? २. तहसील, यहाँ संकेत कान, क्रोध,  
 अहंकार पाँच विकारों से है, ३. टंकु ।

पल में कोस हजार जाय वह डोलता ।  
अरे हाँ पलटू वह ना लागा हाथ जोन यह बोलता ॥  
(भाग २, अखिल ११७)

नापें चारिउ खूंट थहावें समुंद को ।  
सब परवत को तोलि गनै बूंद को ॥  
हारा सब संसार बात है फेर का ।  
अरे हाँ पलटू वह नहिं लागै हाथ जो चालित सेर का ॥  
(भाग २, अखिल ११८)

\*उसी सावजरे को मारना जो,  
न हाड़ न मांस न चाम स्वासा ।  
पूँछ न पांव न मुख वा के,  
उसी का सालन वनै खासा ॥  
भुरदा के मारे वह मरै  
जीवत बधिक की नाहिं आसा ।  
पलटू जो सावज मारि खावै,  
तिसी का आवागमन नासा ॥  
(भाग २, मूलना २९)  
सोई सिपाही मरद है, जग में पलटूदास ।  
मन मारै सिर गिरि पड़ै, तन की करै न आस ॥  
(भाग ३, साखी ४३)

\*\*सहज कूप में परै सहज रन जूझना ।  
सहजै सिंह सिकार अगिन के कूदना ॥

१. मन शेर की तरह है अर्थात् बहुत भारा है, परन्तु दियाई नहीं देता ।

\*जितने मांस घाना हो, मन रूपी सिकार पाये । वह सूदन और चारोक है परन्तु इसकी सुन्नी बहुत स्वादिष्ट बनती है । यह काम जीते-जी मरने की जीव सिद्याने से होता है ।

२. सिकार, ३. आशय है कि जो साधक 'जीवत मरै' वही मन को मार सरता है ।

\*\*पलटू साहिब कहते हैं कि कुएँ, लड़ाई और भाग में छलांग लगाना और शेर का गिराकर करना सरत है परन्तु मन को मारना कठिन है । सच्चा सिपाही वह है जो मन को जीतता है ।

कितनी करूं हियाव बात सब गदं है ।

अरे हाँ पलटू मन को राखें मार सिपाही मदं है ॥

(भाग २, मर्म १२०)

पलटू यह मन अधम है, चोरी में बड़ चोर ।

गुन तजि औगुन गहतु है, तातें बड़ा कठोर ॥

(भाग १, छांदो ११९)

पलटू मन मूआ नहीं, चले जगत को त्याग ।

ऊपर धोये का भया, जो भीतर रहिगा दाग ॥

(भाग १, गायो ७८)

मन को कायू में करने की सतत कोशिश करते रहना चाहिए ।

निरन्तर प्रयत्न से ही सफलता मिल सकती है :

\*इधर से उधर तू जायगा किधर को,

जिधर तू जाय मैं उधर आवों ।

कोस हज्जार तू जाय चलि पलक में,

ज्ञान की कुटी मैं उन्हें छावों ॥

सुमति जंजीर को गले में डारि कै,

जहाँ तू जाय मैं खीच लावों ।

दास पलटू कहे मारिहों ठोर में,

जहाँ मैदान में पररि पावों ॥

(भाग २, छेडा ८०)

यह ठीक है कि मन जैसा कोई शत्रु तथा बाधाएँ डालने वाला है परन्तु इस जैसा कोई मित्र भी नहीं है । अगर इसको शब्द के जोड़ दें तो यह सांसारिक लोभ को त्याग कर शब्द के अभ्यास में हो जाता है । इस अवस्था में इसको अद्भुत आनन्द प्राप्त है तथा यह इसके रस में मस्त रहता है । पलटू साहित्य फरमाते हैं हम पल-पल, क्षण-क्षण शब्द में मन को मस्त रखते हैं तो यह अन्दर

\*पलटू साहित्य मन को कहते हैं कि मैंने तुझे हर दशा में नार बना है । यदि तू मेरे दूर हो जायेगा तो मैंने वहाँ ही ज्ञान की सोपनी में तूझे बन्द कर देना है । सुमति की जंजीर तेरे गले में डाल देती है ।

के रस में मग्न होकर प्रत्येक प्रकार के छल छोड़ कर सच्चा गुरु-भक्त बन जाता है : 'पुलकि पुलकि गलतान प्रेम में मन को पागै ।'

\*मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ॥  
 और मौज किहि काम मौज जो ऐसी आवै ।  
 आठौ पहर अनन्द भजन में दिवस वितावै ॥  
 ज्ञान समुद्र के बीच उठत है लहर तरंगा ।  
 तिरवेनी के तीर सरसुती जमुना गंगा ॥  
 संत सभा के मध्य सब की फड़ जव लागै ।  
 पुलकि पुलकि गलतान प्रेम में मन को पागै ॥  
 पलटू रहे विवेक से छूटे नहि सतनाम ।  
 मन की मौज से मौज है और मौज किहि काम ॥

(भाग १, कुंडली १२५)

---

\*इस कुंडली में बताया है कि मन उस समय वग में आता है जब सन्तों की संगति में जाकर इसकी अन्तर में गदगद ने जोड़ा जाये । गुरुन गदगद के अन्याय में मन अन्दर दग्ध-द्वार रूपी प्रियेनी: मानसरोवर या अनन्तर में पहुँच कर पल-पल सच्चे प्रेम के रंग में रंगा रहता है । फिर वह नच्चे नाम में समा जाता है और इसकी सब मन्त्रिता दूर हो जाती है ।

१. सन्तों की संगति में जाकर गदगद की दुकान खोलें, २. पल-पल गदगद में नत्ता रहें और मन की गदगद की नींदो आनी बड़ाए ।

## निन्दक तथा दुष्ट

सन्तों ने निन्दा तथा निन्दकों की बहुत कड़ी आलोचना की है, परन्तु पलटू साहिब ने निन्दक को दुष्ट कहने के साथ-साथ परस्वार्थी भी कहा है। आप कहते हैं कि निन्दक अपना अकाज करता है, परन्तु जिसकी वह निन्दा करता है, उसका भला हो जाता है। निन्दक बिना साधुन के तथा मुक्त में दूसरों के कर्मों का मूल धोता है। आप कहते हैं कि 'सन्त भरोसा सदा बड़ा निन्दक का करते' क्योंकि 'जो वे होते नहीं भगत कहवा से तरते'। आप कहते हैं कि निन्दक मेरा मुक्त का धोबी था तथा जब मुझे पता लगा कि मेरा निन्दक मर गया है तो मुझे बहुत दुःख हुआ।

पलटू साहिब कहते हैं कि निन्दक सन्तों की प्रसिद्धि करने वाला छिछोरची है : 'संत रतन की कोठरी कुंजी दुष्टन हाथ।' सन्त गुप्त होते हैं परन्तु निन्दक उनकी निन्दा करके, उनको संसार में प्रकट कर देते हैं।

परन्तु सन्तों की निन्दा से बचना चाहिए क्योंकि 'संत की निन्द में नहीं भला'। सन्त की निन्दा करने वाले जीव का अकाज होता है, उसके पापों का बोझ बढ़ता है तथा उसको नरकों तथा चोगनी की मार खानी पड़ती है।

सन्त की निन्दा न करनी चाहिए न मुननी हो चाहिए। जहाँ सन्तों की निन्दा हो, वहाँ से कन्नी-काट लो, बच कर निकल जाओ। सन्तों की निन्दा करने वाला भले प्रिय मित्र क्यों न हो, उसको दुष्ट तथा शत्रु समझ कर उसका साथ त्याग देना चाहिए :



निन्दक जीवै जुगन जुग काम हमारा होय ॥  
 काम हमारा होय बिना कौड़ी को चाकर ।  
 कमर बांधि के फिरै करै तिहुँ लोक उजागर ॥  
 उसे हमारी सोच पलक भर नाहि बिसारी ।  
 लगी रहै दिन रात प्रेम से देता गारी ॥  
 संत कहैं दृढ़ करै जगत का भरम छुड़ावै ।  
 निन्दक गुरु<sup>१</sup> हमार नाम से वही मिलावै ॥  
 सुनि के निन्दक मरि गया पलटू दिया है रोय ।  
 निन्दक जीवै जुगन जुग काम हमारा होय ॥

(भाग १, कुंडली २२०)

देखि निन्दक कहै करों परनाम मैं,  
 धन्य महाराज तुम भक्ति धोया ।  
 किहा निस्तार तुम आइ संसार में,  
 भक्त कै मेल बिन दाम खोया ॥  
 भयो परसिद्ध परताप से आप के,  
 सकल संसार तुम सुजस वोया ।  
 दास पलटू कहै निन्दक के मुँह से,  
 भया अकाज मैं बहुत रोया ॥

(भाग २, रघुता ८८)

निन्दक रहै जो कुसल से हम को जोखों नाहि ॥  
 हम को जोखों नाहि गांठि को सावुन लावै ।  
 खरचै अपनो दाम हमारी मेल छुड़ावै ॥  
 तन मन धन सब देहि संत की निन्दा कारन ।  
 लेहि संत तेहि तार बड़े वे २अधम-उधारन ॥  
 संत भरोसा बड़ा तदा निन्दक का करते ।  
 निन्दक की अति प्रीति भाव दूसर नाहि धरते ॥

१. पूजने योग्य, २. पापियों को पार करने वाला ।

पलटू वे परस्वारथी निन्दक नकं न जाहि ।

निन्दक रहे जो कुसल से हम को जोखी नाहि ॥

(भाग १, कृष्ण २२१)

और को मैं नहि जानत ही,

निन्दक माहिब मेरा है जो ।

जिन्ह ने मेरी नजात<sup>१</sup> किया,

करा कदम में डेरा है जो ॥

धोवी होय करि साफ करे,

ऐसा गुरु हम हेरा है जो ।

पलटू उन्हें दंडीत करे,

बोही साहब हम चेरा है जो ॥

(भाग २, गुनना १०)

निन्दक है परस्वारथी करे भक्त का काम ॥

करे भक्त का काम जगत-में निन्दा करने ।

जो वे होते नाहि भक्त कहवा मे तरने ॥

आप नरक में जाहि भवन का करे निवेग ।

फिर भवतन के हेतु करे चोगामी फेग ॥

करे भवन की सोच उन्हें कुछ और न भावे ।

देखो उनकी प्रीति लगन जब ऐसी लावे ॥

पलटू धोवी अब मिल्यो धोवत है विनु दाम ।

निन्दक है परस्वारथी करे भवन का काम ॥

(भाग १, कृष्ण २२१)

अधम अधमई ना नजे, हरदीर तजे न रग ।

कहता पलटूदाम है, (चहे) कोटि करे मतसग ॥

(भाग २, कृष्ण १२५)

संत रतन को सोछी कुञ्जी दुष्टन हाथ ॥

कुञ्जी दुष्टन हाथ अटक के गोपहि बाँध ॥

संत भये परनिद्र परभूता नाम दिवारी ॥

चकमक भये हैं दुष्ट संत जन जैसे पथरी ।  
 हरि की प्रभुता आगि प्रगट ह्वै वा से निकरी ॥  
 आगि देखि सब डेरे<sup>१</sup> जगत में भय तव व्यापी ।  
 दुष्टन के परताप वस्तु परगट भई ढाँपी ॥  
 पलटू परदा खुलि गया सबै नवावै माथ ।  
 संत रतन की कोठरी कुञ्जी दुष्टन हाथ ॥

(भाग १, कुंडली १९८)

अपकारी जिव जाहिगे पलटू अपने आप ॥  
 पलटू अपने आप संत का सरल सुभाऊ ।  
 सब को मानहि भला नाहि कछु करहि दुराऊ ॥  
 लाख दुष्ट जो होइ भला तेहू का मानें ।  
 आपन ऐसा जीव संत जन सब का जानें ॥  
 अपनी करनी जाय होय जो निदक कोई ।  
 आन को गड़हा खनै परैगा आपुहि सोई ॥  
 जब देखै वह संत को तब चढ़ि आवै ताप ।  
 अपकारी जिव जाहिगे पलटू अपने आप ॥

(भाग १, कुंडली १९६)

संतन की निद न कीजिये जी,  
 संतन की निद में नाहि भला ।  
 चौरासी भोग वह भोगि आया,  
 चौरासी भोगन फेरि चला ॥  
 संतन को कुछ परवाह नहीं,  
 अपने पाप सेती वह आप जला ।  
 पलटू उस का जो मुंह देखै,  
 तिस का भी मुंह फिर होय काला ॥

(भाग २, सूनुता ६१)

मंत की निन्दा को करत जो देखिये,  
 कान को मूँद लें पाप लागै ।  
 पाप के सगे से नरक में जायगा,  
 चाहि कं चाहि कं दूरि भागै ॥  
 मित्र जो होय तो दुष्ट सम जानिये,  
 मंत की निन्दा सुनि दूरि त्यागै ।  
 नाम गलटू कहै करै ओ मुनै जो,  
 नरक के बीच में भीख मागै ॥

(प्राप २, रेखना ६७)

## जीव-हिंसा तथा मांस से परहेज

पलटू साहिब ने हमें जीव-हत्या के भयानक परिणामों से सावधान किया है। आप कहते हैं कि जिन मुसलमानों का यह विचार है कि नबी अर्थात् हजरत मुहम्मद ने जीव-हत्या तथा मांस खाने की आज्ञा दी है, वे बड़े भारी धोखे के शिकार हैं। किसी हालत में जीव-हत्या नहीं करनी चाहिए तथा प्रत्येक अवस्था में मांस खाने से परहेज करना चाहिए।

पलटू साहिब कहते हैं कि लोग मांस जिह्वा के स्वाद के लिए खाते हैं और मांस खाने की तरफदारी में कई दलीलें देते हैं। आप पूछते हैं कि सब जीवों में एक प्रभु का प्रकाश है। फिर किसी भी जीव को मारना, खाना या उसकी बलि चढ़ाना उचित कैसे हो सकता है? ऐसा करना अपने आप को घोर पाप का भागी बनाना है :

१लहम कुल्लहुम जिसिम का नबी किया फर्मद ॥  
नबी किया फर्मद हदीस की आयत माहीं ।  
सब में एकै जान और कोउ दूजा नाहीं ॥  
खून गोस्त है एक मौलवी जिवह न छाजै३ ।  
सब में रोमन हुआ नबी का नूर विराजै ॥  
क्यों खंचे तू रह३ गुनहगारी में पड़ना ।  
‘बुजुग के फर्मद बमोजिव नाहीं डेरता ॥  
पलटू १जो वेदरदी मो काफिर मरदूद ।  
लहम कुल्लहुम जिसिम का नबी किया फर्मद ॥

(भाग १, कड़नी २१५)

१. हजरत मुहम्मद ने हदीस में फरमाया है कि जीव-हत्या उचित नहीं है, २. जोभा नहीं देता, ३. जान, ४. हजरत मुहम्मद, ५. निर्दोष व्यक्ति काफिर और पापी है।



गरदन मारें ससम की लगवारन के हेत ॥  
 लगवारन के हेत पमू और मेड़ा मारें ।  
 पूजें दुरगा देव देवखरीर सिर दे मारें ॥  
 माटी देवखरि बांधि मुए की पूजा नावें ।  
 जीवत जिउ को मारि आनि कं ताहि चढ़ावें ॥  
 सब में हैं भगवान और न दूजा कोई ।  
 तेकर यह गति करे भला कह्यो ते होई ॥  
 पलटू जिउ को मारि कं वन देवतन को देत ।  
 गरदन मारें ससम की लगवारन के हेत ॥

(भाग १, कृष्णो २१६)

रहते रोजा नित्त साँझ के मुरगी मारें ।  
 आठो वकत निमाज गाय की कुही निहारें ॥  
 सब में रहे गुदाय गले में छुरी देता ।  
 अरे हां पलटू जाया चाहे भिस्त<sup>१</sup> घून गरदन पर लेता ॥

(भाग २, अरिन १४२)

मुसलमान के जिवह हिन्दू के मारें झटका ।  
 पाइ दूनो मुरदार फिरत है दूनिउं भटका ॥  
 वे पूरव को जाहि पछिम वे ताकते ।  
 अरे हां पलटू महजिद<sup>२</sup> देवल<sup>३</sup> जाय दोऊ सिर मारते ॥

(भाग २, अरिन १४१)

१. विषयो की पूर्ति के लिये, २ मन्दिर, ३ बनि, ४. आठ बार निमाज  
 है परन्तु गाय को काटना चाहता है, ५. स्वयं, ६. मस्जिद, ७. मन्दिर

## भक्ति, प्रेम और विरह

पूर्ण सन्तों ने जप-तप, पुण्य-दान, तीर्थ-व्रत, हठ कर्मों तथा त्याग दि को नहीं अपितु सच्चे प्रेम तथा सच्ची भक्ति को परमात्मा की प्राप्ति का सच्चा साधन माना है। पलटू साहिब की वाणी में भी प्रभु तथा प्रेम में कोई मूल अन्तर नहीं है। तीव्र भक्ति ही प्रेम है और प्रियतम से विछुड़ने की तड़प विरह कहलाती है।

पलटू साहिब ने यह विचार प्रकट किया है कि उस परमेश्वर के दरबार में केवल भक्ति तथा प्रेम का आदर है, वहाँ जाति-पाति की कोई पूछ-ताछ नहीं। जो कोई, किसी भी अवस्था में हरि की भक्ति करता है, वह हरि का रूप हो जाता है। पलटू साहिब इतिहास में से कई उदाहरण देते हैं कि भीलनी, सुपच, रविदास तथा सद्दना आदि नीचे समझी जाने वाली जाति में हुए परन्तु प्रभु-भक्ति के द्वारा उनको ऊँची से ऊँची पदवी प्राप्त हो गई। 'उनसे बड़ा न कोई, और सब उनसे नीचे।'।

पलटू साहिब कहते हैं कि प्रभु की भक्ति ही संसार की एकमात्र सच्ची वस्तु है, शेष सब कुछ झूठ या निःसार है : 'एक भक्ति में जानों और झूठ सब बात।' इसलिए मैं उस पर बलिहार जाता हूँ जो सच्चे दिल से परमात्मा की भजन-वन्दगी करता है।

पलटू साहिब ने परमात्मा तथा सतगुरु में कोई भेद नहीं माना सतगुरु कुल-मालिक का ही प्रत्यक्ष रूप है। सतगुरु से सच्ची प्रीति करना चाहिए क्योंकि यही परमात्मा की सच्ची भक्ति है : 'सतगुरु से साची कीजे प्रीति।' पलटू साहिब कहते हैं कि मेरी यह अवस्था

कि सतगुरु के शब्द सुनते ही मुझे अपनी सुध-बुध नहीं रहती, 'सतगुरु के शब्द सुनते ही तनि की सुधि रहि जात ।'

आत्मा स्त्री है तथा परमात्मा उसका पति है । आत्मा के अन्दर सदा अपने प्रियतम को मिलने की तड़प लगी रहती है । आत्मा उस प्रियतम से मिलाप करने के लिए विह्वल है : 'साहिब के घर जावोंगी ।' सतगुरु गुप्त प्रभु का साक्षात् रूप हैं । इसलिए पलटू साहिब कहते हैं कि मैंने गुरु से सच्चा प्रेम कर लिया है तथा मैं उसको प्रसन्न करने या रिझाने का पूरा प्रयत्न कर रहा हूँ : 'लगी गुरु से डोरि मगन हवैं ताहि रिझावों ।' एक प्रेमी आत्मा के नाते आप कहते हैं कि मैं उस प्रियतम को प्यार की डोरी से बांध कर एक दिन अपने घर ले आऊंगा । मुझे लोक-लाज की कोई परवाह नहीं तथा मैं प्रत्येक अवस्था में सतगुरु के प्रेम में मस्त रहता हूँ :

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

केवल भक्ति पियार साहिब भक्ती में राजी ।

१तजा सकल पकवान लिया दासीसुत भाजी ॥

जप तप नेम अचार करै बहुतेरा कोई ।

२खाये सेवरी के बेर मुए सब ऋषि मुनि रोई ॥

किया युधिष्ठिर यज्ञ बटोरा सकल समाजा ।

३मरदा सब का मान सुपन्न बिनु घंट न याजा ॥

पलटू ऊँची जाति को जनि कोउ करै हंकार ।

साहिब के दरवार में केवल भक्ति पियार ॥

(भाग १, कृष्ण २८८)

१ श्री कृष्णजी ने राजा दुर्योधन का छप्पन प्रकार का भोजन खाव कर बिदुर भक्त का साग (सात्विक भोजन) नहीं रुचि से खाया था, २. श्री रामचन्द्रजी ने मिर्चों के कुतरे हुए जूठे बेर बड़े चाव से खाकर अहकारी ऋषियों और मुनियों का बहुकार तोड़ा. ३. युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया, परन्तु यज्ञ की सफलता स्वरूप आकाश में पटा नहीं बना । आकाश में पटा तभी बना जब नीच जाति के भक्त सुपन्न ने युधिष्ठिर के यहाँ भोजन किया ।

हरि को भजै सो बड़ा है जाति न पूछै कोय ॥  
जाति न पूछै कोय हरि को भक्ति पियारी ।  
जो कोई करै सो बड़ा जाति हरि नाहि निहारी ॥  
बधिक अजामिल रहे रहे फिर सदन कसाई ।  
गानिक विस्वा रही विमान पै नुरत चढ़ाई ॥  
नीच जाति रैदास आप में लिया मिलाई ।  
निया गिद्ध को गोद दिया वंकुठ पठाई ॥  
पलटू पारस के छुए लोह कंचन होय ।  
हरि को भजै सो बड़ा है जाति न पूछै कोय ॥

(भाग १, कुडली २१७)

गनिका गिद्ध अजामिल सदन ओ रैदास ॥  
सदन ओ रैदास भली इनकी बनि आई ।  
निसु दिन रहैं हजूर भक्ति कीन्ही अधिकाई ॥  
जाति न उत्तम येह इन्हें सम और न कोई ।  
ब्रह्मा कोटि कुलीन नीच अब कहिये सोई ॥  
उनसे बड़ा न कोय और सब उनके नीचे ।  
उन्हें बराबर नहीं कोऊ तिलोक के बीच ॥  
अविनासी को गोद में पलटू करे विलास ।  
गनिका गिद्ध अजामिल सदन ओ रैदास ॥

(भाग १, कुडली २१९)

में बलिहारी जाउँ जेहि मुख, हरि जस उचरै ॥  
जातिन नीच होय फिर कुष्टी, सरवरि<sup>१</sup> करै न कोई ।  
कोटि कुलीन होय ब्रह्म सम, ता सम तुलै न कोई ॥  
जेकँह सिव सनकादिक खोजै, सुर मुनि ध्यान लगावैं ।  
सो हरि उनके पीछे पीछे, संख चक्र लिये धावैं ॥  
कोटिन तीरथ उनके चरनन, मुक्ति है उनकी चेरी ।  
पहुँचत हैं वंकुठ सोई, पद रज जै जै केरी ॥

१. बराबरी, २. जो उनकी चरण-धूति बनता है, परम धाम पहुँच जाता है ।



जो सुख हरि घर दुर्लभ देखा, मो उनके घर माही ।  
पलटू दास संत घर हरि है, हरि के घर अब नाही ॥

(भाग ३, शब्द १८८)

एक भक्ति में जानो और झूठ सब बात ॥  
और झूठ सब बात करे हठजोग अनारी ।  
ब्रह्म दोष वो लेय काया को राखे जारी ॥  
प्राण करे आयाम कोई फिर मुद्रा सार्ध ।  
धोती नेती करे कोई लें स्वासा बांधें ॥  
उनमुनि लावें ध्यान करे चौरासी आसन ।  
कोई साखी सबद कोई तप कुस के डासन ॥  
पलटू सब परपच है करे सो फिर पछितात ।  
एक भक्ति में जानो और झूठ सब बात ॥

(भाग १, कुडनी ४६)

भक्ति बीज जब बोवें निस दिन करे विवेक ॥  
निस दिन करे विवेक लागि तब निकरन साधा ।  
डार पात बहु फूल जतन से जिन ने राखा ॥  
हरि चरना से सीचि ज्ञान का बांधें बेडा ।  
पहुंचें सोर पाताल खान संतन के नेड़ा ॥  
सोभित वृच्छ विसाल? मीठ फल लटकन लागे ।  
विस्वास सोई रखवार बैठि के पहरा जागे ॥  
पलटू यहि विधि जोगवें उपजें ज्ञान विसैत ।  
भक्ति बीज जब बोवें निस दिन करे विवेक ॥

(भाग १, कुडनी १८५)

कौन भक्ति तोरी करी राम में, कौन भक्ति तोरी करी ।  
तुझ मे महे तुही है मुझमे, कौन ध्यान लें धरी ॥  
मरो नहीं मारे काहू के, नाहि जराये जरी ।  
कैसन पाप पुनन है कैसन, मरग नरक नाहि डरी ॥



तीरथ वर्त ध्यान नहि पूजा, बिना परिलम<sup>१</sup> तरी ।  
पलटू कहै सुनो भाइ साधो, संत चरन सिर धरी ॥

(भाग ३, शब्द १४९)

जिस प्रकार कमल ज्यों-ज्यों भीगता है, मोटा तथा भारी होता जाता है, उसी प्रकार ज्यों-ज्यों जीवात्मा भक्ति करती है तथा प्रेम में मग्न रहती है, भक्ति तथा प्रेम में वृद्धि होती जाती है :

ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई<sup>२</sup> होय ॥  
त्यों त्यों गरुई होय सुने संतन की बानी ।  
ठोने ठोप अघाय ज्ञान के सागर पानी ॥  
रस रस बाढ़ै प्रीति दिनों दिन लागन<sup>३</sup> लागी ।  
लगत लगत लगि जाय भरम अपुइ से भागी ॥  
रस रस चलै सो जाय गिरै जो आतुर<sup>४</sup> धावै ।  
तिल तिल लागै रंग भंगि<sup>५</sup> तब सहजै आवै ॥  
भक्ति पोढ़ पलटू करै धीरज धरै जो कोय ।  
ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों गरुई होय ॥

(भाग १, कुंडली १३५)

जब प्रेम ही प्रियतम से मिलाप तथा सच्चे सुख का साधन है तो लोक-लाज को त्याग कर सदा प्रभु के प्रेम में मग्न रहना चाहिए । पलटू साहिब समझाते हैं कि जब हमारा नाता अपने प्रियतम से है तो हमें दुनिया की क्या चिन्ता है, क्या परवाह है ? आप कई उदाहरण देकर समझाते हैं कि लोक-लाज हमारे मार्ग में बड़ी बाधा है । तन-मन की प्रत्येक प्रकार की लज्जा छोड़कर अपना सिर सतगुरु के चरण-कमलों पर रख देना चाहिए तथा कभी सतगुरु के प्रेम का पल्ला नहीं छोड़ना चाहिए :

अपने पिय की सुन्दरी लोग कहै वीरान<sup>६</sup> ॥  
लोग कहै वीरान काहि की पकरी बानी ।

१. परिधम, २. भारी, ३. लगन, ४. जल्दी, जोध्र, ५. युक्ति, ६. पागत ।

घर घर घोर भयान फिरो में नाम दिवानी ॥  
 घूंघट डारेउं खोलि ज्ञान के ढोल बजाई ।  
 चढ़िउं बांस पर धाड़ सहर के विचं गड़ाई ॥  
 देखि देखि सब चिढ़ें लोग में अधिक चिढ़ावो ।  
 लगी गुर से डोरि मगन ह्वैं ताहि रिझावो ॥  
 पलटू हमरे देस की जानैं संत मुजान ।  
 अपने पिय की सुन्दरी लोग कहें वीरान ॥

(भाग १, कृष्ण १८)

नाचना नाचु तो खोलि घूंघट कहें,  
 खोलि के नाचु संसार देखें ।  
 खसम रिझाव तो ओट को छोड़ि दें,  
 भर्म संसार को दूरि फेंकें ॥  
 लाज किसकी करे खसम से काम है,  
 नाचु भरि पेट फिर कोन छेकें ।  
 दास पलटू कहें तुहीं सोहागिनी,  
 सोव सुख सेज तू खसम एकें ॥

(भाग २, रेखता १२)

लोक लाज कुल छाड़ि कै करि लो अपना काम ॥  
 करि लो अपना काम सोच मोहि वा दिन केरी ।  
 जेहि से काल करार काल से आपन हरेरी ॥  
 मोन्हों भक्ति करार जन्म तब मानुष पायो ।  
 मोकहें है सो चेत गभं के विन करि आयो ॥  
 ओधें वासन मँहें नीर जिन्ह लिया उवागो ।  
 तेकहें तजि कै रह्यो कुसन का होय तुम्हागो ॥  
 जगत हँसे तो हँसन दें पलटू हँसे न राम ।  
 लोक लाज कुल छाड़ि कै करि लो अपना काम ॥

(भाग १, हुंजो १११)

१. जब नू माता के पेट में उल्टा लटका हुआ था तो बावदा किया था कि हे प्रभु!  
 मुझे इस गरक में से निकाल, मैं पल-पल तेरी भक्ति करूँगा ।

तन मन लज्जा खोइ कै भक्ति करी निर्धार ॥  
 भक्ति करी निर्धार लोक की लाज न मानो ।  
 देव पितर मुख खाक डारि इक गुरु को जानो ॥  
 तजि दो कुल की रीति खोलि घूँघट को नाचो ।  
 वेद पुरान मत काच काछनी काछो साचो ॥  
 सुभ आसुभ दोउ काटु पाँव की अपने वेरी ।  
 निसि दिन रही अनन्द कोऊ का करिहै तेरी ॥  
 पलटू सतगुरु चरन पर डारि देहु सिर भार ।  
 तन मन लज्जा खोइ कै भक्ति करी निर्धार ॥

(भाग १, कुंडली १३२)

लगन जिसी से लागि रही,  
 काज उसी से सरा है जी ।  
 सब लोक की लाज को तोरि डारे,  
 उसी के घर करो डेरा है जी ॥  
 मेरे मन में कुछ डेर नहीं,  
 हँसेगा लोग बहुतेरा है जी ।  
 पलटू घूँघट को खोलि डारो,  
 समरथ सतगुरु का चेरा है जी ॥

(भाग २, झूलना २५)

साहिव से परदा का कीजें । भरि भरि नैन निरिख लीजें ॥  
 नाचें चली घूँघट क्यों काड़े । मुख से अंचल टारि दीजें ॥  
 सती होय का सगुन विचारें । कहि कै माहुर क्या पीजें ॥  
 लोक वेद तन मन की डेर है । प्रेम रंग में क्या भीजें ॥  
 पलटूदास होय मरजीवा<sup>१</sup> । लेहि रतन नहि तन छीजें ॥

(भाग ३, शब्द ७६)

१. वेदो-पुराणों का मत रुक्मा है, आप नाम के सच्चे मार्ग पर चलें, २. चेंता, निष्य, ३. जिसने विष पीना होता है, वह किसी को यत्नाकर नहीं पीता, चुपचाप पीता है, ४. समुद्र में गोता लगा कर मोती निकालने वाला, भाव जीने-जी मरने वाला और मर कर जीवित होने वाला ।

लोक नाज नहि मानिही तन मन लज्जा ग्योय ॥  
 तन मन लज्जा खोय छोड़ि कै मान बढ़ाई ।  
 जाति घरन कुल खोय पड़ीगे मरन में जाई ॥  
 नाख कोऊ जो हमे जगत की लाज न मानो ।  
 ज्यों हिन्दू त्यों तुर्क मकन घट साहिव जानी ॥  
 नाचो घूँघट खोलि जान को डोल बजाओ ।  
 काटो जम को फाँस भरम को दूर बहाओ ॥  
 पलटू बरिहो? नाम को होनी होय नो होय ।  
 लोक नाज नहि मानिही तन मन लज्जा ग्योय ॥

(भाग १, कृष्ण १३३)

घूँघट को पट खोलौंगी । जोगिन हूँ के डोलौंगी? ॥  
 लोक नाज कुल कानि छोड़ि कै । हँसि हँसि बलि बोलौंगी ॥  
 का गिमियाइ करे कोइ मेरा । जग में नाता तोरौंगी ॥  
 जान कि डोल बजाय रैन दिन । भगन खाना फोरौंगी ॥  
 पलटूदाम भई मतवारी । प्रेम पियाला घोरौंगी ॥

(भाग ३, अष्ट ८६)

प्रेम करना कोई मोली का घर नहीं है । सच्ची प्रेमिका वही है जो प्रियतम के लिए अपने हाथों से अपना निर काट कर अपने प्यारे के आगे नाच सकती है । इसका भाव यह है कि मच्चे प्रेम के लिए अहं नुदी, होंमें या स्वयं का त्याग करना तथा पूर्ण तरह में प्रियतम को रक्षा में आ जाना आवश्यक है

मोग उनारें हाथ में सहज आसिकी नाहि ॥  
 सहज आसिकी नाहि पाँड गाने की नाही ।  
 झूठ आसिकी करे मुतुक में जूती गाही ॥  
 जीते जो मरि जाय करे ना तन की आना ।  
 आसिक को दिन रात रहे मूर्ती पर वागा ॥

१. नाम का वरुण बरौंगी, नाम में बिराह स्थापनौंगी, २ गानूंगी, ३ आसिक की पिड़की खोलूंगी अर्थात् आस के स्थानी मरनों में पाडौंगी ।

मान बड़ाई खोय नींद भर नाही सोना ।  
निल भर रक्त न मांस नहीं आसिक को रोना ॥  
पलटू बड़े बेकूफ वे आसिक होने जाहि ।  
सीस उतारै हाथ से सहज आसिकी नाहि ॥

(भाग १, कुंडली ६४)

कफन को बांधि कै करै तव आसिकी,  
आसिक जब होय तव नाहि सोवै ।  
चिता विनु आगि के जरै दिन राति जब,  
जीवत ही जान से मती होवै ॥  
भूख गियान जग आस को छोड़ करि,  
आपनी आपु मे आप खोवै ।  
दास पलटू कहै इसक मैदान पर,  
देइ जब सीस तव नाहि रोवै ॥

(भाग २, गेवता २९)

कहुवा प्याला नाम पिया सो ना जरै ।  
देखा देखी पिवै ज्वान सो भी मरै ॥  
धर पर सीस न होय उतारै भुईं धरै ।  
अरे हाँ पलटू छोड़ै नन की आस मरग पर घर करै ॥

(भाग २, अरिल १८)

यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ॥  
खाला का घर नाहि सीस जब धरै उतारी ।  
हाथ पाँव कटि जाय करै ना संत करारी<sup>१</sup> ॥  
ज्यों ज्यों लागै घाव तेहूँ तेहूँ कदम चलावै ।  
सूरा रन पर जाय बहुरि ना जियता आवै ॥  
पलटू ऐसे घर में बड़े मरद जे जाहि ।  
यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहि ॥

(भाग १, कुंड

१. गोर न करना, हाथ-हाथ नहीं करना ।



सिर पर कफनी बांधि कै, आसिक कवर छोदाव ।

पलटू मेरे घर महे, तब कोउ राखै पाव ॥

(भाग ३, मागी ४४)

खाना कै घर नाहि भक्ति है राम की ।

दान भात है नाहि खाये के काम की ॥

साहिव का घर दूर सहज ना जानिये ।

अरे हा पलटू गिरे तो चकनाचूर वचन को मानिये ॥

(भाग २, अष्टि ५२)

पलटू का घर अगम है, कोऊ न पावे पार ।

जेकरे बड़ी पियाम है, सिर की धरें उतार ॥

(भाग ३, मागी १०१)

पहिले मंसार मे तोरि आवै,

तब बात पिया की पूछिये जी ।

तग्वार दूड ठो है म्यान एकै,

किस भांति से वा में कीजिये जी ॥

मीठे प्याले को दूर करो,

करूँ प्रेम पियाला पीजिये जी ।

पलटू जब भीम जनारि धरै,

तब राह पिया की लीजिये जी ॥

(भाग २, मृतता २७)

आसिक डमक पर जो मये,

वे नहि चाहें करामात है जी ।

उनको मोरमार नहीं भावै,

वे मस्त रहें दिन रात है जी ॥

नहि भूख लागै नहि नींद आवै,

नहि पीवत हैं नहि घात है जी ।

१. दो तलवारें— एक परमात्मा के प्यार की ओर दूसरी मगार के प्यार की ओर  
म्यान में नहीं गया मरनी, २ प्रेम का कड़ा प्याना पियो ।

पलटू हम वृद्धि विचारि देखा,  
वहीं नाहिव की जाति हैं जी ॥

(भाग २, मूलना ११)

पलटू नाहिव ने विरह के दर्दनाक चित्र खींचे हैं । आप कहते हैं कि मुझे प्रियतम की जुदाई ने जला कर राख कर दिया है । मैं प्रियतम का मार्ग बताने वाले मतगुरु के हाथ विक गई हूँ । प्रीति का मार्ग कठिन था और मैं इसमें कमज़ी, बाँझी हो गई परन्तु मुझे इसका लाभ भी बहुत हुआ । अब मेरी ज्योति उस परम ज्योति में मिल गई है तथा मैं सच्ची मुहागिन बन गई हूँ :

मेरे तन तन लग गई पिय की मोठी बोल ॥  
पिय की मोठी बोल सुनत मैं भई दीवानी ।  
भँवर गुफा के बीच उठत है सोहं बानी ॥  
देखा पिय का रूप रूप में जाय समानी ।  
जब मैं भया मिलाप मिले पर ना अलगानी ॥  
प्रीत पुरानी रही लिया हमने पहिचानी ॥  
मिली जौन में जौन मुहागिन मुस्त समानी ।  
पलटू मरद के सुनत ही धँघट डार खोल ॥  
मेरे तन तन लग गई पिय की मोठी बोल ॥

(भाग १, कड़वी २१)

प्रेम दीवाना मन यार, गुरु के हाथ बिकाना ॥  
निगु दिन लहर उठत अभि अंतर, विगरा पियना खाना ॥  
गगन गुफा में कैज गली है, तेहि में जाड समाना ॥  
गहग कमल दल मानमरोवर, तेहि बिच भँवर लुभाना ॥  
पलटूदास अमल धिन् अमली, आठ पहर मम्नाना ॥

(भाग ३, मरद १९)

\* मरद कड़वी में कहा जाता है कि पूर्ण मूल मरद की समझ या मरद के प्यार की ही वजह से प्यार रहते हैं । मूल या मरद में जीव होना ही सच्चा प्रेम है ।

१. मधुपल में उल्ला कड़वी मरद ।

पलटू ऐसी प्रीति कर, ज्यों मजीठ को रंग ।  
टूक टूक कपड़ा उड़ै, रंग न छोड़ै संग ॥

(भाब १, छाबी २४)

मगन भई मेरी माइजी जब से पाया कंथ<sup>१</sup> ॥  
जब से पाया कंथ पंथ सतगुरु बतलाया ।  
सतगुरु बड़े दयाल करी उन मो पर दाया ॥  
<sup>२</sup>स्वस्ता मन में आइ छुटी मेरी दुचिताई ।  
सोऊँ कंथ के साथ अंग से अंग लगाई ॥  
<sup>३</sup>अभ्यंतर जागी प्रीत निरन्तर कंथ से लागी ।  
दरस परस के करत जगत की भ्रमना भागी ॥  
<sup>४</sup>पलटू सतगुरु सब्द सुनि हृदय खुला है ग्रंथ ।  
मगन भई मेरी माइजी जब से पाया कंथ ॥

(भाब १, कुंली ११)

साहिब के घर बिच जावोंगी । जावोंगी सुख पावोंगी ॥  
प्रेम भभूत लगाय कै सजनी । संतन कहै रिझावोंगी ॥  
अचरा फारि करों मैं कफनी । सेल्ही सुरति बनावोंगी ॥  
धूनी ध्यान अकास में दंहीं । नाम को अमल चढ़ावोंगी ॥  
पलटूदास मारि कै गोता । भक्ति अभय लै आवोंगी ॥

(भाब १, शब्द १९)

पलटू प्रेमी नाम के, सो तो उतरे पार ।  
कामी क्रोधी लालची, बूढ़ि मुए मँसदार ॥

(भाब १, छाबी १२३)

<sup>१</sup>पिय को खोजन में चली आपुइ गई हिराय ॥  
आपुइ गई हिराय कवन अब कहै संदेसा ।  
<sup>२</sup>जेकर पिय में ध्यान भई वह पिय के भेसा ॥

१. कन्ध, स्वामी, २. शान्ति, ३. अन्तर में, ४. शब्द की कपाई से जड़ व चेतन की गाठ छुत गई है, ५. प्रियतम को बुझने गई, मैं स्वयं बूढ़ी गई, ६. जो पिया का ध्यान करती है, पिया में समा कर पिया का रूप हो जाती है ।

आगि माहि जो परै सोऊ अग्नी त्वै जावै ।  
भृङ्गी कीट को भेंट आपु सम लेइ वनावै ॥  
सरिता वहि के गई सिंधु में रही समाई ।  
सिव सक्ति के मिले नहीं फिर सक्ती आई ॥  
पलटू दिवाल कहकहार मत कोउ झाँकन जाय ।  
पिय को लोजन में चली आपुइ गई हिराय ॥

(भाग १, कुंडली ६०)

सतगुरु को घर लै आवोंगी । फूलन सेज विछावोंगी ॥  
सरगुन दरि कै दाल घनेहीं । निरगुन भात रिन्हावोंगी ।  
प्रेम प्रीती कै चौक पुरेहीं । सबद कै कलस धरावोंगी ॥  
रतन जड़त की चौकी पर लै । सतगुरु को बैठावोंगी ।  
ज्ञान कै थार सुमति कै झारी । सतगुरु कह जेवावोंगी ॥  
तत्तु गारि कै अतर लगावों । त्रिकुटी मेंह पौड़ावोंगी ।  
पलटूदास सोवन लगे सतगुरु । सुखमन बेनियाँ डोलावोंगी ॥

(भाग ३, गद्द १५)

गगन में मगन है मगन में लगन है,  
लगन के बीच में प्रेम पागै ।  
प्रेम में ज्ञान है ज्ञान में ध्यान है,  
ध्यान के धरे से तत्त जागै ॥  
तत्त के जगे से लगै हरि नाम में,  
पगै हरि नाम सतसंग लागै ।  
दास पलटू कहै भक्ति अविरल मिलै,  
रहै निसंक जब भर्म भागै ॥

(भाग २, रंग)

भूली जग की चाल सब भई जोगिनि अलमस्त ॥  
भई जोगिनि अलमस्त खबर कछु तन की नाहीं ।  
साय पिये अव कोन रहे मन भजन माहीं ॥

ऐसी लागी नेह तुरिया से भई अतीता ।  
आठ पहर गलतान जोति के घर को जेता ॥  
१ ह्वै गई दसा अरुढ़ जान तजि भई विज्ञानी ॥  
धरती नम जरि गई जरा है पवन ओ पानी ॥  
पलटू दिनकर उदय भा रजनी ह्वै गई अस्त ।  
भूली जग की चाल सब भई जोगिनि अलमस्त ॥

(भाग १, कुडली ६१)

पिया है प्रेम का प्याला । हुआ मन मस्त मतवाना ॥  
भया दिन होससे भाई । बेहोसी जगत विसराई ॥  
२ विद में नाद का मेला । उलटि के खेल यह मेला ॥  
जोग तजि जुक्ति को पाई । जुक्ति तजि रूप दग्गसाई ॥  
रूप तजि आपु को देखा । आपु में पवन की रेखा ॥  
उसी को गिरह संसारा । पलटूदास है न्यारा ॥

(भाग २, गप ५२)

पलटू साहिब सच्चे प्रेमी का सती से मुकाबला करते हैं । आप कहते हैं कि मच्छी सती पति के साथ जल जाती है । आप मकैत करते हैं कि इसी प्रकार सच्चा प्रभु-भक्त अपना ध्यान ससार तथा इसके सब रिश्तों व पदार्थों में से निकाल कर इसको पूरी तरह अपने प्रियतम में लीन कर देता है । संसार का प्रत्येक प्रकार का कार्य-व्यवहार करते हुए उसका ध्यान अपने प्रियतम में ही रहता है :

नोट सती सराहिये जरै पिया के साथ ॥  
जरै पिया के साथ सोई है नारि सयानी ।  
रहै चरन चित लाय एक से और न जानी ॥  
जगत करै उपहास पिया का संग न छोड़ै ।  
प्रेम की मेज बिछाय मेहर की चादर ओढ़ै ॥  
ऐसी रहनी रहे तजै जो भोग विलासा ।



मारें भूख पियास <sup>१</sup>याद सँग चलती स्वासा ॥  
 रैन दिवस वेहोस पिया के रँग में राती ।  
 तन की सुधि है नहीं पिया सँग बोलत जाती ॥  
 पलटू गुरु परसाद से किया पिया को हाथ ।  
 सोई सती सराहिये जरै पिया के साथ ॥

(भाग १, कुंडली १०८)

पतिवरता को लच्छन सब से रहै अधीन ॥  
 सब से रहै अधीन टहल वह सब की करती ।  
 सास ससुर और भसुर<sup>२</sup> ननद देवर<sup>३</sup> से डेरती ॥  
 सब का पोपन करै सभन की सेज विछावै ।  
 सब को लेय सुताय, पास तव पिय के जावै ॥  
 सूतं पिय के पास सभन को राखै राजी ।  
 ऐसा भक्त जो होय ताहि की जीती वाजी ॥  
 पलटू बोलै मीठे वचन भजन में है लीनील ।  
 पतिवरता को लच्छन सब से रहै अधीन ॥

(भाग १, कुंडली १०७)

हम भजनीक में नाहीं अवधू, आंखि मूंद नहि जाहीं ॥  
 इन भजनीक भजन है इक ठो, तव वह भजन में जावै ।  
 भजनी भजन एक भा दूनों, वा के भजन न आवै ॥  
<sup>१</sup>खसम की मजा परी है जिनको, सो क्या नैहर आवै ।  
<sup>२</sup>हुमा पच्छी रहै गगन में, वा के जगत न भावै ॥  
 बूंद परा सागर के माहीं, वह न बूंद कहावै  
 लोन की डेरी<sup>४</sup> परी पानी में, कहाँ में फिरि पावै

१. सांत-सांस से याद करती है, २. पति का बड़ा भाई, जेठ, ३. पि  
 के सँग का रस मिल गया, वह मायके नहीं आती, ४. एक कालानिरु पक्षी  
 छाया पड़ने से अनुप्य बादशाह हो जाता है, ५. डली ।

तेल कि धार लगी निसि वासर, जोति में जोत समानी ।  
पलटूदास जो आवे जावे, सो चौयाई ज्ञानी ॥

(भाग ३, गन्द १८)

जैसे कामिनि के विषय कामी लावे ध्यान ॥  
कामी लावे ध्यान रैन दिन चित्त न टारें ।  
तन मन धन मर्जादर कामिनि के ऊपर वारे ॥  
लाख कोऊ जो कहै कहा ना तनिकी मानें ।  
बिन देखे ना रहे वाहि को सर्वस जानें ॥  
लेय वाहि को नाम वाहि की करे बड़ाई ।  
तनिक विसारै नाहि रकनक ज्यों किरपन पाई ॥  
ऐसी प्रीति अब दीजिये पलटू को भगवान ।  
जैसे कामिनि के विषय कामी लावे ध्यान ॥

(भाग १, कृष्ण १२)

हरिरस छवि मतवाला है । वा के लगी है छुमारी ॥  
सात सरंग की वात बतावे । <sup>१</sup>देखन के वह वाला है ॥  
तीन लोक की एक चाल है । वाकी उलटी चाला है ॥  
नाहि मुद्रा नाहि भेष बनावे । <sup>२</sup>जपता अजपा माला है ॥  
<sup>३</sup>ज्ञान मंहुं उनमत्त रहतु है । भूला जग जंजाला है ॥  
भूख पियास नहीं कछु वा के । लगै न गरमी पाला है ॥  
पलटूदास जिन हरि रस चाखा । पिये न दूजा प्याला है ॥

(भाग ३, गन्द ५३)

१. पलटू साहिब ने कई स्थानों पर 'भजन तेल की धार' का संकेत दिया है । महात्मा समझते हैं कि जब तक आत्मा दसम् द्वार नहीं पहुँच जाती, आन्तरिक रस एक सार नहीं रहता । यह पानी की धार की भाँति टूटता रहता है । परन्तु जब अन्ध्यासी आत्मा दसवें द्वार में पहुँच जाती है तो भजन तेल की धार की भाँति एक सार चलता है । फिर समाधि निर्विघ्न चलती रहती है, २. मर्यादा अर्थात् मान-बड़ाई, ३. जैसे कनूस या कृष्ण को सोना मिल जाए, ४. वह ऊपर की ओर देखता है, ध्यान ऊपर के मन्त्रों में रगता है, ५. अनहद गन्द का अजसा-जाप जपता है, ६. गन्द में मस्त रहता है ।

जन सँग निसि दिन जागौंगी, जागौंगी सँग लागौंगी ॥  
 न मन धन न्योछावर करि कै । पुलकि पुलकि चित पोगौंगी ॥  
 सयन करत कै पांव दाविहौ । भक्ति दान वर माँगौंगी ॥  
 सीत प्रसाद पेट भरि खँहौ । चौरासी घर त्यागौंगी ॥  
 पलटूदास जो दाग करम को । उलटि दाग फिर दागौंगी ॥

(भाग ३, शब्द ५४)

सैयाँ के बचन गड़िगे मोरे हिय में ॥  
 गगन महल पिय मोहि गुहराइन्हि,  
 रसबद स्रवन सुनि केल नहि जिय में ॥  
 भेद भरी तन के सुधि नाहीं,  
 यह मन जाइ बसो मोरे पिय में ॥  
 खोजत खोजत हारि रह्यो है,  
 मथि मथि छाछ निकारै जस घिय में ॥  
 पलटूदास के गोविन्द साहिव<sup>१</sup>,  
 आइ मिले मोहि प्रेम गलिय में ॥

(भाग ३, शब्द ५७)

आठ पहर जो छकि रहै, मस्त अपाने हाल ।  
 पलटू उनसे सब डेरै, वो साहिव के लाल ॥

(भाग ३, साखी २५)

दास कहाइ कै आस ना कीजिये,  
 आस जो करै सो दास नाहीं ।  
 प्रेम तो एक जो लगा संसार में,  
 भक्ति गइ दूरि अब जक्त माहीं ॥  
 चाहिये भक्ति को जक्त से तोरिये,  
 जोरिये जक्त से भक्ति जाही ।

१. तेज बिछा कर, २. शब्द सुनकर मन मिलाप के लिये बेचैन हो जात  
 धारण नहीं करता, ३. पलटू साहिव के सतगुरु ।

दास पलटू कहै एक को छोड़ि दे,

तरवार दुड म्यान इक नहीं चाही ॥

(भाग २, रेखता ४६)

अपनी ओर निभाइये हारि परे की जोति ॥

हारि परे की जोति ताहि की लाज न कोजै ।

कोटिन वहै ब्यारि कदम आगे को दीजे ॥

तिल तिल लागै घाव सेत से टरना नाहीं ।

गिरि गिरि उठै सम्हारि सोई है मरद सिपाही ॥

लरि लीजै भरि पेट रेकानि कुल अपनि न लावै ।

उन की उनके हाथ बड़न से सब बनि आवै ॥

पलटू सतगुरु नाम से साची कांजे प्रीति ।

अपनी ओर निभाइये हारि परे की जोति ॥

(भाग १, कुडली ११०)

विरह की पीड़ा कोई विरही ही जान सकता है । इस बाण की पीड़ा को वही जानता है जिसके अपने कलेजे में विरह का बाण लगा हो । 'घायल को गति घायल जानै और न जाने कोय ।' पलटू साहिब ने कई उदाहरण देकर विरह की पीड़ा का वर्णन किया है । आप कहते हैं कि विरहणी की अवस्था पानी से बिछुड़ी मछली जैसी होती है जिसे चाहे दूध में भी क्यों न रख दो, वह कभी किसी तरह भी बच नहीं सकती । जीवात्मा की भी प्रभु तथा सतगुरु के साथ ऐसी ही प्रीति होनी चाहिए ।

आत्मा संसार में है तथा वह प्यारा प्रियतम दूर देश में बैठा है । यह विरहणी उसके वियोग में व्याकुल है : 'अरे दइया रे हमरे पिया परदेस' । प्रीति में जो चाहे दुःख आएँ तथा चाहे सारा संसार हँसी करे, एक बार लगी प्रीति नहीं टूट सकती । पलटू साहिब प्रेमिका रूप होकर कहते हैं कि मैं सतगुरु गोविन्द दास जी की प्रीति में वावरी हुई फिरती हूँ तथा मुझे किसी दूसरी वस्तु की सुध-बुध ही नहीं रही,



‘सखी पलटू अलमस्त दिवानी गोबिन्द नन्द दुलारी हो ।’

प्रेम बान जा के लगा सो जानेंगा पीर ॥  
 सो जानेंगा पीर काह मूरख से कहिये ।  
 तिल भरि लगै न ज्ञान ताहि से चुप ह्वै रहिये ॥  
 लाख कहै समुझाय वचन मूरख नहि मानै ।  
 तासे कहा वसाय ठान जो अपनी ठानै ॥  
 जेहि के जगत पियार ताहि से भक्ति न आवै ।  
 सतसंगति से विमुख और ये सन्मुख धावै ॥  
 जिन कर हिया कठोर है पलटू धसै न तीर ।  
 प्रेम बान जा के लगा सो जानेंगा पीर ॥

(भाग १, कड़नी ६७)

जाहि तन लगी है सोई तन जानि है,  
 जानि है वही सतसंग वासी ।  
 कोटि औषधि करै विरह ना जायगा,  
 जाहि के लगी है विरह गांसी ॥  
 नैन झरना बन्यो भूख ना नींद है,  
 परी है गले विच प्रेम फांसी ।  
 दास पलटू कहै लागी ना छूटि है,  
 सकल संसार मिलि करै हांसी ॥

(भाग २, ख्यता २७)

जल ओ मीन समान, गुरु से प्रीति जो कीजै ॥  
 जल से विछुरै तनिक एक जो, छोड़ि देत है प्रान ॥  
 मीन कहै लै छोर<sup>१</sup> में राखै, जल विनु है हैरान ॥  
 जो कुछ है सो मीन के जल है, जल के हाथ विकान ॥  
 पलटूदास प्रीति करै ऐसी, प्रीति सोई परमान ॥

(भाग ३, जब्द ४८)

जहाँ तनिक जल वोछुड़ै छोड़ि देतु है प्रान ॥  
 छोड़ि देतु है प्रान जहाँ जल से विलगावै ।

१ जो अपनी जिदद पूरी करता है उसके साथ क्या किया जाए ? २. दुध ।



देइ दूध में डारि रहे गा प्राण भंवावे ॥  
जा को वही अहार ताहि को का जे नीजे ।  
रहे ना कोटि उपाय और सुख नाना कीजे ॥  
यह तीजे दृष्टांत सकै सो लेइ विधारी ।  
ऐसो करे सनेह ताहि को नै बलिहारी ॥  
पलटू ऐसी प्रीति करु जल और नान नमान ।  
जहाँ तनिक जल बोझुई छोड़ि देनु है नान ॥

(भाग १, कुरवी ७१)

जेकरे अंगने नोरोगिया, सो कैसे सोवे हो ।  
लहर लहर बहु होय, चन्द नूनै खेवे हो ॥  
जेकर पिय परदेस, नौद नहि आवै हो ।  
चौकि चौकि उठै जानि, नैन नहि आवै हो ॥  
रैन दिवस मारै वान, पनोहा डोलै हो ।  
पिय पिय लावै सोर, सवति होइ डोलै हो ॥  
विरहिनि रहे अकेल, सो कैसे के सोवे हो ।  
जेकरे अमी के चाह, जहर कस पोवे हो ॥  
अभरन देहु वहाय, बसन घे फारो हो ।  
पिय विनु कौन सिंगार, सीस दे मारो हो ॥  
भूख न लागे नौद, रविरह हिये करके हो ।  
रमांग सेंदुर मसि पोछ, नैन जल डरके हो ॥  
केकहैं करै सिंगार, सो काहि दिखाने हो ।  
जेकर पिय परदेस, सो काहि रिझावे हो ॥  
रहे चरन चित्त लाइ, सोई धन आगर हो ।  
पनटूदास के सवद, विरह के सागर हो ॥

(भाग ३, शब्द ३५)

सुंदरी पिया को पिया को खोजती,

भई बेहोस तू पिया के के ।

वहुत सी पछिनी खोजती मरि गई,  
 रटत ही पिया पिया एक एकै ॥  
 सती सय होत हैं जरत विनु आगि से,  
 कठिन कठोर वह नाहि झाँकै ।  
 दास पलटू कहै सोस उतारि कै,  
 सोस पर नाचु जो पिया ताकै ॥

(भाग २, रेखता ५३)

अरे दैया हमरे पिया परदेसी ॥  
 इक तो मैं पिय की विरह वियोगिनि, मों कहूँ कछु न सुहाई ।  
 दुसरे सामु ननद मारै बोली, छतिया मोरी फटि जाई ॥  
 चुड़ चुड़ आँसु भीजि मोर अँचरा<sup>१</sup>, भीजि गई तन सारी ।  
 भूख न भोजन नींद न आवै, झुकि झुकि उठौं सम्हारी ॥  
 अपने पियहि पाती<sup>२</sup> लिखि पठइउँ, मरम न जानै काऊ ।  
<sup>३</sup>उमगे जोवन राखि न जाई, तुम थाती लै जाऊ ॥  
<sup>४</sup>बारी रहिउँ भइउँ तरुनापा, सेत भये तन केसा ।  
 पलटूदास पिया नहि आये, तव हम गइनि विदेसा ॥  
 (भाग ३, शब्द ४५)

आठ पहर निरखत रहै जैसे चन्द चकोर ॥  
 जैसे चन्द चकोर पलक से ठारत नाहीं ।  
 चुगै विरह से आग रहै मन चन्दै माहीं ॥  
 फिरै जेही दिस चंद तेही दिसि को मुख फेरै ।  
 चन्दा जाय छिपाय आग के भीतर हेरै ॥  
<sup>५</sup>मधुकर तजै न पदम जान से जाइ बँधावै ।  
 दीपक में ज्यों पतँग प्रेम से प्रान गँवावै ॥  
 पलटू ऐसी प्रीत कर <sup>६</sup>परधन चाहै चोर ।  
 आठ पहर निरखत रहै जैसे चन्द चकोर ॥

(भाग १, कुंडली ६२)

१. आँचल, २. पय, ३. हमसे योवन नहीं सम्भाला जाता, तू हमें साथ ले जा,  
 ४. बाल्यकाल व्यतीत हो गया है और अब वृद्धावस्था आ गई है, ५. मंदरा फूल को नहीं छोड़ता, ६. जिस प्रकार चोर को पराये धन की प्रीति होती है ।

जा के लगी सोई तन जानै, दूजो कवन हाल पहिचानै ॥  
 है कोड भेदी भेद बनावै, कैमे विहरिनि दिवन गंवावै ॥  
 मारग दूर पथिक मय हारै, उतरन को भवनागर पारै ॥  
 उकठा पेड़ मोचं जो मानी, घायल फिरीं भई मतवाली ॥  
 एरु तो लागी प्रेम की गांसी, दूजे सहो जवत उपहासी ॥  
 लागी लगन टरै नहि टारे, क्या करे ओषद बंद बेचारै ॥  
 पलटूदास लगी तन मेरे, घायल फिरं और बहुतेरे ॥

(भाग १, सन् ३६)

फनि से मनि ज्यों वीछुरै जल से विछुरै मीन ॥  
 जल से विछुरै मीन प्रान को तुरत गंवावे ।  
 रहै न कोटि उपाय दूध के भीतर नावै ॥  
 ऐसी करे जो प्रीति ताहि की प्रीति सराही ।  
 विछुरे पर नर जिये प्रीति बाहू की नाही ॥  
 पटकि पटकि तन रहै बिछोहा सहा न जाई ।  
 नेन ओट जव भये प्रान को संग पठाई ॥  
 पलटू हरि से वीछुरे ये ना जीवै तीन ।  
 फनि से मनि जो वीछुरै जल से विछुरै मीन ॥

(भाग १, कुडो ६६)

अब तो मैं वैराग भरी । सोवत से मैं जाग परी ॥  
 नैन बने गिर के झरना ज्यों । मुख से निकरै हरो हरो ॥  
 अभरन तोरि बसन धै फारो । पापी जिउ नहि जान नरो ॥  
 लेजें उसास सीस दे मारी । अगिनि बिना नैं जाईं उरी ॥  
 नागिनि विरह डसत है भो को । जात न नो नैं डोरे डोरे ॥  
 सतगुरु आइ किहिन बैदाई । विर नर बहू दुख करे ॥  
 पलटूदास दिहा उन मो को ।

॥ ३ ॥ ॥ ॥

१. यदि मात्तो जड़ से मूषा (उकठा) पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, २. जो उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ३. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ४. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ५. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ६. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ७. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ८. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, ९. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है, १०. उकठा पेड़ मोच के द्वारा तोड़कर निकाले जाय तो मुक्त घायल मतवाली की दशा मधुरता सम्भव है

सच्चे साहब से मिलन को,  
मेरा मन लीहा बैराग है जी ।  
मोह निसा में सोय गई,  
चाँक परी उठि जाग है जी ॥  
दोउ नैन बने गिरि के झरना,  
भूषन बसन किया त्याग है जी ।  
पलटू जीयत तन त्यागि दिया,  
उठी विरह की आगि है जी ॥

(भाग २, झूलना २३)

पिया पिया वोले पपीहा है, सवद सुनत फाटे हीया है ॥  
सोवत से मैं चाँकि परी हौं, धकर धकर करै जीया है ॥  
पिय की सोच परी अब मो को, पिय विनु जीवन छीया है ॥  
वैरी होइ कै आय पपीहा, विरह जँजाल मोहि दीया है ॥  
हित मेरा यह बड़ा पपीहा, उपदेस आइ मोहि कीया है ॥  
पलटुदास पपिहा की दौलत, बैराग जाय हम लीया है ॥

(भाग ३, शब्द ३८)

रटों में राम को वैठी, पड़े हैं जीभ में छाला ।  
थके दृग पंथ को जोहत, जपों में प्रेम की माला ॥  
कुसल जब पीव को देखां, देखे विन नाहि जीवाँगी ।  
खेलाँगी जान पर अपने, पियाला जहर पिवाँगी ॥  
विरह की आग है लागी, मुझे कुछ और ना सूझै ।  
सजन वह बड़ा वेदरदी, हमारी दरद ना बूझै ॥  
दीपक को भावता नाहीं, पतंग तन जारि भया राखी ।  
पलटूदास जिय मेरा, तुम्हारे बीच है साखी ॥

(भाग ३, शब्द ४४)

मेरे लगी सवद की गाँसी है, तब से मैं फिराँ उदासी हैं ॥  
नैनन नीर दुरन मोरे लागे, परी प्रेम की फाँसी है ॥



भूपन वसन नहीं मोहि भावें, छोड़ा भोग विलासी है ॥  
 मन भया छोन दोन हुई सब से, अवला नाम पियासी है ॥  
 चारिउ खूंट कानन गिरि खोजा, खोजा मधुरा कासी है ॥  
 जा से पूछों कोउ न बतावें, और करे उपहासी है ॥  
 पलटुदास हम खोजि निकाग, हूँ वैरागिनि खासी है ॥

(भाग ३, शब्द ३७)

भेद भरी तन के सुधि नाही, ऐसी हाल हमारी हो ॥  
 पुरुष अलग नहि मन मतवाला, झुकि झुकि उठत सम्हारी हो ॥  
 घायल भये नाद के लागे, मरमा? है मवद कटारी हो ॥  
 टकटक ताकि रहीं ठगमूरी?, आपा आप विसारी हो ॥  
 सिथिल भई मुख वचन न आवें, लागि गगन बिच तारी हो ॥  
 सखि पलटू अनमस्त दिवानी गोविन्दनंद दुलारी हो ॥

(भाग ३, शब्द १२७)

सतगुरु सवद के मुनत ही तन की सुधि रहि जात ॥  
 तन की सुधि रहि जात जाय मन अंत अटका ।  
 विसरी भूल पियास किया सतगुरु से टोटका? ॥  
 दस्तुइन करी न जाय नहीं अब जाय नहाई ।  
 वैठा उठा न जाय फिरी अब नाम दुहाई ॥  
 कौन बतावें भेष कौन अब टोपी देवें ।  
 विसरा माला तिनक कौन अब दर्पन लेवें ॥  
 पलटू झुका है आपु को मुख से भूली बात ।  
 सतगुरु सवद के मुनत ही तन की सुधि रहि जात ॥

(भाग १, कृष्णी ६९)



## पाखण्ड तथा झूठी पूजा

तीर्थ, मन्दिर, मस्जिद, महंत, फकीर आदि

पलटू साहिब ने संसार में प्रचलित अनेक प्रकार की बाहरमुखी पूजा तथा झूठी भक्ति का बड़ी दिलेरी से खण्डन किया है। आप कहते हैं कि तीर्थों में पत्थर तथा पानी के सिवाय कुछ नहीं है। यह दुकानदारी के अड्डे हैं, जहाँ सच्ची आध्यात्मिकता का अभाव है।

भूतों-प्रेतों की पूजा करना भारी मूर्खता है। उनकी पूजा करने वाले भूत-प्रेत बनेंगे।

वह प्रभु हमारे अन्दर है तथा अन्दर ही उसकी खोज करनी चाहिए। उस एक प्रभु को छोड़ कर अनेक देवी-देवताओं तथा इष्ट आदि की मूर्तियों की पूजा करना व्यर्थ है क्योंकि बहुत से पुरुषों की संगति करने वाली नारी पतिव्रता तथा पुत्रवती नहीं बन सकती। वह बांझ तथा दुहागिन रह जाती है, बहुत पुरुष के भोग से विस्वा होइ गई बाँझ।'

प्रत्येक प्रकार की बाहरमुखी पाखण्ड की भक्ति का त्याग करके तथा किसी पूर्ण सन्त से प्रभु-भक्ति का सच्चा मार्ग प्राप्त करके तन व मन से उस पर चलना चाहिए, यही प्रभु की प्राप्ति का मार्ग है :

तिरथ में बहुत हम खोजा, उहाँ तो नाहि कुछ पाया ।  
मूर्ति को पुजि पश्चिमाने, नजर में नाहि कुछ आया ॥  
मुए हम व्रत के करते, वेद को सुना चित्त लाई ।  
जोग औ जुगति करि थाके, सजन की खबर नहि पाई ॥  
किया जप तप करि माला, खोजा पट दरन१ में जाई ।  
कोई ना भेद बतलावै, सबै सतसंग गुहराई ॥

१. छः दरनों में ।

परै जय संत के द्वारे, संत ने आप नय कीन्हा ।  
दास पलटू जभी पाया, गुरु के चरन चिन नाया ॥

(भाग १, गण्ड ११-)

सात पुरी हम देखिया देखे चारों धाम ॥  
देखे चारों धाम सबन मा पाथर पानी ।  
करमन के बसि पड़े मुक्ति की गह भुनानी ॥  
चलत चलत पग धके छीन भइ अपनी काया ।  
काम क्रोध नहि मिटे बैठ कर बहुत नहाया ॥  
ऊपर डाला धोय मल दिन बीच समाना ।  
पाथर में गयो भूल सत का मरम न जाना ॥  
पलटू नाहक पचि मुए संतन में है नाम ।  
सात पुरी हम देखिया देखे चारों धाम ॥

(भाग १, गुरतो २०८)

भूत पिताच जो पूजत हैं,  
फिर फिर होवें वे भूत हैं जो ।  
भूत जोनि भरमत फिर,  
उनका वही आकूत हैं जो ॥  
गुबरला फूल पे ना बैठे,  
वो जा बैठे गुरु मूल पे जो ।  
पलटू कुल रीति नही छोड़ें,  
जहाँ बाप गया तहाँ पूत हैं जो ॥

(भाग २, मूचना १६)

\*गुरु नानकदेव जी 'जपु जी' में कहते हैं कि यदि गरीर गन्दा हो जाये तो पानी से साफ किया जा सकता है और यदि कपड़े गन्दे हो जायें तो माबून से धोये जा सकते हैं, परन्तु मन पर चढ़ी पापों की मलिनता उतारने वाला पानी या नाम है :

भरीए हृषु पैरु तनु देह ॥ पाणी धोने उतरए सेह ॥  
मूत फनीती कपड़ु होइ ॥ दे साबुणु नहिं ओहू धोइ ॥  
भरीए मति पाता के मणि ॥ ओहू धोने नावे के रनि ॥

(आदि ग्रन्थ, ४)

जियतै देइ गिरास ना मुए परावै पिंड ॥  
 मुए परावै पिंड कोन है खावनहारो ।  
 रांध परोसिनि नेवति खवावै ससुरा सारो ॥  
 पितरन के मुंह छार धोख दै लेइ वड़ाई ।  
 मुए वेल को घास देहु कहु कैसे खाई ॥  
 अपने परुसा<sup>१</sup> लेइ पित्त को छोड़ पानी ।  
 करै पित्त से भूत वड़ो मूरख अज्ञानी ॥  
 पलटू पुरपार मुक्ति में करत भंड औ भिंड ।  
 जियतै देइ गिरास ना मुए परावै पिंड ॥

(भाग १, कुंडली १९१)

तीरथ व्रत में फिरे बहुत चित लाइ कै ।  
 जल पखान को पूजि मुए पछिताइ कै ॥  
 वस्तु न बूझी जाय अपाने हाथ में ॥  
 अरे हां पलटू जो कुछ मिलै सो मिलै संत के साथ में ॥  
 (भाग २, अरिल ७७)

जल पपान बोलै नहीं, ना कछु पिवै न खाय ।  
 पलटू पूजै संत को, सब तीरथ तरि जाय ॥  
 (भाग ३, साखी १३१)

घर में मेवा छोड़ि कै टेंटी बीनन जाय ॥  
 टेंटी बीनन जाय जानै येही है मेवा ।  
 तीरथ मँहै नहाय करै मूरति की सेवा ॥  
 छोड़ि बोलता ब्रह्म करै पथरे की पूजा ।  
 खसम न आवै पास नारि जब खोजै दूजा ॥  
 रेसूखा हाड़ चवाय स्वान मुख आवै लोहू ।  
 रहै हाड़ के भोर भेद ना जानै वोहू ॥

१. परोसा, पत्तन, २. बड़ों की मुक्ति में दिवावा और धोखा करता है, ३. कुत्ता सूखी हड्डी चवाता है तो अपने मुंह के छेद को हड्डी में से आ रहा स्वाद समझने लगता है ।

पलटू आगे धरा है आप से नाहीं छाय ।  
घर में मेवा छोड़ि कै टेंटी बीनन जाय ॥

(भाग १, कुडसी २०९)

सब तीरथ में खोजिया, गहरी बुझकी मार ।  
पलटू जन के बीच में, किन पाया करतार ॥

(भाग १, साखी ११२)

भरमि भरमि सब जग मुवा झूठा देवा सेव ॥  
झूठा देवा सेव नाम को दिया भुलाई ।  
वाधे जमपुर जाहि काल चोटी घिसियाई ॥  
पानी से जिन पिंड गरभ के बीच सँवारा ।  
ऐसा साहिब छोड़ि जन्म बोरै से हारा ॥  
ऐसे मूरख लोग खबर ना करें अपानी ।  
सिरजनहारा छोड़ि पूजते भूत भवानी ॥  
पलटू इक गुरुदेव बिनु दूजा कोय न देव ।  
भरमि भरमि सब जग मुवा झूठा देवा सेव ॥

(भाग १, कुडसी २०५)

पलटू जहँवाँ दो अमल, रँयत होय उजाड़ ।  
इक घर में दम देवना, क्योंकर बसै वजार ॥

(भाग १, साखी १११)

बहुत पुरुष के भोग मे बिस्वा होइ गइ बाँझ ॥  
बिस्वा होइ गइ बाँझ जाहि के पुरुष घनेरे ।  
नाहि एक की आस फिर घर घर बहुतेरे ॥  
एक केरि होइ रहे दुसर से होइ गलानी १ ।  
तुरत गरभ रहि जाइ मिवाती चात्रिक पानी ॥

१. कुडसी, २. जहाँ दो ठगम पलते हों, उस देश को बजा चन्द चली है। बिज  
घर में अनेक देवताओं की पूजा होती हो, वह खन्ने पर्याप्त में बिज प्रकार बजाव रह  
सकता है ? ३. भानि, पृथा ।

१राम पुरुष को छोड़ि करै देवतन की पूजा ।  
विस्वा की यह रीति खसम तजि खोजै दूजा ॥  
पलटू विना विचार से मूरख डूबै माँझ<sup>२</sup> ।  
बहुत पुरुष के भोग से बिस्वा होइ गइ वाँझ ॥

(भाग १, कुंडली २११)

घर में जिन्दा छोड़ि कै मुरदा पूजन जायँ ॥  
मुरदा पूजन जायँ भीति को सिरदा नावै ।  
पान फूल औ खाँड़ जाइ कै तुरत चढ़ावै ॥  
ताक कि माटी आनि ऊँच कै वाँधिनि चौरी ।  
लीपि पोति के धरिनि पूरी औ बरा कचौरी ॥  
पीयर लूगा<sup>४</sup> पहिरि जाइ कै बैठिनि बूढ़ा ।  
भरमि भरमि अभुवाइँ माँगत है खसी<sup>५</sup> कै मूँड़ा ॥  
पलटू सब घर वाँटि कै लै लै बैठे खायँ ।  
घर में जिन्दा छोड़ि कै मुरदा पूजन जायँ ॥

(भाग १, कुंडली १९०)

तुरुक लै मुर्दा को कब्र में गाड़ते,  
हिन्दू लै आग के बीच जारें ।  
पूरव वै गये हैं वे पच्छूं को,  
दोऊ बेकूफ<sup>६</sup> ह्वै खाक टारें ॥  
वे पूजें पत्थर को कबर को वे पूजते,  
भटक कै मुए दै सीस मारें ।  
दाम पलटू कहै साहिव है आप में,  
आपनी समझ विनु दोऊ हारें ॥

(भाग २, रेखता ९९)

१. एक परमात्मा को छोड़कर अनेक देवताओं की पूजा करने वाली जीवात्मा उस बेव्या के समान है जो अनेक पुरुषों का संग करती है परन्तु किसी को अपना पति नहीं कह सकती, २. मगधर, ३. दीवार को सजदे करते हैं, ४. पीला कपड़ा, ५. बरुण, ६. मूर्त ।



लिये कुल्हाड़ी हाथ में मारत अपने पाँय ॥  
 मारत अपने पाँय पूजय है देई देवा ।  
 सतगुरु संत विसारि करे भूतन की सेवा ॥  
 १चाहे कुसन गँवार अमीं दे माहुर खावे ।  
 मने किये से लड़े नरक में दोड़ी जावे ॥  
 पीड़ें<sup>२</sup> जल के बीच हाथ में बाँधे रसरी ।  
 परे भरम में जाइ ताहि को कैसे पकरी ॥  
 ३पलटू नर तन पाड के भजन में है अलसाय ।  
 लिये कुल्हाड़ी हाथ में मारत अपने पाँय ॥

(भाग १, कुडली २०७)

तीसो रोजा किया फिरे सब भटकि के ।  
 आठो पहर निमाज मुग़ सिरे पटकि के ॥  
 मक्के में भी गये कबर में खाक है ।  
 अरे ही पलटू गुरु नबी का नाम सदा वह पाक है ॥

(भाग २, अरित ८०)

लम्बा घूँघट काढ़ि के ४लगवारन से प्रीति ॥  
 लगवारन से प्रीति जीव से द्रोह बढ़ावे ।  
 पूजत फिरे पपान नही जो बोलें खावे ॥  
 सम्म<sup>५</sup> पूजन ब्रह्म ताहि को तनिक न माने ।  
 करे नटी<sup>६</sup> को काम लोक पतिवर्ता जाने ॥  
 उदर पानना करे नाम ठाकुर को लेई ।  
 सर्व जीव भगवान ताहि को तनिक न सेई ॥  
 पलटू मरे मराहिये जरे जगन की रीति ।  
 लम्बा घूँघट काढ़ि के लगवारन से प्रीति ॥

(भाग १, कुडली २१०)

१. मुग्ध भक्त छोड़ कर बिग पोना है और फिर सुख की आशा रखता है।  
 २. तीरना, ३. जो मनुष्य स्वयं पाकर भजन में आलस्य करते हैं, वे अपने हाथों से  
 जीव पर कुल्हाड़ा मारते हैं, ४ परन्तु विषयो से प्रीति है, ५. सब में, ६. शब्द  
 तमामें बताने वाली, हरजार्द ।

पलटू तन कर देवहरा मन कर सालिगराम ॥  
 मन कर सालिगराम पूजते हाथ पिराने ।  
 धावत तीरथ वरत रैन दिन गोड़ खियाने ॥  
 माला फेरि न जाय परे अंगुरिन में घट्टा ।  
 राम बोलि न जाय जीभ में लागै लट्टा ॥  
 निति उठि चंदन देत माथ कै लोहू सोखा ।  
 बाल भोग के खात मिट्यो ना मन का धोखा ॥  
 जल पपान के पूजत सरा न एका काम ।  
 पलटू तन कर देवहरा मन कर सालिगराम ॥

(भाग १, कुंडली २१२)

देव पित्र दे छोड़ि जगत क्या करेगा ।  
 चला जा मुन्ही चाल रोड़? सब मरेगा ॥  
 जाति वरन कुल खोड़ करी तुम भक्ति को ।  
 अरे हाँ पलटू कान लीजिये मूँदि हँसै दे जवत को ॥

(भाग २, अरिल ७५)

पलटू तीरथ के गये, बड़ा होत अपराध ।  
 तीरथ में फल एक है, दरस देत हैं साध ॥

(भाग ३, माखी ६५)

मंत चरन को छोड़ि कै पूजत भूत बैताल ॥  
 \*पूजत भूत बैताल मुए पर भूतै होई ।  
 जेकर जहवाँ जीव अन्त को होवै सोई ॥  
 देव पितर सब झूठ सकल यह मन की भ्रमना ।  
 यही भरम में पड़ा लगा है जीवन मरना ॥  
 देई देवा सेइ परम पद केहि ने पावा ।  
 भैरी दुर्गा सीव बांधि कै नरक पठावा ॥

१. नासा बंध जाना, मोत आना, २. जो पैदा हुआ है, एक दिन अवश्य मरेगा,  
 \*गीता में भी आता है कि जो जिस छट को पूजता है, उनी को प्राप्त होता है ।

पलटू अंत धसोट है चोटी धरि धरि काल ।

संत चरन को छोड़ि कै पूजत भूत बंताल ॥

(भाग १, कृष्ण २०९)

यदि मन में परमात्मा का सच्चा प्यार नहीं है तो भक्त बनने का स्वांग रचने से कोई लाभ नहीं । यदि माया का मोह तथा इन्द्रियों के सुखों की आशा नहीं त्यागी तो फकीरी धारण करने में क्या लाभ ? बाहरमुखी भेष वेश्या की दुकानदारी से बढ़कर नहीं । इसमें कुछ लाभ नहीं हो सकता, हानि चाहे हो जाए ।

इसी प्रकार लोक-लाज का डर भी निरर्थक है । बाहरमुखी भेष तथा मान-बड़ाई त्याग कर पूर्ण सन्त-सतगुरु की सेवा में लगना चाहिए । जो कुछ मिलता है, इससे ही मिलता है :

संसार सुख छोड़ि कै भया फकीर तू,

भया फकीर क्या स्वाद पाया ।

पेट छूटा नहीं भीख क्या मांगता;

पाँच पच्चीस संग लगी माया ॥

दारा<sup>१</sup> तुम एक तजी घर बीच में,

पाँच पच्चीस को संग लाया ।

दास पलटू कहे क्या नफा तोहि मिला,

राम का नाम जो नाहि आया ॥

(भाग २, रेखता १०)

<sup>१</sup>हवा हिरित पलटू लगी नाहक भये फकीर ॥

नाहक भये फकीर पीर की सेवा नाहीं ।

अपने मुंह से बड़े कहायें सब से जाही ॥

धमधूसर होइ रहे बात में सब से लड़ते ।

श्लाम काफ वो कहें इमान को नाही डरते ॥

हमहीं हैं दुरवेस<sup>४</sup> और और ना दूसर कोई ।

१. स्त्री, २. आमा-नृणा नही गई तो फकीर बनना व्यर्थ है, ३. लत्ते को फका कहते हैं अर्थात् बलपूर्वक गलत को ठीक और ठीक को गलत सिद्ध करते हैं, ४. दुरवेस, सन्ने फकीर ।

सब को देहि मुराद यकीन से ओकरे होई ॥  
मन मुरीद होवें नहीं आप कहावें पीर ।  
हवा हिरिस पलटू लगी नाहक भये फकीर ॥

(भाग १, कुंडली ३९)

यार फक्कीर तू परा किस ब्याल में,  
पाँच पच्चीस संग तीस नारी ।  
१ एक तुम छोड़िया तीस ठो संग में,  
होत अस ज्ञान से नर्क भारी ॥  
तीस के कारने भीख तू माँगता,  
२ एक ने कवन तकसीर पारी ।  
दास पलटू कहै खेल यह ना वदो,  
छूटे जब तीस तो छोड़ प्यारी ॥

(भाग २, रेखता ५९)

पलटू कीन्हो दंडवत, वे बोले कछु नाहि ।  
भगत जो वन महंथ से, नरक परं को जाहि ॥

(भाग ३, साखी १३८)

पलटू माया पाइ कै, फूलि के भये महंथ ।  
मान बड़ाई में मुए, भूलि गये सत पंथ ॥

(भाग ३, साखी १३९)

गोड़ धरावें संत से, माया के महमंत ।  
पलटू विना विवेक के, नरकं गये महंत ॥

(भाग ३, साखी १४०)

भंग बनावें भक्त का, नाहि राम से नेह ।  
पलटू पर—धन हरन को, विस्वादे बेच देह ॥

(भाग ३, साखी ८०)

विस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार ॥  
बैठी बीच बजार नजारा सबसे मारें ।

१. एक स्त्री छोड़ दो परन्तु पाँच इन्द्रियाँ और पच्चीस प्रकृतियाँ साथ रहो,  
२. एक स्त्री ने क्या गलती की थी, ३. बेच्यो ।

वातें मीठी करै सभन की गांठि निहारै ॥  
चोवा चंदन लाइ पहिरि के मलमल आसा ।  
पंचभतारी भई करै औरन की आसा ॥  
लेइ छसमरे को नांव छसम से परिचै नाही ।  
वेचि वड़न को नांव सभन को ठगि ठगि खाहीं ॥  
पलटू रैतेकर बात है जेकर एक भतार ।  
विस्वा किये सिंगार है बंठी बीच बजार ॥

(भाग १, कुडली १८)

पलटू जटा रखाय सिर, तन में लाये राख ।  
कहते फिरें हम जोगी, तरिका दोवे काँख ॥

(भाग ३, माथी ८१)

\*भरि भरि पेट खिलाइये तब रोजंगा भेष ॥  
तब रोजंगा भेष जगत में करै बड़ाई ।  
लाख भगत जो होय खाये विनु निंदत जाई ॥  
रहनि लखै नहि कोय नाहि टकसार विचारै ।  
भाव भवित ना लखै खोजत सब फिरै अहारै ॥  
भेष में नाहि विवेक भये दस बीस विवेकी ।  
कोटिन में दस बीस संत तिन रहनी देखी ॥  
पलटू रहै अपान में आन में मारै मेघ ।  
भरि भरि पेट खिलाइये तब रोजंगा भेष ॥

(भाग १, कुडली २८)

कहत फिरत हम जोगी पक्का दुइ सेर खाय ॥  
पक्का दुइ सेर खाय कहैं मैं बड़का जोगी ।  
सोवैं टाँग पसारि देखत कै बड़ा विरोगी\* ॥

१. जिसके पाँच अर्थात् कई पति हों, २. पति, मानिक, ३. जो पतिव्रता है, उसका महिमा नहीं की जा सकती ।

\*भेषी सोग पेट के पुजारी हाँते हैं और केरत अन्ध और अधिक खाने पर । तुम्हारी महिमा करेंगे ।

४. खाने-पीने का सामान कुँढते फिरते हैं, ५. बंरगो ।



हृष्ट पुष्ट होइ रहै लड़न में नाहीं माँदा ।  
काम क्रोध और मोह करत है वाद विवादा ॥  
पलटू ऐसा देखि कै मुंह ना राखी लाय ।  
कहत फिरत हम जोगी पक्का दुइ सेर खाय ॥

(भाग १, कुंडली २६७)

लाखों मौनी फिरें लाखों वाघम्बरी ।  
वधमुखी औ नखी लाखों लोह लंगरी ॥  
लाखों जल में पड़े (लाखों) धूरि को छानते ॥  
अरे हाँ पलटू जा में राजी राम सो कोउ नहि जानते ॥

(भाग २, अरिल ८५)

केतिक फिरें उदास वन वन धावते ।  
केतिक साधें जोग खाक सिर नावते ॥  
केतिक कयनो कयें केतिक आचार में ।  
अरे हाँ पलटू कोऊ न पावै पार बड़े दरवार में ॥

(भाग २, अरिल ७८)

पढ़ि पढ़ि क्या तुम कीन्हा पंडित, अपना रूप न चीन्हा ॥  
औरन को तुम ज्ञान बताओ, तुमको परै न बूझी ।  
रजस मसालची सर्वाहि दिखावै, वा को परै न सूझी ॥  
अपनी छवर नहीं है तुमको, औरन को परमोधो ।  
पढ़ना गुनना छोड़ि कै पाँडे, अपनी काया सोधो ॥  
इन्द्रिन से आजिज<sup>१</sup> तुम रहते, इन्द्री मार गिराओ ।  
माया खातिर बकि बकि मरते, मन अपनो समुझाओ ॥

१. लड़ने में देर नहीं करता, २. मसालची दूसरों को प्रकाश दिवाता है परन्तु स्वयं अंधेरें में रहता है । यही हाल साधक जानियों का है । साईं दुल्लेणाह भी कहते हैं कि मुल्ला और मसालची लोगों को प्रकाश दिवाते हैं परन्तु स्वयं उससे लाभ नहीं उठाते :

बुन्हा मुल्ला अते मसालची दोही दा इक्को चित्त ।

लोकों करदे जानणा आप अघेरें नित्त ।

३. अधीन ।

बुद्धि में है परबोन चतुर हो, पांड धूरि में सानो ।  
पलटूदास कहे सुनु पांडे, वचन हमारा मानो ॥

(भाग ३, गन्ध ९९)

पलटू ब्राह्मण है बड़ा, जो सुमिरें भगवान ।  
बिना भजन भगवान के, ब्राह्मण ठेढ़ समान ॥

(भाग ३, गायी १३४)

सकठा ब्राह्मण मछखवा, ताहि न दीजें दान ।  
इक कुल खोवें आपनो, (दूजे) संग लिये जजमान ॥

(भाग ३, गायी १३५)

पाप के मोटरों ब्राह्मण भाई, इन सबही जग को बगदाई ? ।  
साइत सोधि के गांव वेढ़ावें, खेत चढ़ाय के मूड़ कटावें ॥  
रास बगं गन मूरि को गाड़ि, घर के बिटिया चांके रांड़ि ।  
और समन को गरह चतावें, अपने गरह को नाहि छुड़ावें ॥  
मुक्ति के हेतु इन्हें जग मानें, अपनी मुक्ति के मरम न जानें ॥  
औरन को कहते कल्याण, दुख मां आपु रहें हैरान ॥  
दूध पूत औरन को देते, आप जो घर घर मिच्छा लेते ॥  
पलटूदास की बात को बूझें, अन्धा होय तेहु को गूझें ॥

(भाग ३, गन्ध १३९)

सकठा<sup>६</sup> ब्राह्मण ना तरें, भवता तरें चमार ।  
राम भक्ति आवें नही, पलटू गये खुवार ॥

(भाग ३, गायी १३७)

वेद पुरान पंडित बांचें,  
करता अपनी दुकान है जो ।

१. विषयी और मास घोर ब्राह्मण को दान देने से उस ब्राह्मण की कुल तो डूबती ही है, दान देने वाले यजमान भी उनके साथ ही नरकों में जाते हैं, २. भरमाया, ३. शासन के अर्थ घड़ी के हांते हैं । यहाँ भाव यह है कि अपनी ओर से मद्दत निकाल कर देते हैं परन्तु उनकी बात मानने वाले गांव नष्ट हो जाते हैं और मूरमाजों के मिर सादे जाते हैं, ४. ज्योतिषी राजि, बगं, गण और मून के हिमाब ने लड़के और लड़की को जन्म-मत्री मिलाना है, परन्तु अपनी लड़की घर में बिधवा हुई बैठी है, ५. सायों को पाप वहाँ से छुड़ाता है परन्तु आर इनसे नहीं छूट सकता, ६. मनमुथ ।

अरथ को वूझि के टीका करै,  
माया में मन विकान है जी ।

औरन को परमोध करै,  
खाली अपना मकान है जी ।

पलटू कागद में खोजत है,  
साहित्य कहीं लुकान है जी ॥

(भाग २, जूलना ५९)

जक्त भक्त कछु नाहि वीच में रहि गये ।

ज्यों अधमरा सांप केहू ओर ना भये ॥

वेंचि वेंचि हरि नाम दाम लै लै धरै ।

अरे हाँ पलटू सवद न वूझै तनिक फकीरो क्या करै ॥

(भाग २, अरिल ३५)

पलटू निकसे त्यागि कै, फिर माया को ठाट ।

धोवी को गदहा भयो, ना घर को ना घाट ॥

(भाग ३, साखी ७७)

ना बाह्यन ना सूद्र न सैयद सेख है ।

हम तुम कोऊ नाहि बोलता एक है ॥

दूजा कोऊ नाहि यही तहकीक<sup>१</sup> है ।

अरे हाँ पलटू लाख बात की बात कहा हम ठीक है ॥

(भाग २, अरिल ५१)

सात दीप नी खंड में, देख्यो तत्तु निचोय ।

साध का बैरी कोइ नहीं, इक बाह्यन होय तो होय ॥

(भाग ३, साखी १३५)

जैसे नदी एक है बहुतेरे हैं घाट ॥

बहुतेरे हैं घाट रभेद भक्तन में नाना ।

जो जेहि संगत परा ताहि के हाथ विकाना ॥

चाहै जैसी करै भक्ति सब नामहि केरी ।

जा की जैसी वूझ मारग सो तैसी हैरी ॥

१. पोव, २. भक्त कई प्रकार के होते हैं ।

फेर! खाय इक गये एक ठी गये सितावीर ।  
आखिर पहुँचे राह दिना दस भई सरावी ॥  
पलटू एक टेक ना जेतिक भेष तै बाट ।  
जैसे नदी एक है बहुतेरे हैं घाट ॥

(भाग १, कुंजो २१४)

हरि होरा हरि नाम फँकि तेहि देत हैं ।  
सिद्धाई है कांच तुच्छ को लेत हैं ॥  
करामाति को देखि मूढ़ ललचात हैं ।  
अरे हाँ पलटू इन बातन से संत बहुत अलसात हैं ॥

(भाग २, अलि १२४)

नाचन को ढँग नाहि है कहती आंगन टेढ़ ॥  
कहती आंगन टेढ़ जक्त की लाज लजाई ।  
लम्बा घूँघट काढ़ि डेरें फिर नाचन आई ॥  
जाति बरन मरजाद छुटी ना लोक बड़ाई ।  
करे खसम को चाह खसम का सहज पाई ॥  
अपनी बात उड़ाइ आपु' से जैसे भूसा ।  
आँस पेड़ बनाय पाछे से फड़िहै फरसा ॥  
पलटू पावे खसम को रहे संत को सेढ़ ।  
नाचन को ढँग नाहि है कहती आंगन टेढ़ ॥

(भाग १, कुंजो २११)

१. चक्कर, २. शीघ्र, ३. जब तक सच्चे नाम के ज्ञाता और दाता सतगुरु का मिताप नहीं होता, लोग भेषियो के पास भटकने रहते हैं परन्तु सच्चे विद्वान्—कोई देर से और कोई जल्दी—अन्त को सच्चे सतगुरु के पास पहुँच जाते हैं, ४. दितने, ५. एक ओर प्रभु-भक्ति या सतगुरु-भक्ति का नाच नाचना चाहती है और दूसरी ओर लोक-लाज का लम्बा घूँघट निकाला हुआ है, दोनों बातें इकट्ठी नहीं हो सकती, ६. क्या पति का मिलना इतना सरल है, ७. घर की दीवार में पोरन का पेड़ उगे तो उसको एक दम जला देना चाहिए, यदि धर्म, जाति आदि के भय से इसको न काटे तो यह घर का नाश कर देता है । इस तरह लोक-लाज, मान-बढ़ाई आदि का बोधा अकुरित होने ही उपाह फँकना चाहिए, नहीं तो यह भक्ति का महत् नष्ट कर देगा, ८. मन्दा, ९. करती है और प्रभु स्त्री पति को पाना चाहती है । यह किस प्रकार सम्भव हो



झूठा सब संसार झूठे पतियात हैं ।  
 दुइ झूठे इक ठौर नरक में जात हैं ॥  
 जेहवा मुनें पखंड तहाँ सब धावते ।  
 अरे हाँ पलटू संतन के रे पास कोऊ नहि आवते ॥

(भाग २, अरिल ३४)

वह दरवारा भारा साधो, हिन्दू मुसलमान से न्यारा ॥  
 मक्के रहे न ठाकुर द्वारा, है सबमें सब खोजन हारा ॥  
 नहि दरगाह न तीरथ संगी, गंगा नीर न तुलसी भंगा ॥  
 १सालिगराम न महजिद कोई, उहाँ जनेव न सुन्नत होई ॥  
 पढ़े निवाज न लावें पूजा, पंडित काजी वसे न दूजा ॥  
 फेरें न तसबी जपै न माला, २ना मुरदा ना करै हलाला ॥  
 ३मारै न सुवर जिवहे ना गाई, कलमा भजन न राम खुदाई ॥  
 एकादसी न रोजा करई, डंडवत करै न सिरदा<sup>४</sup> परई ॥  
 पलटू दास दुई की किस्ती, दोजख नरक वैकुंठ न भिस्ती ॥

(भाग ३, शब्द १०१)

लहंगा परिगः दाग फूहरि सावुन से धोवें ॥  
 फूहरि धोवें दाग छुटै ना और बढ़ावें ।  
 ज्यों ज्यों मल बनाय सारे लहंगा फैलावें ॥  
 गाफिल में गइ सोय खसम को दोष लगावें ।  
 ऐसी फूहरि नारि आप को नहि वचावें ॥  
 ५धोवी को नहि देइ धरहि में आपु छुड़ावें ।  
 ६इक बेर दिहिसि निखारि लाज से नहि दिखावें ॥

१. यहाँ न मूर्ति है, न मस्जिद, न यज्ञोपवीत और न सुन्नता, २. वहा मुरदार और हलाल का भी कोई प्रश्न नहीं, ३. वहाँ न गाय मारी जाती है और न सुअर मारा जाता है, न कलमा पढ़ा जाता है, न राम-राम का सुमिरन है, न गुदा-गुदा का, ४. भिजदा : मुसलमान निमाज पढ़ते समय झुकते हैं उसको सिजदा करना कहा जाता है, ५. धोवात्मा रूपी स्त्री को जिसे पापों के दाग लगे हैं, उसे केवल सतगुरु रूपी धोबी ही धो सकता है, ६. सतगुरु इन दागों को एकदम साफ़ कर सकता है ।



पलटू परदा मोलि आपनो घर घर रोवें ।  
लहंगा परिगा दाग फूहरि सावुन मे धोवें ॥

(भाग १, कृष्णी १११)

१कुत्ता हांडी फेंसि मुवा दोस परोमि क देय ॥  
दोस परोमि क देय आपनो हठ नहि माने ।  
न्योत रही लगवार खमम मे परदा ताने ॥  
कपड़ा की सुधि नाहि नंगी हूं पड़ी उतानी ।  
२कोऊ मने जो करे बोलती करकम जानी ॥  
३माया कै लग भूत खसम की नाहि डेरानी ।  
४घर की सम्पत्ति छाड़ि ओर की जोगवें थाती ॥  
पलटू कूसंगति पड़ी पिउ के नाम न लेय ।  
कुत्ता हांडी फेंसि मुवा दोस परोमि क देय ॥

(भाग १, कृष्णी २५०)

वस्ती माहि चमार की बाम्हन करत बेगार ॥  
बाम्हन करत बेगार लोग सब गैर विचारी ।  
मूर्ख है परधान देहि जानी को गारो ॥  
अद्वैता को मेटि द्वैत के करते आपन ।  
दोनत के संबंध अमल वे करते आपन ॥  
ज्ञानि महरसी सन्त ताहि की निंदा करते ।  
१अज्ञानी के मध्य सिफल वे अपनी धरने ॥  
पलटू पीतर कनक को कोउ न करे विचार ।  
वस्ती माहि चमार की बाम्हन करत बेगार ॥

(भाग १, कृष्णी २६९)

१. यदि कुत्ता हांडी में फिर फसा लेगा तब तो हमने पकड़ने करने का हल नही ।  
इसी प्रकार जो जीवात्मा मनु को भुला कर समार के भाँषों में पड़ सकती है । मनुष्य  
हि उसी इच्छा में पड़ जा रही है, २. यदि कोई उसकी बात ही बात मनमात्र है  
तो उसके साथ कुछ बचन बोलती है, ३. उसकी भाषा के मूल बिन्दु है, ४. यदि ५  
नही रहती, ४. वह अपने घर की दोनत छोड़कर लोगों के घर में दूसरी जाति है,  
५. ज्ञानियों, महर्षियों और मुन्तों की निंदा होती है ।

१पंडित अच्छर को वूझ गया,  
 फिर नहि पोथी वह वाचैगा ।  
 भिच्छुक सेती बादसाह भया,  
 वह नहि भिच्छा को जाचैगा ॥  
 मूरति की सूरति आप भया,  
 मूरति आगे क्या नाचैगा ।  
 पलटू जगत की चाल भूलै,  
 जव अपने रंग में राचैगा ॥

(भाग २, झूलना ६५)

पलटू साहिब कहते हैं कि मैं सीधे रास्ते पर चलता हूँ परन्तु लोग कहते हैं कि मेरी चाल टेढ़ी है । वे यह नहीं जानते कि सन्तों का मार्ग ही वास्तव में सीधा मार्ग है :

सूधी मेरी चाल है सब को लागे टेढ़ ॥  
 सब को लागे टेढ़ वूझ बिनु कौन बतावै ।  
 आपु चलै सब टेढ़ टेढ़ हमको गोहरावै ॥  
 हम रहते निहकरम नाहि करमन की आसा ।  
 तुम्हरे तीरथ वरत बहुरि मूरति विस्वासा ॥  
 हमरे केवल राम आन को नाहीं जानों ।  
 तुम्हरे देवता पित्र भूत की पूजा मानों ॥  
 पलटू उलटा लोग सब नाहक करते वेढ़ १ ।  
 मूधी मेरी चाल है सब को लागे टेढ़ ॥

(भाग १, कुंडली २१३)

मूधी मारग में चलौं हँसै सकल संसार ॥  
 हँसै सकल संसार करम की राह बताई ।  
 लोक वेद की राह चला हमसे नहि जाई ॥

१. जो ज्ञानी नञ्च नाम का भेद या उता है, वह वाचक ज्ञान का बन्दी नहीं रहता, २. मोगेगा, ३. निन्दा ।

सूधी लिहा तकाय राह संतन की पाई ।  
 मन में भया अनन्द छूटि गई मय दुचिताई<sup>१</sup> ॥  
 उन के इहवै हेतु<sup>२</sup> राह यह हमरी आवै ।  
 इहे वृजि के हंस हाथ से निबुका<sup>३</sup> जावै ॥  
 पलटू सब का एक मत को अब करे विचार ।  
 सूधी मारग में चनों हंस सकल मंसार ॥

(भाग १, कृष्ण २०४)

मैं अपने रंग वावरी जरि जरि मरते लोग ॥  
 जरि जरि मरते लोग सोच नाहक को करने ।  
 पर संपत्ति को देखि मूढ़ विनु मारे मरते ॥  
 ना काहू को जाति पाति हम बैठन जाई ।  
 लोग करै चौपाव<sup>४</sup> एक को एक बुलाई ॥  
 चनिहां सूधी चाल राम के मारग माहीं ।  
 देव पितर तजि करम माना काहू को नाहीं ॥  
 पलटू हम को देखि के लोगन के भा रोग ।  
 मैं अपने रंग वावरी जरि जरि मरते लोग ॥

(भाग १, कृष्ण २१४)

पलटू साहिब कहते हैं कि लोग मेरी बड़ाई देख कर चकित हैं ।  
 लोग मेरे साथ ईर्ष्या करते हैं कि यह कन का बनिया आज इतना  
 बड़ा भक्त कैसे बन गया ? वे बहुत परेशानी में हैं कि इस पाखण्डी  
 की लोगों में इतनी मानता कैसे है ? पण्डित, वैरागी तथा काजी मेरी  
 जान के दुश्मन बन गए .

सब वैरागी बटुरि के पलटुहि किया अजात ॥  
 पलटुहि किया अजात प्रभुता देखि न जाई ।  
 बनिया कालिहक भक्त प्रगट भा सब दुतियाई<sup>५</sup> ॥  
 हम सबसे बड़े महन्त ताहि को कोउ न जानै ।

१. दो चित्त वाली, २. नाह, ३. निरुद्धा, ४. निरुद्ध, ५. मन का मरना पलटू  
 बनिया, ६. सबसे अलग कर के ।

बनिया करै पन्वंड ताहि को सब कोउ मानै ॥  
 ऐसी इपाँ जानि कोऊ ना आवै खाई ।  
 बनिया होल बजाय रसोई दिया लुटाई ॥  
 नाल पुवा चारिउ वरन बाँधि लेत कछु खात ।  
 सब बैरागी बटुरि कै पलटुहि किया अज्ञान ॥

(भाग १, कंदनी २५५)

## चितावनी तथा उपदेश

पलटू साहिव मनुष्य को उपदेश करते हैं कि सारा संसार मिट्टी है, नष्ट होने वाला है। संसार में मिलने वाले मुख तथा सुनियारा भी क्षण-भंगुर हैं। यहाँ से कुछ भी हमारे साथ नहीं जा सकता। संसार काँच में से निकलने वाले प्रकाश के समान है। यदि यौवन का अभिमान है तो क्या कभी बुढ़ापा नहीं आयेगा? सुन्दरता का तथा बल का अभिमान करते हो तो सोचो कि ये भी आग की भेंट हो जायेंगे। मनुष्य इन क्षण-भंगुर खुशियों में लीन है तथा इस भ्रम में है कि मैं कभी नहीं मरूँगा, 'जानता अमर हूँ, मरूँगा नहीं।' वह यह नहीं समझने का प्रयत्न करता कि अन्त में काल सब को खा जायेगा। पलटू साहिव ने साहूकार, व्यापारी, सूखे हुए तालाब तथा जहाज़ आदि के उदाहरण देकर समझाया है कि संसार चलायमान है तथा संसार में रहने का समय बहुत थोड़ा है। संसार में जीव शब्द, नाम या प्रभु-भक्ति का धन इकट्ठा करने के लिए आता है। उसको अपना समय व्यर्थ के या झूठे कामों में बरबाद नहीं करना चाहिए। उसको नाम तथा गुरु-भक्ति, गुरु-सेवा तथा सत्संग का लाभ उठा कर जन्म सफल करने का प्रयत्न करना चाहिए :

भूल रहा संसार काँच की झलक में ।  
 वनत लगा दस मास उजाड़ा पलक में ॥  
 रोवन वाला रोया अपनी दाह से ।  
 अरे हाँ पलटू सब कोई छँके ठाढ़ गया किस राह से ॥

(धाम २, अंतिम ४०)



दिना चारि का जीवना, का तुम करी गुमान ।  
पलटू मिलि है खाक में, घोड़ा वाज निसान ॥  
(भाग ३, साखी १९)

सुर नर मुनि इक समय सबै मरि जाहिगे ।  
राजा रंक फकीर काल धै खाहिगे ॥  
तीन लोक सब डेरै भीम की हाँक में ।  
अरे हाँ पलटू जोधा भीम समान मिले हैं खाक में ॥  
(भाग २, अखिल ३९)

\*मातु पिता सुत बन्धु, कोऊ नहि अपना हो ।  
छिन में होत परार<sup>१</sup>, सकल जग सपना हो ॥  
माया रूपी नारि, रहत संग लागी हो ।  
रहंसा कीन्ह पयान, प्रेत कहि भागी हो ॥  
धावन धाये लोग, बेगि रय साजा हो ।  
करहि अमंगलचार, कहाँ गये राजा हो ॥  
लाइ दिह्यो मुख आगि, काठ बहु भारा हो ।  
पुत्र लिहे कर वांस, सीस तकि मारा हो ॥

\*गुरु तेग बहादुर साहिब भी जीव को सावधान करते हैं कि सब रिश्ते स्वार्थ के हैं। यहाँ कोई सम्बन्ध पक्का या सच्चा नहीं है। सुख में सब लोग सम्बन्धी बन कर आ जाते हैं परन्तु अन्त समय के दुःख में कोई किसी का साथी नहीं बनता। जो पत्नी जीते-जी अधिक से अधिक प्यारी लगती है, मृत्यु के समय पति की देह को प्रेत समझ कर उससे दूर दौड़ती है। अन्त समय परमेश्वर या उसका नाम ही सहाई होने वाली एक मान वस्तु है :

प्रोतम जानि लेहु मन माही ॥  
अपने सुख सिउ हो जगु फाँधिओ को काहू को नाही ॥  
सुख मे आनि बहुतु मिलि बैठत रहत चहूँदिसि घेरै ॥  
विपति परी सभ ही संगु छाडित कोऊ न आवत नेरै ॥  
पर की नारि बहुत हितु जा सिउ सदा रहत संग लागी ॥  
जब हो हंस तजी इह फाइवा प्रेत प्रेत करि भागी ॥  
इह विधि को बिडहाव बनिबो हे जासिउ नेहु लगाइओ ॥  
अंत बार नानक बिनु हरि जी कोऊ कामि न आइओ ॥

(आदि ग्रन्थ, ६३४)

१. पराया, बेगाना, २. जब आत्मा निकल गई।

हैं बैरिन के भूल, तिन्हें हित जाना हो ।

पलटुदास गुरु-ज्ञान बूझि अलगाना<sup>१</sup> हो ॥

(भाग १, पद १०७)

क्या लें आया यार कहा लें जायगा ।

मंगी कोऊ नाहि अंत पछितायगा ॥

मपना यह संसार रैन का देखना ।

अरे हाँ पलटू बाजीगर का खेल बना सब पेयना ॥

(भाग २, अल्लि १९)

फूलन सेज बिछाय महल के रंग में ।

अतर फुलेल लगाय सुन्दरी संग में ॥

मूते छाती लाय परम आनन्द है ।

अरे हाँ पलटू खबरि पूत को नाहि काल को फन्द है ॥

(भाग २, अल्लि ४९)

पलटू मैं रोवन लगा, देखि जगत की रीति ।

रैनजर छिपावै संत से, बिस्वा से है प्रीति ॥

(भाग १, कापी १४९)

मेरे मनुआँ रे तुम तो निपट अनारी ॥

कौड़ी कौड़ी लाख बटोरेहु, नाहक किहेहु बेगारी ।

तहु चढ़ि चलेहु चारि के काँधे, दूनों हाथ पसारो ॥

बहुरि बहुरि कं रांध परोसी, आये मूड़ फेंकारी<sup>१</sup> ।

जाति कुटुंब सब रोवन लागे, संग लागी बूझि महतारी<sup>२</sup> ॥

तुहरे संग कोऊ नाहि जाई, कोठा महल अटारी ।

अपने स्वार्थ को सब रोवें, झूठ मूठ कं आ<sup>३</sup> रो ॥

धरमराय जब लेखा मँगिहै, करवेहु कौन बिचारी ।

पलटू कहत सुनो भाइ साधो, इतनी अरज हमारी ॥

(भाग १, पद १३)

१. अलग हो जा अर्थात् इनका त्याग कर दे, २. सन्तो से दूर छूने हैं और मानव

रूपी बेग्या से प्यार करते हैं, ३. तिर गोलें, ४. पाता, ५. उध्व ।

जीवन कहिये झूठ साच है मरन को ।  
 मूरख अजहूँ चेति गहो गुरु सरन को ॥  
 मास के ऊपर चाम चाम पर रंग है ।  
 अरे हाँ पलटू जैहै जीव अकेल कोऊ ना संग है ॥

(भाग २, अरिल ३७)

पानी बीच वतासा साधो, तन का यही तमासा है ॥  
 मुट्ठी बाँधे आया बंदा, हाथ पसारे जाता है ।  
 ना कुछ लाया न ले जायगा, नाहक क्यों पछिताता है ॥  
 जोह कौन खसम है किसका, कैसा तेरा नाता है ।  
 पड़ा बेहोस होस कर बंदे, विषय लहर में माता है ॥  
 ज्यों ज्यों बंदे तेरी पलक परत है, त्यों त्यों दिन नगिचाता है ।  
 नेकी बदी तेरे संग चलेगी, और सब झूठी वाता है ॥  
 प्राण तुम्हारे पाहुन बंदे, क्यों रिस किये कुंहातार है ।  
 पलटूदास बंदगी चूके, बन्दा ठोकर खाता है ॥

(भाग २, शब्द ३३)

पंदा भया मुट्ठी बाँधे,  
 फिर हाथ पसारे जायगा जी ।  
 जने चारि कै काँधे चढ़ि चाले,  
 आखिर को फेरि पछितायगा जी ॥  
 दुनियाँ दौलत इहाँ छूटे,  
 उहाँ मार धनेरी खायगा जी ।  
 पलटू जब बूझि है धरम राजा,  
 उहाँ तब क्या बतियायगा जी ॥

(भाग २, सूचना २२)

पलटू नर तन पाइ कै, मूरख भजे न राम ।  
 कोऊ ना संग जायगा, सुत दारा धन धाम ॥

(भाग २, शब्द ११)

१. तेरे प्राण मेहमान हैं, २. मरवाना, कत्त करवा लेना ।

पलटू गुनना छोड़ि दे, चहे जो आत्म सुख ।  
संसय सोइ संसार है, जरा मरन को दुख ॥

(भाष १, छांदी ६४)

आया मूठी बांधि पसारे जायगा ।  
छूछारे आवत जात मार तू धायगा ॥  
किते विकरमाजीत साका-बैधि मार गये ।  
अरे हाँ पलटू राम नाम है सार सँदेसा कहि गये ॥

(भाष २, अरित ४१)

जो जनमा सो मुआ नाहि थिर कोइ है ।  
राजा रंक फकीर गुजर दिन दोइ है ॥  
चलती चक्की बीच परा जो जाइ के ।  
अरे हाँ पलटू सावित वचा न कोइ गया अलगाइ के ॥

(भाष २, अरित ४१)

राम कृष्ण परसराम ने मरना किया कबूल ॥  
मरना किया कबूल मरै से वचै न कोई ।  
दसचौदह<sup>१</sup> औतार काल के वसि में होई ॥  
सुर नर मुनि सब देव मुए सब मोत अपानी ।  
देव पितर ससि भानु पवन नभ धरती पानी ॥  
राजा रंक फकीर सूर और वीर करारी ।  
साधु सती औ अग्नि मुए जिन सब कोजारी ॥  
पलटू आगे मरि रही आखिर मरना मूल ।  
राम कृष्ण परसराम ने मरना किया कबूल ॥

(भाष १, दुइनी ११७)

कै दिन का तोरा जियना रे, नर चेतु गँवार ॥  
१काची माटि कै घँला हो, फूटत नहि बेर ।

१. बुझापा, २. ग्याली, ३. साका बस के मोम भर कर, ४. चौबीस, ५. फूटती मिट्टी का डेला है जिसके टूटते देर नहीं लगती ।

पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न देर ॥  
 धूँआ को धीरेहर हो, खारू के भीत ।  
 पवन लगे झरि जैहै हो, तून ऊपर सीत ॥  
 जस कागद के कलई हो, पाका फल डार ।  
 सपने के सुख संपत्ति हो, ऐसो संसार ॥  
 घने वाँस का पिजरा हो, तेहि बिच दस द्वार ।  
 पंछी पवन बसेरु हो, लावै उड़त न बार ॥  
 आतसबाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।  
 पलटूदास उड़ि जैवहु हो, जब देइहि दाग ॥

(भाग ३, शब्द ३०)

सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल बसि होय ॥  
 सभै काल बसि होय मौत काली की होती ।  
 पारब्रह्म भगवान मरै ना अविगत जोती ॥  
 जा को काल डेराय ओट ताही की लीजै ।  
 काल की कहा बसाय भक्ति जो गुरु की कीजै ॥  
 जरामरन<sup>१</sup> मिटि जाय सहज में औना जाना ।  
 जपि के नाम अनाम संत जन तत्व समाना ॥  
 वैद धनंतर मरि गया पलटू अमर न कोय ।  
 सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल बसि होय ॥

(भाग १, कुंडली ४५)

समुझावै सो भी मरै पलटू को पछिताय ॥  
 पलटू को पछिताय दिना दस सबै मुसाफिर ।  
 हिलि मिलि रहैं सराय भोर भये पंथ पड़ा सिर ॥  
 इक आवै इक जाय रहै ना पैड़ा खाली ।  
 इक ओर काटी जाय दूसरा लावै मानी ॥

१. धुँएँ का महन, २. रेत की दीवार, ३. जब काल आग लगायेगा तो नू आतिश-  
 बाजी की तरह जल जायेगा, ४. काल की क्या भक्ति है ! ५. बुझाया ओर मोत ।



बूड़ा बारा ज्वान नहीं है कोई इस्तिर ।  
 तब बटाऊँ लोग काहे को पचिये नरि नरि ॥  
 मरने वाला नरि गया रोवं तो नरि जाय ।  
 तमुझावं तो भी मरं पलटू को पछिताय ॥

(भाष १, कुसुती ११५)

देह और नेह परिवार को देखि कं,  
 माया के जोर में फिर फूला ।  
 जानता नदा दिन ऐसे ही जायेंगे,  
 सुदरी संग सुखपाल भूला ॥  
 चारि जून घात है वंठि कं खुसी से,  
 बहुत मुटाई कं भया घूला ।  
 तेज-बँदर वांघि कं पान को चाभते,  
 रैन दिन करत है दूध कूला ॥  
 जानता अमर हूँ मरुंगा अब नहीं,  
 द्वाघ की रीत जा काल हूला ।  
 दास पलटू कहै नाम को याद कर,  
 स्वाव की तहरि में काह भूला ॥

(भाष २, रेघता २५)

झूठ साच कहि दाम जोरि कं गाड़ने ।  
 औषधि कूटहि रोज जिये के कारने ॥  
 जीयं वरप हजार आधिर को मरुंगा ।  
 अरे हाँ पलटू तन भी नाहीं संग कहा तं करुंगा ॥  
 (भाष २, भरित ५१)

चोला भया पुराना आज फटं की काल ॥  
 आज फटं की काल तेह पै है तलचाना ।

१. मुष्काजिर, २. डोरी बिसते बिछोने को  
 रानदिन दूध की कूले करते है, ४. काल ने बा  
 रहने के लिये प्रतिदिन औषधियाँ तैयार कराए है

पानी बीच बतासा हो, लागै गलत न देर ॥  
 धूँआ को धीरेहर हो, खारू कै भीत ।  
 पवन लगे झरि जैहै हो, तून ऊपर सीत ॥  
 जस कागद कै कलई हो, पाका फल डार ।  
 सपने कै सुख संपत्ति हो, ऐसो संसार ॥  
 घने बाँस का पिजरा हो, तेहि विच दस द्वार ।  
 पंछी पवन बसेरु हो, लावै उड़त न वार ॥  
 आतसवाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।  
 पलटूदास उड़ि जैवहु हो, जब देखि दाग ॥

(भाग ३, शब्द ३०)

सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल वसि होय ॥  
 सभै काल वसि होय मौत काली की होती ।  
 पारब्रह्म भगवान मरै ना अविगत जोती ॥  
 जा को काल डेराय ओट ताही की लीजै ।  
 काल की कहा वसाय भक्ति जो गुरु की कीजै ॥  
 जरामरन<sup>१</sup> मिटि जाय सहज में औना जाना ।  
 जपि कै नाम अनाम संत जन तत्व समाना ॥  
 वेद धनंतर मरि गया पलटू अमर न कोय ।  
 सुर नर मुनि जोगी जती सभै काल वसि होय ॥

(भाग १, कुंडली ४५)

समुझावै सो भी मरै पलटू को पछिताय ॥  
 पलटू को पछिताय दिना दस सबै मुसाफिर ।  
 हिलि मिलि रहैं सराय भोर भये पंथ पड़ा सिर ॥  
 इक आवै इक जाय रहै ना पैड़ा खाली ।  
 इक ओर काटी जाय दूसरा लावै मानी ॥

१. धुँएँ का सहन, २. खेत की दीवार, ३. जब काल भाग लगावेगा तो नू आतिश-  
 बाजी की तरह जन जावेगा, ४. काल की क्या भक्ति है ! ५. बुझाया और मौत ।

बूढ़ा वारा जवान नहीं है कोई इस्तिर ।  
सब बटाऊँ लोग काहे को पचिये मरि मरि ॥  
मरने वाला मरि गया रोवें सो मरि जाय ।  
समुझावें सो भी मरें पलटू को पछिताय ॥

(भाग १, कृष्णी १८)

देह और गेह परिवार को देखि कै,  
माया के जोर में फिर फूला ।  
जानता मदा दिन ऐसे ही जायेंगे,  
सुंदरी संग सुखपाल झूला ॥  
चारि जून खात है बैठि कै खुसी से,  
बहुत मुट्ठाई कै भया यूला ।  
सैज-बैदर बांधि कै पान को चाभते,  
रैन दिन करत है दूध कूला ॥  
जानता अमर हूँ मरुंगा अब नहीं,  
बाध की रीस जा काल हूला ।  
दास पलटू कहै नाम को याद कर,  
स्वाव की लहरि में काह भूला ॥

(भाग २, रेणता २५)

झूठ साच कहि दाम जोरि कै गाड़ने ।  
ओषधि कूटहि रोज जिये के कारने ॥  
जीयें वरप हजार आखिर को मरुंगा ।  
अरे हाँ पलटू तन भी नाही संग कहा लें करुंगा ॥

(भाग २, अरित ५१)

चोला भया पुराना आज फटे की काल ॥  
आज फटे की काल तेह पे है लनचाना ।

१. मुठाफिर, २. डोरो बिससे बिछोने को पनग क पायो से बाध देते हैं, ३. रातदिन दूध को कूले करते हैं, ४. काल ने बाध की भाति या जाना है, ५. जीवित रहने के लिये प्रतिदिन ओषधियाँ तैयार करता है ।

तीनों पन गे वीत भजन का मरम न जाना ॥  
 नख सिख भये सपेद तेहू पै नाहीं चेतै ।  
 जोरि जोरि धन धर गला औरन को रेतै ॥  
 अब का करिहौ यार काल ने किहा तगादा ।  
 चलै न एको जोर आय जब पहुँचा वादा ॥  
 पलटू तेहू पै लेत है माया मोह जँजाल ।  
 चोला भया पुराना आज फटै की काल ॥

(भाग १, कुंडली ४६)

तू क्यों गफलत में फिरै सिर पर बैठा काल ॥  
 सिर पर बैठा काल दिनो दिन वादा पूजै ।  
 आज काल में कूच मुख नहिं तोकँह सूझै ॥  
 कौड़ी कौड़ी जोरि व्याज दे करते बट्टा ।  
 सुखी रहै परिवार मुक्ति में होवत ठट्ठा ॥  
 तू जानै मैं ठग्यो आप को तुही ठगावै ।  
 नाम सजीवन मूर छोरि के माहुर खावै ॥  
 पलटू सेखी ना रही चेत करो अब लाल ।  
 तू क्यों गफलत में फिरै सिर पर बैठा काल ॥

(भाग १, कुंडली ४३)

पलटू पन में कूच है, क्या लावो बड़ी देर ।  
 अब की बार जो चूकहू, फिर चौरासी फेर ॥

(भाग ३, साखी १३)

काल आय नियराना है, हरि भजो सखी री ॥  
 सीत वात कफ घेरि लेहिगे, करिहैं प्रान पयाना है ।  
 तीनिउँ पन धोके में वीते, अब क्या फिरै भुलाना है ॥  
 घाट वाट में रोकै टोकै, मांगै गुरु परवाना है ।  
 पलटूदास होय जब गुरुमुख, तब कुछ मिलै ठिकाना है ॥

(भाग ३, शब्द १४३)

धूआँ का धीरेहरा ज्यों वालू की भीत ॥  
ज्यों वालू की भीत ताहि को कौन भरोसा ।  
ज्यों पक्का फल डारि गिरत से लग न दोसा ॥  
कच्चे घड़े ज्यों नीर पानी के बीच बटासा ।  
३दारु भीतर अग्निनि जिवन को ऐसी आसा ॥  
पलटू नर तन जात है ३धास के ऊपर सीत ।  
धूआँ का धीरेहरा ज्यों वालू की भीत ॥

(भाग १, कड़लो ४७)

१काल बली सिर ऊपर हो, तीतर का वाज ।  
२चंगुल तर चिचियँही हो, तब मिलि हैं मिजाज ॥  
भजन बिना का नर तन हो, रैयत बिनु राज ।  
बिना पिता का बालक हो, रोवें बिनु साज ॥  
३देव रु पितर उपासक हो, परिहै जम गाज ।  
४बहुत पुरुष कं नारी हो, विस्वा नाहि लाज ॥  
५काम क्रोध बिनु मारे हो, का दिहै सिर ताज ।  
पलटुदास धृग जीवन हो, सब झूठ समाज ॥

(भाग १, मन्द ११)

१भया तगादा साहु का गया वहाना भूल ॥  
गया वहाना भूल नफा में मर गँवाया ।  
१०भया साहु से झूठ बैठि के पूंजी खाया ॥

१. महत्, २, जिस प्रकार शराब में आग हो, ३. जिस प्रकार ठण्ड में पाव मुख  
गता है, ४. काल सिर पर उस प्रकार धड़ा है जिस प्रकार तीतर या कोर के सिर पर  
जब होता है, ५. जब वह अपने खूनी पंजे से तैरा मास नोचेगा और नू चिल्लावेगा तो  
ऐ होष ठिकाने आयेगी, ६. तू देव-पितरों की पूजा करता है, परन्तु जब यम तुम पर  
जैगा तो इसका कोई नाम नहीं होपा, ७. अनेक इष्टों की पूजा इस प्रकार है जिस  
कार कोई वेशर्म वेश्या अनेक पुरुषों का सग करती है, ८. जब तक तू काम, क्रोध आदि  
में नहीं मारता, सिर पर ताज धारण करने का क्या नाम है ? ९. जब कान रुकी बाह  
मरना कराना है तो तुझे कोई वहाना नहीं सूझता, १०. तूने यह वायदा पूछ नहीं  
जा कि साँसों की पूजी हरि-समिरन में लयाऊँगा । तूने साँस धर्य नष्ट करि ।



नहीं लिहा हरि नाम करी नहि संतन सेवा ।  
 तीनों पन गये बीत पूजने देवी देवा ॥  
 १सारी सरहज सास धाड़ के लुटि मजा री ।  
 तुम्हरे सीस विसान कोऊ ना संग तुम्हारी ॥  
 पलटू मानें काल ना कठिन चलावें सूल ।  
 भया तगादा साहु का गया बहाना भूल ॥  
 (भाग १, कुंडली ५२)

काल महासिल<sup>२</sup> साहु का सिर पर पहुँचा आय ॥  
 सिर पर पहुँचा आय उजुर कछु एकौ नाहीं ।  
 पहुँचा घै अगुआय<sup>३</sup> लिहे धरि मारत जाहीं ॥  
 मार परे भा चेत लगा तब करन विचारा ।  
 मूरख के परसंग वैठि कै बात विगारा ॥  
 चलै न एकौ जोर बहाना का को लेवै ।  
 नहीं व्याज नहि मूर साहु को का लै देवै ॥  
 पलटू वादा टरि गया ४पूँजी गई वराय ।  
 काल महासिल साहु का सिर पर पहुँचा आय ॥  
 (भाग १, कुंडली ५३)

गाफिल में क्या सोवता, सुन मुख अनारी ।  
 साहिव से दिल लगाय ले, यह अरज हमारी ॥  
 जोरु वेटा कौन का, किस का है भाई ।  
 मुलुक खजाना कौन का, कोउ संग न जाई ॥  
 हाथी घोड़ा तंबुवा<sup>५</sup>, आवै केहि कामा ।  
 फूलन सेज विछावते, फिर गोर<sup>६</sup> मुकामा ॥  
 आलम<sup>७</sup> का पातसा हुआ, तूही कुल कुल्ला ।  
 यह सब द्वाव की लहर है, दरियाव का बुल्ला ॥

१. नू गाले, सानियों और सास अर्थात् माया के रिश्तों का मजा लेता रहा परन्तु किए हुए पाप तैरे गिर पर हैं और कोई तैरे साथ नहीं जायेगा, २. वसूल करने वाला निषाही, ३. पहुँचा, ४. पूँजी नष्ट कर दी, ५. तंबू, ६. कब्र, ७. संसार ।

पाव घरी में कूब है, क्या देरी नावे ।

पनटू की सतराम है, तोहि काल बुनावे ॥

(भाग १, पद १२१)

ज्यों ज्यों मूर्ख ताल है त्यों त्यों मीन मलीन ॥

त्यों त्यों मीन मलीन जेठ में गूब्यो पानी ।

तीनों पन गये बीति भजन का मरम न जानो ॥

कैयन गये कुम्हलाय हंस ने किया पयाना ।

मीन लिया कोउ मारि ठाँव देना चिहुराना ॥

ऐसी मानुष देह बूया में जान अनारी ।

भूला कोल करार आप से काम विगारी ॥

पलटू घरस ओ मास दिन पहर घड़ी पल छीन ।

ज्यों ज्यों सूखे ताल है त्यों त्यों मीन मलीन ॥

(भाग १, कृत्ती २४)

लादि चना बंजारा है, कोउ संग न साथी ॥

जाति कुटुम सब रुदन करत है, रफेरि बंठि मुख दारा है ॥

छुटिगं विरदी लुटिगं टांडा, निकरि गया वह प्यारा है ॥

बैठे काग सून भा मंदिल, कोई नही रखवारा है ॥

पलटूदास तजो मृगतृस्ना, झूठा सकल पसारा है ॥

(भाग १, पद २४)

क्या सोवें तू यावरी चाला जात वसंत ॥

चाला जात वसंत कंत ना घर में आये ।

धृग जोवन है तोर कंत दिन दिवस गेवाये ॥

गवें गुमानी नारि फिरं जोवन की माती ।

खसम रहा है रुठि नही तू पठवें पाती ॥

लगें न तेरो चित्त कंत को नाहि मनावें ।

का पर करै सिगार फूल की मेज बिछावें ॥

१. नागाव के मूख जाने पर मिट्टी फट जाती है और उनमें तानी पड़ती रह जाती है, उसे चिहुरन कहते हैं, २. स्त्री मुख फेर कर बैठ जाती है, ३. बहाना वही मनुष्य जन्म से जन्म रहा है ।

पलटू ऋतु भरि खेलि ले फिर पछितै है अंत ।  
क्या सोवै तू वावरी चाला जात वसंत ॥

(भाग १, कुंडली ४१)

वजा नगारा कूच का, लदा न एको ऊंट ।

पलटू तलबी<sup>१</sup> अस भई, तन भी गया है छूट ॥

(भाग ३, साखी १४)

पाती आई मोरे पीतम की, साईं तुरत बुलायो हो ॥

इक अँधियारी कोठरी, दूजे दिया न वाती ।

वाँह पकरि जम ले चले, कोई संग न साथी ॥

सावन की अँधियारिया, भादों निज राती ।

चौमुख पवन झकोरही, धड़कै मोरि छाती ॥

चलना तो हमें जरूर है, रहना यहँ नाहीं ।

का लँके मिलव हुजूर से, गाँठी कछु नाहीं ॥

पलटूदास जग आय कैं, नैनन भरि रोया ।

जीवन जनम गँवाय के, आपे से खोया ॥

(भाग ३, शब्द २८)

२जो दिन गया सो जान दे, मूरख अजहूँ चेत ।

कहता पलटूदास है, करि ले हरि से हेत ॥

(भाग ३, साखी १५)

चोर मूसि घर पहुँचा मूरख पहरा देइ ॥

मूरख पहरा देइ भोर भये आपुइ रोवै ।

रांध परोसी चोर माल धरि गाफिल सोवै ॥

सुनहु साहु धनवंत सबै सम्पति के घाती ।

नाहिं कीजै विस्वास जागत रहिये दिन राती ॥

दिन दिन बढ़ती होइ आन को चित्त न दीजै ।

सब से रहिये दूर केहू को मित्र न कीजै ॥

१. बुलाया आ गया, आवाज आ गई, २. जो समय बीत गया है, उसकी चिन्ता न कर, आगे के लिये होशियार हो जा ।

‘पलटू जो ऐसे रहे द्रव्य कोऊ नहि लेइ ।  
चोर मूसि घर पहुँचा मूरख पहरा देइ ॥

(भाग १, कृष्ण १३९)

संसार की विनाशशीलता तथा इन्द्रियों के भोगों की असारता का वर्णन करने के बाद पलटू साहिब जीव को उपदेश करते हैं कि तुझे अपना पार उतरने का सामान तैयार करना चाहिए, दूसरों की चिन्ता नहीं करना चाहिए, ‘तुझे पराई क्या पड़ी, अपनी ओर निवेर’ । आप समझाते हैं कि करनी भी केवल अपनी ही माय जाती है तथा आने किए कर्म भी स्वयं ही भुगतने पड़ते हैं । आप समझाते हैं कि हे जीव, तुझे न दूसरों के शुभ कर्मों का लाभ पहुँच सकता है, न बुरे कर्मों से हानि पहुँच सकती है । तू पल-पल अपना वास्तविक काम कर । वह काम भजन, सुमिरन, नालिक को भक्ति तथा सतगुरु का प्रेम है । सतगुरु ने तुझे नाम का जो छजाना दिया है, उसकी संभाल कर । तू सतगुरु की शरण में रह क्योंकि उसके बिना कोई भी संसार रूपी सागर से निकलने का रास्ता नहीं बता सकता तथा वह अन्दर की खिड़की नहीं खोल सकता जिसके रास्ते जीव मायावी संसार से छलांग लगा कर दूसरी ओर चला जाए ।

पलटू साहिब उपदेश करते हैं कि व्यर्थ की बातें छोड़ देनी चाहिए तथा काम, क्रोध से बचना चाहिए । आप कहते हैं कि जीवात्मा शेर के समान है, इसको उचित है कि मनमुन्धों रूपी खरगोशों का सग छोड़ दे । जीव को चाहिए कि वह सतगुरु की सेवा में तत्पर रहे तथा सतगुरु की बताई हुई युक्ति के अनुसार भजन-सुमिरन में मग्न रहे । केवल सतगुरु सेवा तथा भजन-सुमिरन से ही नाम का प्याला मिलता है ‘सतगुरु तोहि नाम पिलावें ।’ जीव का वास्तविक लाभ केवल सतगुरु-भक्ति तथा नाम की कमाई में ही है

१. जो इस प्रकार होशियार रहता है उसकी राम नाम की इन्हीं बातों से  
सम्पत्ति ।



तुझे पराई क्या परी अपनी ओर निवेर ॥  
 अपनी ओर निवेर छोड़ि गुड़ विष को खावै ।  
 कुवाँ में तू परै और को राह बतावै ॥  
 औरन को उँजियार मसालची जाइ अँधेरे ।  
 ११त्यों ज्ञानी की बात मया से रहते घेरे ॥  
 बेचत फिरै कपूर आप तो खारी खावै ।  
 घर में लागी आग दौरि के घूर बुतावै ॥  
 पलटू यह साची कहै अपने मन का फेर ।  
 तुझे पराई क्या परी अपनी ओर निवेर ॥

(भाग १, कुंडली ११९)

अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ ॥  
 अपने अपने साथ करै सो आगे आवै ।  
 बाप कै करनी बाप पूत कै पूतै पावै ॥  
 जोरु कै जोरुहि फलै खसम कै खसम काँ फलता ।  
 अपनी करनी सेती जीव सब पार उतरता ॥  
 नेकी बदी है संग और ना संगी कोई ।  
 देखी बूझि विचारि संग ये जैहैं दोई ॥  
 पलटू करनी और की नहीं और के माथ ।  
 अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ ॥

(भाग १, कुंडली १५२)

तो कहैं कोऊ कुछ कहै कीजै अपनो काम ॥  
 कीजै अपनो काम जगत को भूकन<sup>२</sup> दीजै ।  
 जानि वरन कुल खोय संतन को मारग लीजै ॥  
 लोक वेद दे छोड़ि करै कोउ कितनी हाँसी ।  
 पाप पुन दोउ तजौ यही दोउ ऋगर की फाँसी ॥

१. माया में डूबा हुआ है और ज्ञान की बातें करता है, २. भोंकने दो, ३. सन्त-मत में पाप और पुन्य दोनों को बंधनकारी माना गया है क्योंकि दोनों का भला-बुरा फल भोगने के लिये देह धारण करनी पड़ती है । केवल गुरु-भक्ति और नाम-भक्ति को ही परमेश्वर प्राप्ति और सच्ची मुक्ति का वास्तविक साधन माना जाता है, ४. गले की फाँसी ।



करम न करिहो एक भरम कोउ लाग दिलावे ।  
 १टरे न तेरी टेक कोटि ब्रह्मा समुझावे ॥  
 पलटू तनिक न छोड़िहो जिउ के संगे नाम ।  
 जो कहें कोऊ कुछ कहै कीजें अपनो काम ॥

(भाग १, कृत्तौ १२३)

१जो लगि लागे हाथ ना करम न कीजें त्याग ॥  
 \*करम न कीजें त्याग जस्त की बूझ बड़ाई ।  
 ओहु ओर डारें तोरि एहर कुछ एक न पाई ॥  
 उत कुल से वे गये नाहि इत मिला ठिकाना ।  
 केहू ओर में नाहि बीच के बीच भुलाना ॥  
 जेहुं जेहुं पावै वस्तु तेहुं तेहुं करम को छोड़ें ।  
 खातिर जमा को लेइ जगत से मुहड़ा मोड़ें ॥  
 पलटू १पग धरु निरख करि ता तें लगे न दाग ।  
 जो लगि लागे हाथ ना करम न कीजें त्याग ॥

(भाग १, कृत्तौ १२७)

गुप्त मते की बात जगत में फहस<sup>१</sup> न कीजें ॥  
 पात्र सुपात्र देखि जब जीजें, वस्तु ताहि को दीजें ॥

१. सनमुख में विश्वास न होते, चाहे ब्रह्मा भी आकर उल्ट कहें, २. जब तक परमात्मा से मिलाप न हो जाये, अपना प्रयत्न बन्द न करें ।

\*यही बहुत गूढ़ परमार्थी उपदेश कर रहे हैं कि जब नर जीव को अन्तर में साक्षात् अनुभव न हो जाये, उस को प्रयत्न का त्याग नहीं करना चाहिये । जैसे-जैसे भन्दर रुहानी तरबकी होगी, बिना प्रयत्न के कम छूटता जायेगा । सन् रविदास जी भी उपदेश करते हैं कि फूल, फल के लिये होता है । जब फल लग जाता है तो फूल सूख जाता है । इस प्रकार कम अन्तर में शब्द या नाम रूपी सत्य के साक्षात् मिलाप या ज्ञान के लिये है । जब अन्तर में शब्द या परमेश्वर रूपी सत्य का सीधा अनुभव (ज्ञान) हो जाये तो फिर किसी प्रकार के कम की आवश्यकता नहीं रहती :

फल कारन फूसी बनराई ॥ फलु लागे तब फूलु बिनाई ॥  
 गिआने कारन करम अभिआमु ॥ गिआनु भइआ तह करमह तानु ॥

(रविदास—आदि बन्, ११९७)

३. देखकर पाव रखें, ४. प्रगट ।

यह संसार मोम का कपड़ा, जल बिच कोर न भीजें ॥  
तजि बकवास मौन हैं रहिये, बोलत काया छोड़ें ॥  
पलटू कहै सुनो भाई साधो, बचन गांठि गहि लीजें ॥

(भाग ३, शब्द ७७)

फकीर के बालके गुसा ना कीजिये,  
गुसा फकीर को नाहि अच्छा ।  
बात मीठी कहो नीक? सबको लगै,  
भेष भगवंत की पकरि पच्छा ॥  
रहनि ऐसी रही बहुत गरीब हैं,  
सकल संसार मिलि करे रच्छा ।  
दास पलटू कहै बहुत चुचुकारि कै,  
बचन को मानि अब लेहु बच्चा ॥

(भाग २, रेखता ६२)

आसन दृढ़ हैं रहै जगत से हारना ।  
निद्रा बसि में करै भूख को मारना ।  
काम क्रोध को मारि आपु को खोवना ।  
अरे हाँ पलटू पाँव पसारि यार मौज से सोवना ॥

(भाग २, अरिल ७१)

बीज वासना को जरै तब छूटै संसार ॥  
तब छूटै संसार जगत से प्रीति न कीजें ।  
लोभ मोह को जारि सत्य पद मारग लीजें ॥  
मारै भूख पियास जगत की करै न आसा ।  
काम क्रोध को जारि तजै सब भोग विलासा ॥  
सदा रहै निर्वृत्त<sup>१</sup> चित्त ना अंतै जावै ।  
मन को लेवै फेरि भजन में जाय लगावै ॥

१. अच्छा, २. प्रभु का सहारा लो, ३. यदि आशा-तृष्णा का बीज नष्ट हो जाये तो संसार से छुटकारा हो जाए ४. निष्काम ।

भजन आतुरी? कीजिये और बात में देर ॥  
 और बात में देर जगत में जीवन थोरा ।  
 मानुष तन धने जात गोड़ धरि करी निहोरा ॥  
 काँचे महल के बीच पवन इक पंछी रहता ।  
 दस दरवाजा खुला उड़न को नित उठि चहता ॥  
 भजि लीजै भगवान एही में भल है अपना ।  
 आवागीन छुटि जाय जनम की मिटै कलपना ॥  
 पलटू अटक न कीजिये चौरासी घर फेर ।  
 भजन आतुरी कीजिये और बात में देर ।

(भाग १, कुंडली ५०)

पलटू नर तन पाइ कै, भजै नहीं करतार ।  
 जम पुर बाँधे जाहुगे, कहीं पुकार पुकार ॥

(भाग ३, साखी १६)

भजि लीजै हरि नाम, काम सकल तजि दीजै ॥  
 मातु पिता सुत नारि बांधवा, आवै ना कोउ कामा ।  
 हार्या घोड़ा मुलुक खजाना, छुटि जैहैं धन धामा ॥  
 जब तुम आया मूठी बाँधे, हाथ पसारे जाना ।  
 सूखा हाथ जगत की माया, ताहि देखि ललचाना ॥  
 नर तन सुभग भजन के लायक, कौड़ी हाट विकाना ।  
 हरिगा ज्ञान परा कूसंगति, अमृत में विष साना ॥  
 एक न भूला दुइ ना भूला, भूला सब संसारा ।  
 पलटुदास हम कहा पुकारी, अब ना दोस हमारा ॥

(भाग ३, शब्द २५)

हरि को दास कहाय के गुनह करै ना कोय ॥  
 गुनह करै ना कोय जेहि विधि राखै रहिये ।  
 दुल सुख कंसउ पड़े केहू से तनिक न कहिये ॥  
 तेरे मन में और करन वाला है औरै ।  
 तू ना करै खराब नाहक को निस दिन दौरै ॥

वा को कीजें याद जाहि की मारी टूटें ।  
आधी को तू जाय घरहि में सम्म फूटें ।  
पलटू गुनह किये से भजन माहि भोग होय ।  
हरि को दास कहाय के गुनह करे ना कोय ॥

(भाग १, कृष्णी १०९)

दुक हरि भजि लेहु, मन मेरे यार मुताफिर ॥  
पानी पवन अग्नि से जोरा, धरती और अकाशा ।  
पाँच तत्तु का महल उठाया, तहाँ लिया तुम वासा ॥  
को तुम कवन कहाँ ते आया, बारम्बार ठगाया ।  
इतनी बात भुलं के कारन, फिरि फिरि गोता लाया ॥  
इतनी बात चेत नहिं तुमको, जिस कारज को आया ।  
माया मोह लालच के कारन, अपनो रूप भुलाया ॥  
\*मन के कारन रामचन्द्रजी, गये गुरु के पासा ।  
खसर फसर में कारज नाहीं, कहतें पलटूदासा ॥

(भाग १, गद्य ७१)

पलटू नर तन जातु है, सुन्दर सुमग सरीर ।  
सेवा कीजें साध की, भजि लीजें रघुवीर ॥

(भाग १, साधी १७)

२जीव जाय तो जाय दे जन्म जाय वरु नष्ट ॥  
जन्म जाय वरु नष्ट लोक की तजो चड़ाई ।

१. तू बाहर जाता है जबकि घर (अन्तर) में म्मोन फूटा हुआ है ।

\*यहाँ समझा रहे हैं कि भगवान राम ने मन को जीतने के निचे गुरु धारण किया था, सत्तार को जीतने के लिए नहीं । परमार्थ का भटन नियम है कि परम सन्त-सतगुरु के बिना न मन बस में आ सकता है, न आत्मा मन्द में अन्दर सीन हो सकती है और न ही परमात्मा से मिलाप हो सकता है । राम, कृष्ण बिसोकीनाथ से, परन्तु गुरु उन को भी धारण करना पड़ा :

राम कृष्ण से को बड़ो, तिन्हें भी गुरु कीन ।

तीन सोरु के नायका, गुरु भावे भाधीन ॥

२. जान जाती है तो जाये परन्तु जिस उद्देश्य के निचे जन्म मिला है, वह न बर्बाद हो जाए ।



दुख नाना सहि रहो पड़ी दरबार में जाई ॥  
 मात पिता निज बंधु तजो भगनी सुत नारी ।  
 तजि दो भोग विलास सहत रहो सब की गारी ॥  
 नाचो घूंघट खोलि ज्ञान का ढोल बजाओ ।  
 देखें सब संसार १कलाएँ उलटी खाओ ॥  
 पलटू नाम न छोड़ि हो सहि लो इतना कष्ट ।  
 जीव जाय तो जाय दे जन्म जाय वरु नष्ट ॥  
 (भाग १, कुंडली १२७)

पलटू नर तन पाइकै, आवेंगा केहि काम ।  
 वहि मुख में कीड़ा परै, जो न भजै हरिनाम ॥  
 (भाग ३, साखी १६१)

पानी का को दंड प्यास से मुवा मुसाफिर ॥  
 मुवा मुसाफिर प्यास डोर औ लुटिया पासै ।  
 बैठ कुवाँ की जगत जतन विनु कौन निकासै ॥  
 आगे भोजन धरा थारि में खाता नाहीं ।  
 भूख-भूख करै सोर कौन डारै मुख माहीं ॥  
 दीया बाती तेल आगि है नाहि जरावै ।  
 खसम सोया है पास खसम को खोजन जावै ॥  
 पलटू २डगरा सूध अटकै कै परता गिर गिर ।  
 पानी का को दंड प्यास से मुवा मुसाफिर ॥  
 (भाग १, कुंडली १२२)

माया औ वैराग दोऊ में वैर है ।  
 लिये कुल्हाड़ी हाथ मारता पंर है ॥  
 किया चहै वैराग मया में जायगा ।  
 अरे हाँ पलटू जो कोइ माहुर खाय सोई मरि जायगा ॥  
 (भाग २, अरिल ७३)

१. मन और आत्मा का मुख मोड़ कर बाहर से अन्दर और नाँव ने ऊपर की ओर उल्टें, २. मांग सीधा है परन्तु यह गिरता फिरता है ।



\*स्यार<sup>१</sup> की चाल को छोड़ वे बालके,  
 आपु को खूब दरिआफ<sup>२</sup> कीजें ।  
 सिंह है तुही तहकीक<sup>३</sup> कर आप में,  
 स्यार के संग को छोड़ दीजें ॥  
 अहार तो कीजिये आपु<sup>३</sup> से भारि कै,  
 और कै मारा ना कधी लीजें ।  
 पलटू तू सिंह हूँ गरज वे हाँक दे,  
 पकरि गजराज धं पाँव मोजें ॥

(पाप २, मृतमा १६)

हरि चरचा से बँर संग वह त्यागिये ।  
 अपनी बुद्धि नसाय सबेरे भागिये ॥  
 सरबस वह जो देइ तो नाही काम का ।  
 अरे हाँ पलटू मित्र नही वह दुष्ट जो दोही राम का ॥

(पाप २, अरित ७०)

फूली है यह केतकी भौरा लीजें वास ॥  
 भौरा लीजें वास जन्म मानुष को पाया ।  
 करी न गुरु की भक्ति जस्त में आइ भुलाया ॥  
 भौरा कीजें चेत कहा तू फिर भुलाना ।  
 हरि को नाम सुगंध छोड़ि पाड़र<sup>४</sup> लिपटाना ॥  
 ऋतु व्रमंत की जात कभी को रस लै लीजें ।  
 बहुरि न ऐसो दाँव चेत चित भौरा कीजें ॥

\*कथा प्रचलित है कि शेर का बच्चा भेड़ों में मिलकर अपने आपको भेड़ समझने लगा । किसी शेर ने उसे समझाया कि तू अपना आप पहचान कि तू शेर है । तू शेर की तरह बज, शेर की तरह अपना गिकार स्वयं कर और भेड़ों का साथ छोड़ दे । यहाँ पलटू साहिब जीव को समझा रहे हैं कि हे जीवार्मा तू उस सननाम की भंग है । तू इन्द्रियों का साथ छोड़कर मन रूपी हाथों को जीत ले । नृ मन व इन्द्रियों के अधीन रहने की बजाय, इन पर विजय प्राप्त करके शरीर रूपी नगरी का राजा बन कर रह ।

१. गीदड़, २. निश्चय, ३. दो अर्थों में काम में लिया गया है—एक स्वयं और दूसरा अर्ह, ४. एक बिना मुण्ण्य का फूल, अर्थात् मानवी पदार्थ ।

पलटू कबहुँ ना मरै होय न जिव का नास ।

फूली है यह केतकी भौरा लीजै वास ॥

(भाग १, कुंडली ११४)

एक ही फाँस में बझे<sup>१</sup> तिहुँ लोक सब,

बझे तिहुँ लोक इक संत छूटे ।

२ एक ही रास्ता कर्म का बड़ा है,

गये उस राह तो सभै लूटे ॥

राह झाड़ी भंहे प्रेम के ओघटे,

गये बचि संत नहि रोम टूटे ।

३ दास पलटू कहै संत की राहि तजि,

कर्म की राह गे कर्म फूटे ॥

(भाग २, रेखता ४३)

जाय संत सेवा में लागि रहै,

यही धर्म जिग्यास है जी ।

तन मन सेती जब नाहि टरै,

करै चरन में वास है जी ॥

दीन दयाल हैं संत बड़े,

जो पुजवै मन की आस है जी ।

पलटू जो संत उपदेस करै,

सोई कीजै विस्वास है जी ॥

(भाग २, झूलना ४९)

अब ते खबरदार रहु भाई ॥

सतगुरु दीन्हा मान खजाना, राखो जुगत लगाई ।

१. बंधे हुए, २. लोग कर्मों के मार्ग को बड़ा समझते हैं, परन्तु कर्म बंधनकारी है क्योंकि अच्छे और बुरे दोनों प्रकार के कर्मों का फल भोगने के लिये जन्म लेना पड़ता है, ३. जो सन्तों के नाम की कमाई का मार्ग त्याग कर कर्म-काण्ड के मार्ग पर चले, वनसो उनके कर्म फूट गये, उनका भाग्य खोटा है ।

पाव रती घटने नहि पावै, दिन दिन होत सवाई ॥  
छिमा सीन की अलफो<sup>१</sup> पहिनो, जान लंगोटी नगाई ।  
दया की टोपी सिर पर दै के, और अधिक बनि आई ॥  
वस्तु पाइ गाफिल मति रहना, निमु दिन करी कमाई ।  
घट के भीतर चोर नगनु है, बैठे घात लगाई ॥  
तन बंदूक सुभति के सिगरा, जान के गज ठहराई ।  
सुरति पलीता हर दम मुलगे, कस पर राख चढ़ाई ॥  
बाहर वाला लड़ा मिपाहो, जान गम्य अधिकाई ।  
पलटूदास आदि के अदनी, हर दम लेत जगाई ॥

(भाग १, गद्य ७१)

भजन कर मूरख कहैं भटकै रे ॥  
यह संसार माया के लासा<sup>२</sup>, छुटै नाहि जो सिर पटकै रे ॥  
माया मोह रैन का सपना, झूठे माहि कहा अटकै रे ।  
भरा घट घड़ा हरि नाम अमो है, जग चहला मे नपटै रे ॥  
मिलु सतगुरु तोहि नाम पिलावै, जावै तपनि जुगन जुग के रे ।  
नहि डेरात जम बांधि के ठगि है, ऊपर गोड़ नरक लटकै रे ॥

(भाग १, गद्य २७)

\*गरम गरम हेलुवा गंफा लीजै मारि ॥  
गंफा लीजै मारि मनुष तन जात सिराना<sup>३</sup> ।  
भजि लीजै भगवान काल सिर पर नियराना ॥  
भीठा है हरि नाम जियन का नाहि भरोसा ।

१. फीरो वाला चोला, २. घूर मज जाग्रो, ३. माया की सेत या प्रभाव, ४. नाम स्तो अमृत का भन्दर पडा भरा हुआ है परन्तु संसार मायावी बूढ़े में जन रहा है, ५. नरक में गिर के गहारे उल्टा लटकेला ।

\*उस कुंठली में समझा रहे हैं कि मनुष्य, जन्म में गर्म-गर्म हलवे का पीप गन्ना खाना चाहिए । गन्ना मारना क्या है ? 'भजि लीजै भगवान' या 'लीजै साहा मूटि दिनाई धंवन पास' क्योंकि 'भीजन का नाहि भरोसा' और 'जान सिर पर नियराना ।'

६. भीतरता जा रहा है, ७. सिर पर पडा देखा रहा है ।

खाय लेहु भरि पेट आगे से जात परोसा ॥  
 लीजें लाहा लूटि दिना दुइ संतन पासा ।  
 अज हूँ चेत गँवार जात है खाली स्वासा ॥  
 पलटू अटक न कीजिये १कूच है साँझ सकारि ।  
 गरमै गरमै हेलुवा गंफा लीजै मारि ॥

(भाग १, कुंडली ४४)

## विविध

पोंछे दिए गए विषयों के अलावा पलटू साहिब ने कई अन्य विषयों पर भी विचार व्यक्त किए हैं। उन सब विषयों का वर्गीकरण करना कठिन है। परन्तु कुछेक विषयों का अध्ययन लाभप्रद होगा :

### विश्वास :

परमार्थ में सफलता प्राप्त करने के लिये विश्वास या भरोसे की आवश्यकता है। जिज्ञासु के लिए यह आवश्यक है कि पूरी खोज, जांच-पड़ताल के बाद पूर्ण सन्त-सतगुरु की शरण तथा नाम के मार्ग को स्वीकार करे। परन्तु जब एक बार पूरी तसल्ली हो जाए तो पूरे भरोसे में दत्तचित्त होकर अपनी आध्यात्मिक यात्रा को पूरा करने का प्रयत्न करे, पलटू साहिब कहते हैं कि मुझे नाम मार्ग पर पूरा विश्वास हो गया। मुझे पक्का भरोसा हो गया है कि यह एक अमूल्य हीरा है। अब इस संसार मुझ से कहे कि यह कांच है, तो मैं भरोसा नहीं करूँगा। मैं अब संसार से ध्यान हटा लिया है। मैंने दूसरे सब भरोसे छोड़ दिए। मेरी दृष्टि केवल उस प्रभु या उसके नाम पर है तथा मुझे केवल उसका ही भरोसा है :

मैं जग की बात न मानौंगी। ठान आपनी ठानीगी ॥

कहे सुने से खांड आपनी। नाहि धूरि में सानौंगी।

कहे सुने से हीरा आपनी। नाहि कांच में आनीगी ॥

जग की ओर तनिक नहि ताकी। सतसंगति पहिचानीगी।

पलटूदास कहे से का भा। जो जानी सो जानीगी ॥

(भाग १, गल्प ६१)



राम तो हितकारी मेरे, और न कोई आस है ॥  
 जब से दरस दीन्हा, प्रान उन हर लीन्हा ।  
 तन की विसरी सुधि, १सही जक्त उपहास है ॥  
 प्रेम की फाँसी वाझी, जक्त की लाज त्यागी ।  
 उठी अकुलाय मानों, सोवत से जाग है ॥  
 कहत पलटूदास, तजहु सकल आस ।  
 एक ही भरोसा राखी, एक ही विस्वास है ॥  
 (भाग ३, शब्द ६१)

मनसा वाचा कर्मना, जिनको है विस्वास ।  
 पलटू हरि पर रहत हैं, तिन्ह के पलटू दास ॥  
 (भाग ३, साखी ३१)

पलटू संसय घूटि गे, मिलिया पूरा यार ।  
 मगन आपने ख्याल में, भाड़ पड़ै संसार ॥  
 (भाग ३, साखी ३२)

ज्यों ज्यों रूठै जगत सब, मोर होय कल्यान ।  
 पलटू २वार न वाँकि है, जो सिर पर भगवान ॥ .  
 (भाग ३, साखी ३३)

## २. किसी को मित्र न बनाएं :

विश्वास केवल भगवान पर ही होना चाहिए तथा उसी को अपना मित्र बनाना चाहिए । संसार की किसी दूसरी वस्तु को मित्र नहीं बनाना चाहिए क्योंकि इससे ध्यान संसार से बँधता है तथा परमार्थ में हानि होती है । राम तथा जगत की मित्रता इकट्ठी नहीं कर सकती :

पलटू सरवस दीजिये मित्र न कीजै कोय ॥  
 मित्र न कीजै कोय चित्त दै वैर विसाहै ३ .  
 निस दिन होय विनास ओर वह नाहि निवाहै ॥  
 चिन्ता वाड़ै रोग लगा छिन छिन तन छीजै ।

१. जग की हंसी सहन की, २. बाल बाँका नहीं हो सकता, ३. मोल ले ।

कम्मर गरुआ होय ज्यों ज्यों पानी मे भीजें ॥  
जोग जुगत की हानि जहाँ चित्त अंत जावें ।  
भक्ति आपनी जाय एक मन कहूँ लगावें ॥  
राम मिताई ना चलें और मित्र जो होय ।  
पलटू सरवस दीजिये मित्र न कीजें कोय ॥

(भाग १, कुरती १४९)

### ३. सच तथा सच्चा दरवार :

वह परमेश्वर सच्चा है । उसका दरवार सच्चा है । दुनिया भी झूठी है तथा उसके रंग भी झूठे हैं । उस सच्चे दरवार में केवल सच ही ठहर सकता है । वह सच प्रभु-भक्ति है । इस सच को प्राप्त कर सकना कठिन है :

साचा हरि दरवार, झूठा ठिके न कोई ॥  
झूठा छिपे न लाख छिपावें, अंत को होत उघार ।  
झूठा रंग रंगें जो कोई, चटक रहे दिन चार ॥  
हरि की भक्ति सहज है नाही, ज्यों चोखी तरवार ।  
पलटूदास हाथ अपने से, सिर को लेइ उतार ॥

(भाग १, मन्त्र ८८)

### ४. दोनों इकट्ठे नहीं रह सकते :

उस सच्चे दरवार में झूठ तथा फरेब के लिए कोई स्थान नहीं है । केवल निष्काम हृदय वाला सच्चा भक्त ही वहाँ पहुँच सकता है । वह परमेश्वर माया के तथा कामना से निर्लेप है । उससे मिलाप वही सच्चे भक्त कर सकते हैं जो प्रभु की ही तरह माया तथा आशा-नृष्णा से मुक्त हैं । मोह-माया रोगों में ग्रस्त प्राणी वहाँ नहीं पहुँच सकते । परमार्थी तथा स्वार्थी की आपस में नहीं पट सकना

साहिव के दरवार में, क्या झूठे का काम ।  
पलटू दोनों ना मिलें कामी और अकाम ॥

(भाग १, मायी १८२)

## ५. सन्तोष :

पलटू साहिब ने सन्तोष की बड़ी महिमा की है। सन्तोष प्रभु में दृढ़ विश्वास से पैदा होता है या आत्मा पर नाम का रंग चढ़ने से। आप कहते हैं कि जो कुछ कुल-मालिक या सतगुरु देता है, उसी से सन्तुष्ट रहो, 'गुरु जो दिया है, सोई तू लिए रह'। लोभ से मन संसार में फँसता है। लोभी लोभ की पूर्ति के लिए बाहर भटकता है। परन्तु सन्तोष से मन अन्दर की ओर पलटता है तथा आध्यात्मिक चढ़ाई में भी सहायता मिलती है :

\*संतोष के धरे से खाय गज? पेट भरि,  
स्वान इक टूक को केतिक धावै ।  
संत की वृत्ति अजदहार की चाहिये,  
चले बिनु फिरे आहार पावै ॥  
सिंह आहार को करत है सहज में,  
स्पार दस बीस घर मूड़ नावै ।  
दास पलटू कहै और कछु ना करे,  
भक्ति के मूल संतोष लावै ॥

(भाग २, खंडता ६०)

यार फक्कीर तू बांधु फाका कहै,  
करो संतोष यह अर्ज मेरी ।  
रहो बेफिकर तू बांधि कफनी कहै,  
पहिरि के बैठ जा प्रेम बेरी ॥

\*इस खंड में बहुत सुन्दर ढंग से समझाते हैं कि हाथी की कितनी खुराक है, परन्तु वह सन्तोष रखता है। इसलिये वह पेट भर कर खाता है। कुत्ता असन्तोषी होता है जिस कारण एक टुकड़े के लिये भटकता रहता है। अजगर नाग का गिकार दूर से ही उठता है, उसकी ओर खिचा चला जाता है। सन्तोषी गोर को सहज में गिकार मिलता है परन्तु लूनड़ इसलिये भटकता रहता है। इस प्रकार सन्तों को अपने आधार के लिये प्रयत्न नहीं करना पड़ता। उनको सब कुछ सहज ही प्राप्त हो जाता है।

१. हाथी, २. अजगर, ३. नाव ।

१करो फरास दिल २फहम टुक कीजिये,  
२फरक संसार से पीठ फेरो ।  
दास पलटू कहै फकर फारिग हुआ,  
फटी हजूर में फरद तेरो ॥

(भाग २, खण्ड ११)

गुरु जो दिया है सोई तू लिये रहू,  
उसी में बहुत विस्वाम करना ।  
होयगा बहुत फिरि सबद जो नगंगा,  
चित्त को चेति कं ध्यान धरना ॥  
‘चनुर जो होयगा करेगा कसब को,  
बुंद ही बुंद २सामुद्र भरना ।  
दास पलटू कहै सिफत है सुरति की,  
और कोई म्याल में नाही परना ॥

(भाग २, खण्ड ११)

## ६. विश्वास-किस पर ?

सच्चा विश्वास केवल पूर्ण सन्त-सतगुरु पर होना चाहिये और मच्चा सन्तोष भी उसी से प्राप्त होता है । वे सन्तोष की प्रतिमूर्ति होते हैं । वे कभी किसी के आगे हाथ नहीं फैलाते । उनका एक परमात्मा में विश्वास होता है । यह सन्तोष उनको नाम में से प्राप्त होता है । उनके पास नाम का अखुट भण्डार होता है जिस लिये उनको संसार की कोई भूख नहीं रहती । उनका सहारा कुल-मालिक होता है, इतना कि उनको किसी दूसरे पर विश्वास करने की आवश्यकता नहीं रहती :

संतन के सिर ताज है सोई संत होइ जाय ॥  
सोई संत होइ जाय रहे जो ऐसी रहनी ।  
मुख से बोलै साच करै कछु उज्जल करनी ॥  
एक भरोसा करै नहीं काहू ते मांगे ।

१. उदार चित्त हो, २. विवेक से काम ले ३. एकदम मगार से रोड मोड़ में, ४. एकदम इसके बंधनों से मुक्त हो जायेगा, ५. चनुर जो सब सम्हाल करेगा, ६. बगु



मन में करे सँतोष तनिक ना कवहूँ लागे ॥  
 भली बुरी कोउ कहै ताहि सुन १ नहिँ मन माखै ।  
 आठ पहर दिन रात नाम की चरचा राखै ॥  
 पलटू रहै गरीब होय भूखे को देखाय ।  
 संतन के सिर ताज है सोई संत होइ जाय ॥

(भाग १, कुंडली २७)

### ७. संसार :

पलटू साहिब ने बड़े व्यंगमय परन्तु शक्तिशाली ढंग से दुनिया की रीति को समझाने का प्रयत्न किया है । अन्धों के मुहल्ले में कोई आँख वाला चला गया । सब अन्धों ने मिलकर उसको अन्धा कहना आरम्भ कर दिया तथा उसको यह सलाह भी दी कि वह भी अपनी आँखें निकाल दे । इस अन्धी दुनिया में कोई विरला पूर्ण सन्त ही आँखों वाला होता है, क्योंकि केवल वह सच को साक्षात् देख रहा होता है । परन्तु दुनिया उसको कुमार्गी तथा अज्ञानी कहती है तथा उसकी जान की दुश्मन बन जाती है ।

इस अन्धों की नगरी में एक काने का राज्य है । अन्धे संसार रूपी सागर को पार करना चाहते हैं परन्तु भाड़ा नहीं देना चाहते ; अर्थात् कर्मों का भुगतान करने से डरते हैं । अज्ञानता रूपी रात के अन्धेरे में काल रूपी भेड़िया भव-सागर को पार करने के इच्छुक प्राणियों को परामर्श देता है कि तुम एक-एक करके मेरे साथ चलो मैं तुम्हें पार उतार दूंगा । इस प्रकार वह धोखा देकर एक-एक करके सबको खा जाता है ।

इस संसार की यह अवस्था है कि यहाँ चोर राजा बना बैठा है अर्थात् सारा संसार मन के आधीन है । ऐसे राज्य में प्रजा सुख कैसे प्राप्त कर सकती है ? पलटू साहिब कहते हैं कि इस मन-माया की नगरी में कपट प्रधान है । यहाँ किसी पर विश्वास नहीं किया जा सकता ।



कुछ पता नहीं, मन-माया किस रूप में जाकर हनें नार ले । ये कुण्डलियां  
सूक्ष्म व्यंग के साथ ही साथ हास्य-रस की भी मड़ी लगाती हैं :

अंधरन केरि बजार में गया एक डिठियार ॥  
गया एक डिठियार सबे अंधा उठि धाये ।  
अहमक आये आजु सबे मिलि तारी लाये ॥  
डारो आँखी फोरि रहो तुम हमरो नाई ।  
सब अंधरन मिलि अंध अंध वा को ठहराई ॥  
जैहवां लाखन अंध एक क्या करे बिचारा ।  
सुने न वा की कोऊ तहो डिठियार हारा ॥  
पलटूदास यहि बात की कोऊ न करे बिचार ।  
अंधरन केरि बजार में गया एक डिठियार ॥

(भाव १, कड़वी ११४)

सब अंधरन के बीच एक है काना राजा ॥  
काना राजा रहे ताहि के रंगत जाँघा ।  
काना को अगुवाई एक इक पकरिनि कोधा ॥  
बीच मिला दरियाव अंध को ठाढ़ कराई ।  
लेन गया वह थाह तूँति<sup>१</sup> लंगा घिन्तिमाई ॥  
साँझ आइ नियरानि अंध सब करे बिचारा ।  
लाग खान को करन बड़ा सरदार हमारा ॥  
आधी रात के बीच सबे मिलि गोगार<sup>२</sup> लाई ।  
भेड़हा<sup>३</sup> बोला आय चलो इक एक बुलाई ॥  
एक एक तुम चलो नाहि है वासन<sup>४</sup> दूजा ।  
गरदन धै ले जाय करे ताही की पूजा ॥  
पलटू सबको साथ मगन ह्वे भेड़हा गाजा ।  
सब अंधरन के बीच एक है काना राजा ॥

(भाव १, कड़वी ११५)

लगै न भीतर ज्ञान ताहि से मन न मिलावै ।  
 १मारै भाल पपान धसै नहि उलटा आवै ॥  
 पलटू जो बूझै नहीं बोलै से रहु बाज ।  
 मूरख को समुझाइये नाहक होइ अकाज ॥

(भाग १, कुंडली १२९)

### १०. कुमति :

जहाँ कुमति का वास हो, वहाँ स्वप्न में भी सुख नहीं मिल सकता ।  
 यह लोक-परलोक दोनों का नाश कर देती है :

जहाँ कुमति कै वासा है । सुख सपनेहु नाहीं ॥  
 फोरि देत घर मोर तोर करि । देखै आपु तमासा है ॥  
 कलह काल दिन रात लगावै । करै जगत उपहासा है ॥  
 निरधन करै खाये विनु मारै । आछत अन्न उपवासा है ॥  
 पलटू दास कुमति है भोंड़ी । लोक परलोक दोउ नासा है ॥

(भाग ३, शब्द ९८)

### ११. निर्गुण मिला, भूला सर्गुण चाल :

जब उस निर्गुण प्रभु की भक्ति का रस आता है तो सर्गुण की  
 भक्ति नीरस लगती है । उस सूक्ष्म चेतन प्रभु के प्रेम हित स्थूल तथा  
 नाशवान जगत के सब मोह समाप्त हो जाते हैं :

जा को निरगुन मिला है भूला सरगुन चाल ॥  
 भूला सरगुन चाल वचन ना मुख से आवै ।  
 १तसवी और किताव<sup>२</sup> नहीं काजी को भावै ॥  
 पंडित पढ़ै न वेद तोरथ वंरागी त्यागा ।  
 कायथ कलम न लेय राज तजि राजा भागा ॥  
 बेस्वा तजा सिंगार सिद्ध की गइ सिद्धाई ।  
 रागी भूला राग <sup>४</sup>जननि सुत देइ बहाई ॥

१. पत्थर में भाता मारे तो उसमें नहीं घुसता; उल्टा अपने तिर में आकर लगता है, २. भाता, ३. कुरान, ४. माता पुत्र को छोड़ देती है ।

पलटू भूनी गोथिनी कहे भात कहे दात ।

जा को निरगुन मिना है भूला तरगुन चाल ॥

(भाग १, कुहनी २१२)

## १२. आत्मा अमर है :

आत्मा परमात्मा का अंश है । यह उम ही की तरह चेतन तथा विनाशी है । मौत के समय विनाश शरीर का होता है, अजर, अमर आत्मा का नहीं ।

\*प्रतिबिम्ब अकास को देखा चहे,

भरे घट में उसका भाव है जो ।

उसी घट को फिर फोरि डारें,

आखिर को रहे अकास है जो ॥

इस भांति से जड़ शरीर में है,

चेतन करे परगास है जो ।

पलटू शरीर का नास होय,

चेतन का नाही नास है जो ॥

(भाग २, मूचना १९)

## १३. सच्ची जननी :

सच्ची जननी, पुत्रवती या माता वही है जिसकी कोख से सच्चा भु-भक्त जन्म लेता है । मनमुघ या दुनियादार पुत्र को जन्म देने तो माँ का वांछ रह जाना अच्छा है । धन्य है वह माता जो किमी च्चे सन्त, महात्मा को जन्म देती है :

१. चतुर स्त्री की मति (बुद्धि) मांगी जाती है, उनको यह पता नहीं रहना कि जल कहाँ है और चावल कहाँ है ।

\*मूय का प्रतिबिम्ब घड़े के पानी पर पड़ता है । पड़ा टूट शय तो मूय का नाश होना । इसी प्रकार जड़ शरीर में चेतन प्रभु को जग आत्मा है । जगोर स्त्री पड़ा टूटने में आत्मा का नाश नहीं होता ।

\*जननी रहै तो वांझ पै १साकट ना जनै ।  
 होतै वरु मरि जाय जिये से ना वनै ।  
 रपुत्र से भला मदार फरै ना दोष में ॥  
 अरे हाँ पलटू पुत्रवंती हरि भक्त होय जेहि कोप में ॥

(भाग २, अरिल १३५)

## १४. ककहरा :

पलटू साहिव ने अपने समय में प्रचलित कई काव्य रूपों को अपने आध्यात्मिक अनुभवों को व्यक्त करने का साधन बनाया। आपने अधिकतर वाणी कुण्डलियों में लिखी है परन्तु कई अन्य सन्तों की तरह 'ककहरें' की भी रचना की है। इस में 'अरिल' का प्रयोग किया गया है। इसमें संसार के विचित्र स्वभाव, माया का बल, वाचक-ज्ञानियों तथा भेखी साधुओं के झूठे ज्ञान, गुरुमुख तथा मनमुख की वृत्ति का अन्तर सच्चे नाम तथा सच्चे सतगुरु की महिमा आदि कई परमार्थी विषयों पर प्रकाश डाला गया है। यह 'ककहरा' गेय है तथा बहुत प्रिय है :

कक्का केती कही समुझाय कहा कोई नहि मानै ।  
 खारी और कपूर दोऊ एकै में सानै ॥  
 ३कंचन घुंघची आनि ४तुला एकै में तौलै ।  
 अरे हाँ पलटू झूठा मारै गाल, साच कैसे कै बोलै ॥  
 खख्या खरा वनावै खोट खोट को खरा वनावै ।  
 चोर चौतरे बैठि साह को पकरि मँगावै ॥

\*कबीर साहिव ने भी कहा है कि उस मां की कोख सफल है जो सूरमा, दानी और प्रभु-भक्त को जन्म देती है। सांसारिक मनमुख को जन्म देने से तो जननी का वांझ रहना उचित है :

जननी जनै तउ भगत जन, कै दाता कै सूर ।  
 नहीं तउ जननी वांझ रहै, काहे गवावै नूर ॥

१. साकल, मनमुख, २. मनमुख पुत्र को जन्म देने से तो उमती कोख का न फटना ही अच्छा है, ३. सोना, ४. दोनों को एक ही तराजू से तोलते हैं।



काम क्रोध नहि मरै गुरु ओ निष्य अनारो ।  
 अरे हाँ पलटू हमरा तन विचार, कही को गुन हमारो ॥  
 गंगा गाली पावैं संत सिद्ध की करे बड़ाई ।  
 सूद्र कलदर द्रव्यः सिद्ध से मागन आई ॥  
 अधे ऐनार हाथ कहां कैसे कं नूले ।  
 अरे हाँ पलटू हमरा तत्त विचार, वचन कोई नहि बूझै ॥  
 घघ्या घर में वस्तु हिरान डूंडन को बन बन धावैं ।  
 गुरु सिप दोऊ अंध कही को राह बतावैं ॥  
 भराजा पांच पचीस काल को चोट है ।  
 अरे हाँ पलटू वचि है कोई साध, नाम की ओट है ॥  
 नन्ना नाना कीन्हें भेष, मिटी नहि मन को आसा ।  
 बहुरुपिया का स्वर्ग अन्त को नर्क निवासा ॥  
 माया दे दे डोल सवन को नाच नचाया ।  
 अरे हाँ पलटू लगी रहै वह डोरि, बहुरि चोरासी आया ॥  
 चच्चा चरक मरक संसार मकर से दुनिया पावैं ।  
 बात कहै बनाय सोई अब सिद्ध कहावैं ॥  
 मिली नहीं कछु वस्तु भेद का भ्रम न जाना ।  
 अरे हाँ पलटू चमर-दृष्ट संसार, इष्ट कैसे पहिचाना ॥  
 छछछा छके नहीं हरिनाम पोवते भांग धतूरा ।  
 बैठि गुफा के बीच खान को लड्डू पेड़ा ॥  
 मंगनी कीन्ही जाय व्याह विन रही कुंवारी ।  
 अरे हाँ पलटू खसम पड़ा नहि चोन्ह, झूठ कस लावैं तारी ॥  
 जज्जा जटा रखाये सीस बगल में निर्गुन फानी ।  
 गो पर करते घात देखन को बड़े उदासी ॥

१. धन, पैसा, २. दर्पण, ३. पांच दिशाओं और पचीस दृष्टियों का समूह  
 ४. जिस कारण काल के प्रहार सहन करने पड़ेंगे, ५. चटक-मटक, ६. ...-पेड़ा,  
 ७. समार चमर-दृष्टि वाला है, यह केवल स्थूल ज्ञातों व पदार्थों को देख  
 ८. सूक्ष्म प्रभु को नहीं पहचान सकता ।



बुझी नहीं है आग राख में रहती दबकी ।  
 अरे हाँ पलटू तन से देखा त्याग, चाह यह सबके मन की ॥  
 झड़झा झँझत फिरत कम्मखत, रोइ कै जनम गँवावै ।  
 बस्तु न सकै सम्हारि दोऊ गति सोग लगावै ॥  
 हीरा लै लै हाथ आप से देत बहाई ।  
 अरे हाँ पलटू रकरम लिखा है पोत, कहो कस हीरा पाई ॥  
 टट्टा टट्टरै खेत से भागि सूर और वीर करारी ।  
 हाथ जोरि मिलि गये माया जब दीन्ही तारी ॥  
 \*लाखन में कोई संत माया का मुहड़ा फेरी ।  
 अरे हाँ पलटू संतन किया विवेक, माया भइ उनकी चेरी ॥  
 \*ठट्ठा ठोर लेहु ठहराय गुरु से पूछि ठिकाना ।  
 करड़ी खँच कमान सुरत से फौड़ निसाना ॥  
 फूट जाय ब्रह्मंड गगन में करै रकाना<sup>१</sup> ।  
 अरे हाँ पलटू बड़े मरद का काम, रुंड पर बाँधे बाना ॥  
 \*डड्डा डगर से रहे भुलाय नगर को राह बताये ।  
 चले पैर नहि एक मनो मुहँई से आये ॥  
 मजलिस बैठि गँवार कहै पहुँचे हैं हमहीं ।  
 पड़ै कसौटी जाय सार टकसार में तवहीं ॥  
 ढट्टा ढालों की क्या ओट लड़ी ले सबद कटारी ।

१. दुर्भाग्यशाली नोय झोफते, घीजते और झगड़ते रहते हैं, २. जिसके भाग्य में ससार रुपी विनोद लिखा है, उसको प्रभु-भक्तित या नाम रुपी हीरा कैसे मिल सकता है? ३. अपने आपको गुरुमें भवन कहलाने वाले माया के प्रभाव के कारण परमार्थ के मुँह में से भाग निकले, ४. कोई विरला सन्त है जो माया का रुन्धा जाता है, ५. इस अरिज में बताते हैं कि असल सूरमा वह है जो गुरु के बताये दाव के अनुसार सुरत को शिव-नेत्र में एकाग्र करके आन्तरिक रहानी मंडलों को जीत लेता है ।

\*दग अरिज में समझाते है कि गंगार में ऐसे कहलाने वाले नाथुओं की भरमार है जो आप रुही पहुँचे नहीं, परन्तु दूसरों को मार्ग बताते नहीं सकते ।

\*खड़े रहो मैदान हांक दे सुरति सम्हारी ॥  
 तिल तिल लागं पाव टरै नहि मैत से ।  
 अरे हा पलटू मड़ा रहे कोई साध, धनी के हैन से ॥  
 तत्ता तन में लाये छाल कुम्भ का वक्कल पहिरे ।  
 बैठि गुफा में जाय ग्योद के धरती गहिरे ॥  
 करते प्राणायाम उलटि कै छंच स्वात्ता ।  
 अरे हा पलटू बैठे आसन भारि, मिटो नहि मन की आत्ता ॥  
 यथ्या थकित भये हम देखि सबे गफलत में सोवें ।  
 भवित का पौधा काटि विषय का अंकुर बोंवें ॥  
 तपसी में धनवंत सावें सव भये भिगारी ।  
 अरे हा पलटू रोगी ह्यै गये नीक, वंद सब भये अजारी ॥  
 दहा दवकि रहा है स्यार सिंह का पहरे बाना ।  
 दाग लगाये सीस लड़न का भरम न जाना ॥

\*'ठड्डा' और 'तत्ता' वाले अरिज मिला कर पढ़ें । 'तत्ता' बाने भक्ति में रहने हैं कि वास्तविक साधू वह नहीं जो छाल के कपड़े पहनता है, गुफा में या धाती में छिप कर बैठा रहता है या प्राणायाम आदि करता है । जब तक मन की धामा नहीं परती, यह बाहरमुखी काम व्यर्थ है । 'ठड्डा' वाला अरिज यह समझता है कि बाह्यरिक सूरमा साधू वह है जो मन से पूरी लड़ाई लेता है । वह सुरत को पेर कर अन्दर रुद्ध कराना है और चाहे तिल-तिल कट जाये, सुरत शब्द का अभ्यास नहीं त्यागता । जो उस प्रभु में शब्द की चोट सहता है, वही सच्चा साधू है ।

कबीर साहिब अपने प्रसिद्ध शब्द 'गगन दमामा बाजिओ' में सकेन करते हैं कि असल साधू सूरमा वह है जो दमाम् द्वार में हो रहे अनहद शब्द के जोरदार धीरे की चोट सहता है । अभ्यासी साधक के लिए आन्तरिक संशय रमःभूषि है और शब्द की धार तेज तलवार है । वह सूरमता का धर्म पहचानता हुआ तार-तार हो जाता है अर्थात् अपना आपा पूरी तरह शब्द में लीन कर देता है परन्तु किसी दगा में सुरम शब्द का अभ्यास नहीं त्यागता :

गगन दमामा बाजिओ परिओ नीलान पाठ ॥  
 खेतु जू माहिओ सूरमा बर जूतन को शठ ॥  
 सूरमा सो पहिबानीऐ जु मरै दोन के हैन ॥  
 पुरजा पुरजा कटि मरै कबहू न छारै भै ॥  
 (काहि)

हाकिम रहे छिपाय भेद पाया नहि कोई ।  
 अरे हाँ पलटू तब तक रहिये ताक, कहै सो दुसमन होई ॥  
 धध्या धनी कहावें बड़े पूंजी घर में नहि इक किन ।  
 बैठे करत गुमान रैन दिन जात भजन बिन ॥  
 चाँड़ी लाय दुकान करें पकवानहि फोका ।  
 अरे हाँ पलटू जानै खावनहार, और नहि स्वाद उसी का ॥  
 पप्पा पड़े पतंगा जाय आप से दीपक माहीं ।  
 तन को दिया जराय सोच दीपक को नाहीं ॥  
 पहिले तो दीपक जरै पाछे जरै पतंग ।  
 अरे हाँ पलटू हरि हरि जन मे प्रीति करि, मिलि दोऊ इक अंग ॥  
 फफका फाका फकर जहर फरक आलम से रहिये ।  
 भनी बुरि कहि जाय बात दो सबकी सहिये ॥  
 कहर मेहर की नजर लगन साहिब मे लावै ।  
 अरे हाँ पलटू लगी रहै वह डोरि, छुटे तो गोता खावै ॥  
 बब्बा बगुना कीन्हें भेष हंस की बोली बोलै ।  
 नीर? छीर? दोउ महै आप से परदा खोलै ॥  
 रांगा रूपा मेत नजर बिन को अलगावै ।  
 अरे हाँ पलटू जहवाँ नाहि हंस तहाँ बगु हंस कहावै ॥  
 भग्ना भरमन ही को खैरे करै इन्द्रिय से निगरा<sup>१</sup> ।  
 नाम से रहै भुलाय चित्त दै करत सिगरा<sup>२</sup> ॥  
 निगरा सिगरा नाहि जोई है जाग्रत जोगी ।  
 अरे हाँ पलटू निगरा सिगरा नाहि कहो काइ रोगी भोगी ॥  
 मम्मा मन मुरीद होइ नाहि आपु वै पीर कहावै ।  
 बिना बंदगी कैज<sup>३</sup> कहो कोइ कैसे पावै ॥  
 कितनी नाचो नाच नाक बिन नकटी बाई ।  
 अरे हाँ पलटू सतगुरु होहि दयाल देहि तो मिलै बड़ाई ।

१. पापी, २. दुष्ट, ३. नाच, ४. इन्द्रियों को रोकना, ५. मय  
 ६. जो दयाल और मय्यः दोनों से ऊपर है, वास्तविक योगी यही है, ७. लाभ

ररा रांड भराये मांग नैन भरि काजर लावे ।  
 बिना वसम को तेज कहा भा फूल बिछावे ॥  
 तन पर लत्ता नाहि ओढ़ाती लखनहि नोई ।  
 अरे हाँ पलटू बिना भजन की रांड, कहो कितना तन धोई ॥  
 नल्ला लालच बुरी बलाप यही नव बात विगारो १ ।  
 लालच जेहि का नाम माया को है महतारो ॥  
 कनिक कामिनी रूप धरे नुर नर मुनि नूटें ।  
 अरे हाँ पलटू ऐसा कोई ना मिला, जो इन ने छूटें ॥  
 बढ्या वारुँ तन मन सोस उसी का कहूँ नेंदशा ।  
 हित अपना पहचान, सुनत ही मिटें कलेशा ॥  
 पूरन प्रगटे भाग मिले वहि देस के गार्दें ।  
 अरे हाँ पलटू करिये उनसे प्रीत, नही उनसे अधिकारें ॥  
 सस्सा सरवर करते स्यार सिंह से रार बढ़ावें ।  
 काग कहे हम बड़े हंस से गाल बजावें ॥  
 भूकन लागे स्वान संत सुनि कान को मूँडा ।  
 अरे हाँ पलटू आखिर बड़े सो बड़े, दिन चार का धोंगन धूंगा ॥  
 हहा हक है वही हलाल सवर ने बंटे आवें ।  
 खाना वही हराम पेट को नागन आवें ॥  
 हाथी घोरज धरे साँझ को मन भर पावें ।  
 अरे हाँ पलटू टूक टूक को स्वान, बोंस पर भटका गायें ॥  
 अआ अपनी ओर निहार तुझे क्या परी परागी २ ।  
 घर में मूस चोर और को सिधैं अनारी ॥  
 अपनी करनी ताच और सब झूठ बहानी ।  
 अरे हाँ पलटू धोय सितायी हाथ, जात है बहना गानी ॥  
 इई इसमरे करे कोई मरद और सब पेट त्रिपायें ।  
 मार गया कोई सिंह गान को मोदड़ पायें ॥



छत्र फिर सिर ऊपर सोई वाच्छाह कहावै ।  
 अरे हाँ पलटू सब नायक हो जायें, तो बरधी कौन लदावै ॥  
 उऊ उमर गई सब वीति चलन को है दिन थोरा ।  
 १अहमक भजन विचार गोड़ धरि करौं निहोरा ॥  
 २भूले कौल करार धनी घर कैसे जइहाँ ।  
 ३अरे हाँ पलटू सिर पर मारै धौल काल, तब कहाँ लुकइहाँ ॥  
 एऐ एक ओर पढ़ैं कुरान वांग धुनि लावै भुलना ।  
 एक ओर वाजै संन्र वेद धुनि पंडित रटना ॥  
 सोय रहे मैदान खाय बर मांगि कै ।  
 अरे हाँ पलटू दोउ घर लागी आग, बचा कोइ भागि कै ॥  
 ओ ओ औरों वर विहाय ४ प्रीति सज्जन से जोड़ी ।  
 बड़े अनाड़ी लोग जोड़ि कै पाछे तोड़ी ॥  
 ५मौत देहि भगवान सजन से ह्वै विछोहा ।  
 ६अरे हाँ पलटू हँसिहैं वरी लोग, जीति जब पइहैं दोहा ॥  
 अ अः ओई ओ अं एक और नाहीं कोइ दूजा ।  
 एक ब्रह्म संसार करौं मैं किसकी पूजा ॥  
 ७समुझ पड़ा करतार करम को किया भगूरा ।  
 अरे हाँ पलटू दुरमति भागी दूरि, मिला जब सतगुरु पूरा ॥  
 (भाग २, पृ. ८५)

## १५. वारह-मासा :

अन्य कवियों की भांति पलटू साहिव ने वारह-मासा भी लिखा है । इसमें प्रत्येक महीने को आधार बना कर प्रेम तथा विरह का वर्णन

१. हे मूर्ख, भजन की ओर ध्यान दे, मैं तुझे नश्वरता से समझाता हूँ, २. तूने प्रभु से किया यह वायदा भुला दिया है कि मात-लोक में पल-पल तेरी भक्ति करूँगा, फिर तू उसी दरगाह में किस प्रकार पहुँच सकता है, ३. जब काल सिर पर प्रहार करेगा, फिर कहाँ छिपेगा ! ४. छोड़कर, ५. सज्जन का वियोग देने से तो प्रभु मौत दे दे तो डीक है, ६. जब गधुओं की विजय हो जाती है तो दुरमन हंसते हैं, ७. परमात्मा का ज्ञान हुआ तो कन का नाग हो गया ।



किया गया है । बाहर की ऋतु कितनी भी सुहावनी क्यों न हो, विरहणी को नहीं भाती । उसको तो प्रत्येक प्रकार की ऋतु में अपने प्रियतम की याद सताती है । जब विरह में जलती आत्मा को मुन्न मंडल में उम प्रियतम की एक झलक दिखाई देती है तो उसका हृदय पूर्णतः शीतल हो जाता है :

सग्री मोरे पिय की खबरि न आई हो ॥

मास आसाढ़ १ गगन घन गरजै, सब सखि छानि छवाई ।

हौं वीरी पिया विनु डोली, २सून मंदिर विनु साईं ॥

भावन मेघ गरज मोरि सजनी, कोयन कुहुक सुनाई ।

हौं वीरी प्रीतम विनु व्याकुल, ३तनफत रनि बिहाई ॥

भादी गरुव गंभीर सखी री, ४काली घटा नभ छाई ।

चमकत विजुलि घोर घन गरजत, सूनि तेज पिय नाही ॥

बवार मास सब जुड़ि मिलि सखियाँ, झूठे मांगत आई ।

५हमरे बलमु परदेस बिलमि रहे, उन विनु कछु न सुहाई ॥

कातिक घर घर सब सखियाँ मिलि, रचि रचि भवन बनाई ।

मे पापिनि प्रीतम विनु सजनी, रोइ रोइ दिवस गेवाई ॥

अगहन ६अग्र सनेह सब सखि, पिय संग गवने जाई ।

देखि देखि मोहि विरह बढ़तु है, ७पिय विनु जिय अकुलाई ॥

पूस मास परदेस पियरवा, आवन की सुधि नाही ।

काह करां कित जाउं सखी री, ८किन दूतिन बिलमाई ॥

माघ ९नुसार परत लागी सजनी, १०पतियां नाही पठाई ।

११ऐसे निपट कठोर कृपामय, निपटै सुधि विसराई ॥

१. आकाश में बादल गरज रहे हैं, २. प्रियतम के बिना घर नूना है, ३. तड़पती हुई को रात गुजरती है, ४. आकाश में काली घटाये छाई हुई है, ५. मेरा प्रियतम प्रदेश में रुक गया है, ६. सब सखियां बहुत स्नेह में अपने-अपने प्रियतम से बाहर मेरे के लिये जानी है, ७. प्रियतम के बिना मेरा मन पवराया हुआ है, ८. पता नहीं दिन निर्दोष घन्टों ने प्रियतम को रोका हुआ है, ९. वर्ष पड़ने लगी है, १०. प्रियतम ने पत्र नहीं लिखा, ११. हे तो वह परम कृपालु परन्तु उसने मेरे माघ बहुत कठोरता बना व्यवहार किया है क्योंकि उसने मेरी वित्तुल परवाह नहीं की ।

फागुन मास आस जब टूटी, जोगिनि होई कै धाई ।  
 १ गैव नगर के गलिन गलिन में, पिय पिय सोर मचाई ॥  
 चैत चित चिता अति वाढ़ी, तन मन भसम चढ़ाई ।  
 २ निसि वासर मग जोहत सजनी, नैन नीर झरि लाई ॥  
 ३ वैसाख बंसी धुनि सुनि सजनी, ४ मन अति तलफ मचाई ।  
 ५ विरह भुवंग डस्यो मोरै हियरे, तन मन की सुधि न रहाई ॥  
 जेठे जय यह गति भई सजनी, ६ निरख परी इंक झाई ।  
 ७ सुन्न मँदिल इक मूरति दरसी, देखत जियरा गुड़ाई ॥

(भाग ३, शब्द ११३)

## १६. उल्ट वासियाँ :

पुराने समय में उल्ट-वासियाँ लिखने की प्रथा प्रचलित थी। पलटू साहिब ने भी कुछ उल्ट-वासियों की रचना की है। बाहर से देखने पर यह उल्ट-वासियाँ अर्थहीन तथा गलत प्रतीत होती हैं, परन्तु वास्तव में इनमें गहरे भेद छिपे हुए हैं यहाँ पलटू साहिब की दो उल्ट वासियाँ दी जाती हैं। इन को समझने के लिए निम्नलिखित अर्थ सामने रखने आवश्यक हैं :

खसम=मन, मूआ=मर गया, कावू आ गया। जोरू=जीवात्मा;  
 जीयते मरै=जीते-जी मर कर। सुहागिन पतिव्रता=प्रभु या  
 सतगुरु रूपी पति की प्रेमिका अर्थात् शब्द से जुड़ी हुई सुरत।  
 अहिवात=सुहाग अर्थात् परमात्मा से लगन लग गई। शादीआना=  
 खुशी का वाजा; यहाँ अन्दर की शब्द ध्वनि की ओर संकेत है। दीपक  
 बरै आकास=अन्दर के उल्टे कुएँ अर्थात् शरीर के आँखों से ऊपर के

१. मैंने आन्तरिक रूहानी मंडलों में पिया-पिया का शोर मचाया, २. रातदिन उसका मार्ग देखती हूँ और आँखों में से आँसू वह रहे हैं, ३. संकेत आन्तरिक रूहानी मंडलों में सुनाई देने वाली शब्द की बाँसुरी की ओर है, ४. मन में वैराग्य की वेदना पैदा हुई, ५. मेरे हृदय को विरह के साँप ने डस लिया, ६. तो अन्दर उसकी एक झलक दिखाई दी, ७. सुन्न मंडल में उसकी प्रिय मूर्ति दिखाई दी तो मन उसमें लीन हो गया।

भाग में जल रही ज्योति की ओर संकेत है। महल पर-सेत्र विछाया = ऊपर के आध्यात्मिक मण्डलों में निवास किया। दुनिया-कर्म, नंस्तार आदि। पड़ोसन-संसार।

\*खसम मुवा तो भल भया सिर को गई बलाय ॥

सिर को गई बलाय, बहुत नुग्रह हमने माना।

लागे मंगल होन वजन लागे सदियाना ॥

दीपक वरें अकास महल पर सेत्र विछाया।

सूती महीं अकेल खबर जब भुए को पाया ॥

सूती पांव पसारि भ्रम को डोरी टूटी।

मने कौन अब करै खसम बिनु दुविधा छूटी ॥

पलटू सोई सुहागिनी जियतें पिय को लाय।

खसम मुवा तो भल भया सिर को गई बलाय ॥

(भाग १, कड़वी १८१)

खसम विचारा मरि गया जोरु गावें तान ॥

जोरु गावें तान फिरा अहिवात हमारा।

झूठ सकल संसार मांग भरि सेंदुर धारा ॥

हम पतिवरता नारि खसम को जियतें मारी।

वा को मूड़ी मूड़ रसरवर जो करे हमारी ॥

\*इन उल्टे वाक्यों का सम्पूर्ण भाव यह है कि वर्तमान अवस्था में मन ने अपना को अपने अधीन किया हुआ है। मन आत्मा का स्वामी बना हुआ है। जब सतगुरु की बताई हुई वृत्ति के अनुसार जीते-जो मरने अर्थात् समाधि या पूर्ण एकाग्रता की अवस्था प्राप्त करने की जाय आ जाती है तो मन, आत्मा शरीर के जो द्वारों से निकल कर गयी में आ जाते हैं। मन अन्दर जाकर यह या त्रिकुटी में समा जाता है। इस अवस्था में मन रूपी स्वामी मर जाता है और आत्मा इसके पक्ष से आजाद हो जाती है। जब आजाद हुई आत्मा ऊपर के मंडलों के सार शब्द के मन्त्र आनन्दन से जुड़ी हो कर अन्न को परमात्मा से मिल कर सच्ची सुहागिन हो जाती है। जब वह स्वामी के अधीन थी, वह अनेक दुःखों में घिरी हुई थी जन्म मरण के चक्र में और इसका अमर सुहाग—शब्द, सतगुरु या परमात्मा—से मिलने से वह अमर आनन्द की प्राप्ति हो गई।

१. इसका सिर मूड़ दिया, २. जो मेरी बन्धन की।

दुतिया गइ है भागि सुनौ अव राँध परोसिन ।  
 पिया मरे आराम मिला सुख मोकहँ दिन दिन ॥  
 पलटू ऐसे पद कहँ वूझ सोइ निखान ।  
 खसम विचारा मरि गया जोरु गावँ तान ॥

(भाग १, कुंडली १८०)

## १७. सोहर या होलर

पलटू साहित्य ने लोक गीतों की धारणाओं पर भी वाणी रची है जिसमें उनका एक 'सोहर' विशेष तौर पर ध्यान देने योग्य है । जब बच्चा पैदा होता है तो उसके 'सोहर' या होलर गाए जाते हैं । यह एक खुशी का गीत होता है जिसकी प्रत्येक पंक्ति के अंत में 'हो ललना' या कोई अन्य प्रकार के सम्बोधन का प्रयोग किया जाता है । इस में नए जन्मे बालक की खुशी मनाई जाती है तथा उसको आशीष दी जाती हैं । पलटू साहित्य इसमें बहुत ऊँचा आध्यात्मिक उपदेश दे रहे हैं :

मोर पिया वसै पुर पाटन, हम धन हियवें हो ललना ।  
 अपने पिय की सुद्धि जो पौतिउँ, हम धन कहँवौं हो ललना ॥  
 अंग अंग भभूति लगौतिउँ, वनै फल खातिउँ हो ललना ।  
 धरतिउँ जोगनिया कैं भेस, पास पिय जातिउँ हो ललना ॥  
 खोज में निकिसउँ गैलिउँ विदेसवाँ, पिय भल पायौं हो ललना ।  
 चरन कँवल सिर नाय, मनहि समुझायौं हो ललना ॥  
 गर्भ रहा विस्वास, पिया मोर जानै हो ललना ।  
 अचरज खाय सब लोग, कोई नहि मानै हो ललना ॥  
 पलटूदास के सोहर, जो कोई गावै हो ललना ।  
 दसवें मास इक पुत्र लहै, सुख पावै हो ललना ॥

(भाग ३, शब्द १०९)

१. पलटू साहित्य कहते हैं कि मैं उस अवस्था का भेद वर्णन कर रहा हूँ जिसमें पहुंच कर बच्चा निर्वाण या बच्ची मुक्ति मिल जाती है ।



## पद-क्रम

अदल होइ बँकुण्ड में	१७	आगत दू जो हार	=२
अधम अधमई ना तजै	१९३	आगत दू लै	२१६
अंघरन केरि यजार में	२७१	आमिक हमक पर जा	२०७
अनहद वाजै तूर मूल में	१६६	आमिक का गर दूर है	१४७
अनुभै परगास भया त्रिगु को	९१	—	—
अपकारी त्रिज जाहिमे	१९४	इक कूप यमन के बीच	१२२
अपनी अपनी करनी	२४४	इक नाम अमोनक	७१
अपनी ओर निभाइये	२१४	इधर से उधर नू बावणा	१८९
अपने पिप की मुन्दरी	२०२	इहाँ उहाँ कुछ है नही	१२२
अब तो मैं बैराग भरी	२१९	—	—
अब से घबरदार रहू	२६२	अडि मिडि में बैर	९६
अम्मा मेरा दिन लगा	४०	—	—
अमृत को सागर भट्ठो	१३६	उठै मनकार गगन के बीच	१९६
अरध उरध के बीच बसा	१६४	उलटा कूया गगन में	१४, १२१
अर्थ उर्थ के बीच हिडोला	१६४	उम पर का भंड	१२४
अरे देया हमरे दिया परदेसी	२१८	उम देख की बात मैं	११८
अरे मोरे सबद बिबेकी	६८	उमी मावज को मारना	१८८
अरे सखि निरधि नेहु	१२३	—	—
अस्तुति निदा कोउ करै	८४	एक भरोला करै	८
अष्ट दस कंबल के पात	१६३	एक भविन मैं जानी	४१, २०१
—	—	एक हो कोस	२६२
आगि लगी वहि देख में	२७२	—	—
आदि अत ठिगानी वानें	१६४	ऐसी कुदरति ठेगी	२१, ४९
आदि अत हम ही रहै	११, ११८	ऐसी भविन पतारै	१४, १२४
आठ पहर जो छकि रहै	२१४	—	—
आठ पहर निगधत रहै	२१८	ओर को मैं नहि जानत	१०३
आठ पहर लागी रहै	८४	—	—
आया मूठि बाधि	२४४	बकहना	२७६
आगनी बीजें मूल चरन की	११३	बटाण्ड के हमगी ओरि	१११



कटुवा प्याला नाम	२०६	—	
कफन को बांधि कै	२०६	खसम बिचारा मरि गया	२८५
कबहीं फाफा फकर है	८६	खसम मुवा तो भल भया	२८५
करम जनेऊ तोड़ि कै	३	खाला कै घर नाहि	२०७
करम धरम सब छाड़ि कै	४६, १४२	खुदी खोय को खोवै	१४१
करम बंधा संसार	१०४	खोजत खोजत मरि गये	६४
कहत फिरत हम जोगी	२३१	खोजत हीरा को	७६
कहिंये से क्या भया भाई	९३	—	
कहै योजन को जाइये	१३३	गगन कि धुनि जो	८३
कहै भेष में नाहि	८२	गगन के बीच में ऐन	१५६
काम ओ क्रोध को	२८	गगन बीच में अमी की	१६२
काम क्रोध जिनके नहीं	८१, १०५	गगन बोलै इक जोगी है	१६१
काम क्रोध बसि किहा	१८७	गगन महल के बीच अमी	१६२
कान आय नियराना है	२४८	गगन में मगन है	२१०
कान बली सिर ऊपर	२४९	गगन मैदान में	१०६
कान महासिल साहु का	२५०	गनिका गिद्ध अजामिल	२००
कुत्ता हांडी फेंसि मुवा	२३७	गरम गरम हेलुवा	२६३
कुत्तफ कुफर को घोला	१६०	गरदन मारे खसम की	१९७
कुसल कहां से पाइये	१८०	गाफिल में क्या सोवता	२५०
कूद ये बालके कहर	१६१	गांसी छूटै सबद की	७७
कैतिक फिरें उदास	२३२	गुप्त मते की बात	२५५
कै दिन का तोरा	२४५	गुरु की भक्ति और माया	१८१
कोट कोइ सन्त सुजान	८४	गुरु तो कीजिये बूझि	१०७
कोइ जोग जुगत की	८८	गुरु जो दिया है	२६९
कोइ कितनी चुगुनो करे	१४३	गुरु दरयाव नहाया है	१०२
को गोले कपट किवरिया	१०४	गुरु पूरा मिले	३५, ९९
कोटिन जुग परलय	११९	गोड़ धरावें सन्त से	२३०
कोटि है बिन्दु जहें	५९	ज्ञान का चांदना	१७१
कोड़ी गांठि न राखई	९, १२२	ज्ञान देय मूरख कहें	७७
कोन करे बनियार्द	१७३	ज्ञान धनुष सतगुरु लिहे	७७
कोन तू सरुस है	१३५	ज्ञान ना ध्यान ना जोग ना	९२
कोन भक्ति तोरी	२०१	—	
कहै योजन की जाइये	—	घर में जिदा छोड़ि कै	२२६
क्या न आया बार	२४३	घर में मेवा छोड़ि कै	२२४
क्या नांव नू बावरी	२५१	घूँघट को पट घोलोगी	२०५
क्यों तू फिरै भुलानी	६३	—	

ह-रुम			२६९
तनी खरही देखि	१०५	याय मनायो है	१३६
नुरन में हम दूरि	११६	याय मन मेवा में	२६६
तैं भीमहने महन पर	१५६	याहि तन नयो है	२७६
तहु मग्नि बहि देम	१६८	बिन गामा बिन गारा है	११६
हाथ तेहु धुवाइ है	१०१	बिनन मरना भना है	६६, १६६
शब्द मुरज पानी पवन	११८	बिनन देह पिगम	२२६
हारि बरन को मेटि कै	५. १२८	बिसु भोट नयो है	१७१
राहो मुक्ति जो हरि को	१२०	बीब याय तां याय	२५६
बिन्ना रूपी अगिन	७६	बीबन कहिये मूठ काब	२६१
मोना भया पुराना	२४७	बेहरे भेदने नोरनिना	२१७
मोर मूति पर पहुँचा	२५२	बेहि मूतिरे बनिका नगी	७२
		बैं बैं बैं मुह सोहिन्द	१. १११
झि में बहुत हरि	८	बैंब काठ में अकिन है	११
छोड़ि कपनी कहै	११३	बैंब कामिनि के चिरन	२११
छोड़ि के जान को	१५८	बैंब नदी एक है बहुरे	२१६
		बोई बोंब बोई बट	६१
जवन को प्रीति को देखि निषा	१८७	बो बोंब बाड़े जवन	११. १६६
जवन भवन बछु नाही	२३६	बोंब कां काट के	१२
जग गोजे तो का भया	११२	बोंब बुरन ना जान	१२१. १११
जगन्नाथ जगदीश	६१	बोंब बुरन भवन नगी	६०
जग मग जोति जगाव	१६५	बो बजा नालिब के	१३
जतनी गहै तो बीस	२७६	बो बन्ना का मुहा	२१२
जप तप नीरव यत्न है	७५	बो बो का कानन के	२७
जप तप जान बंगम	१४३	बो नू बाड़े नाल	७२
जब देगी तब सादी	१५९	बो दिन बजा के जान है	२१२
जब भी मोन समान	५२. २१६	बो में हारी एक को	२२२
जब पयान छोड़ि के	१११	बो नगि नाने हार	२२२
जब पयान बोले नहीं	२२४	बो साहिब का ज्ञान है	१००
जब से उठन तरंग है	६१	ज्यों ज्यों भीजे बानरी	२२२
जहाँ कुमति के बागा है	२७४	ज्यों ज्यों रठे जवन बर	२२२
जहाँ तनिक जल बीछु है	२१६	ज्यों ज्यों मूमे जान	२२२
जहाँ न जप तप नेम	१५५		
जा के नयो माई मन	२१९		
जा को निरगुन दिया है	२७६	साइ नहि फल जान है	१२२
जागत में एक मूना	१९९	मूठ माय कहि	२७०
जानि बूझि कै परै	१८७	मूठा सब संसार	२७६

झंडा गड़ा दे जाय के	११६	दुष्ट मित्र सब गक हैं	२५
टुक मन में बित्त्वान कर	९२	दुमर पतटू इक रहा	१२७
टुक हनि भजि नेहु	२५९	देखि निन्दक कहे	१९२
देव सोम मंह आपना	९१	देखु रे गुरु गम नस्ताना	२९
टोप टोप रम आनि	१७९	देखो जित की खोय	७५
—		देत लेत हैं आपुहीं	९७
उरै लोक की नाज	१७१	देव पित्र दे छोड़ि	२२८
—		देव पितर सब मूठ	१३
तड़प बिजुनी गगन में	१०५	देह और गेह परिवार	२४७
नन मन धन नव	७७	दृष्टि कमठ का ध्यान	१६२
नन मन लज्जा छोड़	२०४	—	—
तयक चागदह अन्दर हैं	१५६	धन्य जननी जिन जाया है	९४
तिरकुटी घाट को उतर	१६५	धन्य हैं नंत नित्र घाम	१०९
निरप में बहुत हम खोजा	१२, २२२	घरम करम सब छोड़ दिया	१५२
तिग्येनी के घाट नाव	१६५	घरी फूँकि के पाव	१७९
तिन को तेन बसाय	१०४	धुजा फरकैं नुन्य में	११९
नीन लोक से जुदा है	९०	धुन आने जो गगन की	३०
तीरप संत समाज	१०३	धुबिया फिर मर जायगा	१०१
तीरप ब्रत में फिरे	२२४	धूआँ का धीरेहरा	२४९
तीसो रोजा किया फिरे	२२७	—	—
तुझे पराई क्या परी	२५, २५४	नजर महे सब की पड़े	६०
तुम तबि दीनानाथ जो	१२८	नाहि होरा बोरन चलै	९३
तुफ्त तैं मुदा को कब्र में	२२६	ना काहू से दुष्टता	८२
तू क्यों गफलत में	२४८	नागिनि पैदा करत है	१८०
तो कहैं कोऊ कुछ कहैं	२५४	नाचन को डंग नाहि	२३५
तो में है तेरा राम	२५	नाचना नाचु तो खालि	२०३
—		ना जीने की खुसी है	८५
दास कहाइ के	२१४	नापं चारिउ खूँट	१८८
दास पतटू कहैं मंत्र	४७	ना बाह्यन ना मूढ़	२३४
दिना चारि का	२४२	नाम के रे परताप से	७३
दिल को करहु फगाक	८८	नाम डोरि है गुप्त	३३
दिल में आवैं है नजर	६२	नाम नाम सब कहत है	४१, १७
दीद बर दीद नजर आवैं	१५४	ना मैं किया न करि सकौं	१२६
दीपक बारा नाम का	६७	नाव मिली केबट नहीं	१०२
दुद नामाही फहर	८७	नामूत ममकूत जबस्त	१५९
		निन्दक जीवै जगन	१९२

नन्दक रहे जो कुपन	११२	पनटू पनक न बिछरे	८
नन्दक रहे गरुडारथी	११३	पनटू पनटू क्या करे	२
नोरत बने ज्ञान की	११९	पनटू पन मे कुछ है	२१५
		पनटू पारल नाम का	७५
पच्छिर्त गना बहे	१६३	पनटू प्रेमी नाम के	२०९
पकि पकि क्या तुम कीन्हा	२१२	पनटू पकि न दीखिये, छोटा	२७२
पतितगवन बाना धर्मो	१२७	पनटू पकि न दीखिये, यह	२७२
परदा अदर का टरे	१७०	पनटू बाह्यन है क्या	२११
पर दुष्ट कारन	१०८	पनटू मन मुझा नहीं	१०९
पर स्वारथ के कारन ११, ८०, १०९		पनटू माना पाह के	२१०
पराई बिना की आगि महे	१०८	पनटू मेरी बनि परी	११७
पतिव्रता को सन्धन	२१२	पनटू मैं रोवन लगा	२७२
पनटू ऐसे प्रीत कर	५६, २०९	पनटू मैं रोवन लगा	२६१
पनटू ऐसे दाम का	८४	पनटू यह मन प्रथम है	२५, १८९
पनटू कहे साथ	१६७	पनटू लिखा नमीद का	१०६
पनटू का पर अगम	२०७	पनटू सरबस दीखिये	२६१
पनटू कीन्हा दडवन	२३०	पनटू सोई मदन मे	१६१
पनटू गोत्र पूरवे	६४	पनटू मठ औ बरानि जत	९२
पनटू गुनना छोड़त	२४५	पनटू सज जो कहि मये	९२
पनटू पाहै सो करे	९२	पनटू संसय बूटि के	२११
पनटू जटा रग्यार सिर	२३१	पनटू पानी कहे बरिन	१२८
पनटू जप तप के किहे	१०३	पहुंते कबर धुआव	१२
पनटू जहंवा दो अमान	२२५	पहुंते फला फिर तेज	१३८
पनटू जूमे मंग मे	१	पहुंते शासनाद करे	२२, १०१
पनटू जो कोई देखे	३७	पहुंते सत्ता के गये	२०७
पनटू जो सिर ना नवे	११३	पान पान के जटा	१३७
पनटू तन बग देखहा	२२८	पानी आई सोरे लेख के	२२२
पनटू तीरथ के मये	२२८	पानी का सोरे ले	२६०
पनटू तीरथ को पना	१०५	पानी सोरे लेख	२१३
पनटू दाम के गारिज	१	पान के लेख	११५
पनटू नर तन जानु हे	२१९	पान के लेखे लेख	२१३
पनटू नर तन पाह के	२११, २१८	पान के लेखे लेख	२०९
पनटू नर तन पाह के	२११	पान के लेखे लेख	१३७
पनटू नर तन पाह के	२१०	पान के लेखे लेख	२१०
पनटू निकम ग्यावि के	२११	पान के लेखे लेख	२११
पनटू नीच मे जूब भा	११०	पान के लेखे लेख	११



न जो करे	४७	बहुन पुण्य के भोन में	२२५
जत भूत बैताल	१३	राचक्र ज्ञान न नौका ज्ञानी	१७३
पूरन ब्रह्म रहे घट में	६०	बादनाह का साह फकीर	२१, २६
पूरव ठाकुर द्वारा	१३	बार बार बिनती करे	१२०
पूरक पच्छिम उतर	१७८	विगत राग जो होय	८२
पूरव गुन भये परगट	१७५	बिन छाये चित चैन नोइ	१३५
पूरव में राम है	६७	बिना जंतरी जन्म वाजना	१६५
पूरा सतगुरु मिले	९९	बिना सतसंग ना कथा	१३०
पैदा भया मुट्ठी बांधे	२४४	बिना सतसंग ना छुटे	४८
पडित अच्छर को बुझि गया	२३८	बिना सतसंग ना भम	४८
प्रतिबिम्ब आकास को देवा	२७५	बिनु कागज बिनु अच्छर	१७३
प्रेम की घटा में बुद	१५१	बिस्वा किये सिंगार	२३०
प्रेम दिवाना मन पार	५३, २०८	बीज वासना को जरै	२५६
प्रेम जान जा के लगा	२१६	बृच्छा फरै न आप को	१०९
		बृच्छा बड़ पर स्वारथी	१०३
फकीर के बालके गुमा ना	२५६	बृद्ध भये तन छासा	२५७
फनि में मनि ज्यों बीछुरै	२१९	बूझि विचारि गुरु कीजिये	८३
फाका जिकर किनात	८७	बूझी बात खुला अब परदा	१०
फिर फिर नहीं दीवारी	१३३	बूझी जात जहाज है	७४
फिरै इक जोगी नगर	८९	बेद पुरान पडित बांचे	२३१
फूटि गया असमान	३३	बैरागिनि भूति आप में	१३
फूत्तन सेज बिछाय	२४३	बंसी बाजी गगन में	१५
फूली है यह केतकी	२६१		
		भक्ति बीज जब बीजे	२
बजा नगारा कूच का	२५२	भजन आतुरी कीजिये	२
बड़ा भया तो क्या भया	१३०	भजन कर मूरख	
बड़ा होय तेहि पूजिये	९५	भजनीक जो होय	
बड़े बड़ाई में भुले	१४०	भज लीजै हरि नाम	
बढ़ते बढ़ते बढ़ि गये	१३९	भया तकादा साहु का	
बनिया जाति में	२	भरमि भरमि सब जग	
बनिया पूरा सोई है	१२२	भरि भरि पेट खिलाइये	
बनिया बानि न छांडे	७	भलि मति हरल	
बनिया यह बानि ना छोड़ना	१८६	भव सिधु के पार	
बस्ती माहि चमार की	२३७	भाग रे भाग	
यस्तु धरी है पाछे	१३२	भीतर ओट तन्व का	
बहता पानी जान है	१३६	भूत पिशाच जो पूजन है	



पूनि रहा ससार	२४१	मुए सोई जीरने भाई	२१३
भूली जग की बात	२१०	मुक्ति मुक्ति सब गोवन है	६९
भेद भरी तन के सुधि	२२१	मुरसिद जात गुदाय की	६२, १२७
भेष बनावै भवत का	२३०	मुलुक सरीर में	९०
—		मुसलमान के जिवहु	२६
मगन आपने खयाल में	१२१	मुसलमान रब्बी मेरी	११७
मगन भई मेरी माइजी	२०९	मूरख को समुझावै	२
मन की मौज से मौज	१९०	मेरी मेरी तू क्या करे	२०३
मन न पकरा जाय	२६	मेरे तन मन लग गई	१६१
मन भाया छोड़े नहीं	१८५	मेरे मनुआँ रे नुम ती	१२६, २०८
मन माया में मिलि गया	१८६	मेरे लगी सबद की गोमो	२६३
मन मारे मरता नहीं	२७	मैं अपने रग बावरी	२२०
मनसा बाचा कर्मना	२६६	मैं जग की बात न मानोगी	२३२
मन हस्ती मन सोमडी	२८, १८५	मैं बलिहारी जाऊँ जेहि	२६३
मन को राज है	१८७	मोर पिया बसै पुर पाटन	२००
मन मूरति करे	१३१	—	२८६
मरते मरते सब मरे	४६, १४७	यह अचरज हम देखिया	—
मरे सिर पटक के	१३२	यह तो घर है प्रेम का	२७३
मलया के परसग से	४८, १३०	यार फकीर तू बाधु	२०६
महाठम जानै नहीं	७७	यार फकीर तू परा किम	२६८
मानु पिता सुत बधु	२४२	यार लगाया बाग	२१०
मान बढ़ाई कारने	१४१	—	१६३
माया और बैराग	१८१	रगि ते रंग की करारी ह	—
माया कलवारिनी	१७७	रटों में राम को बँठी	१३७
माया की चक्की घर्त	१७५	रन का चढ़ना सहज है	२२०
माया की लहर	१७६	रहते रोजा नित	१२७
माया के फँदे से	१७६	राधु परवाह तू एक	१९७
माया ठगनी जग ठगा	१७६	राजा रक को एक जानै	१६, ७३
माया ठगनि जग बीराई	२०२	राम का मिलना सहज है	८८
माया तू जगत पियारी	१८१	राम कृष्ण परसराम	९२
माया बड़ी बहादुरी	२५	राम के पर की बात	२६३
माया यार फकीर कहै	१७९	राम के नाम से भूलना	१६६
माया ससार को जीति	१७७	राम नाम जेहि मुखन	६८
माया हमे अब जनि	१७५	राम नाम जेहि मुखन	१२७
मिहरी में सानी रहे	९६	राम समीपी मठ है	९७
भीठ बहुत सतनाम है	७०	—	—
		मगन जिसी से नागि रही	२०६

१८ का वान	११९	समुझि देखु मन मानी	१२२
बूढ़े में लुका	१३१	समुझे को समुझावे	१३१
घट काटि कं	२२७	सहज कूप में परै	१८८
सतनाम	७०	सहस कमल दल फूला है	१५९
गुल्लहुम जितिम	१९६	साचा हरि दरवार	२६७
परिगा दाग	२३६	सात दीप नो खण्ड में	२३४
मानी फिर	२३२	सात पुरी हम देखिया	१२, २२३
गौसी सबद की	७०	सातहु सर्ग अपवर्ग	५९, १६७
चला बंजारा	२५१	साध वचन साचा	८४
कुल्हाड़ी हाथ में	२२७	साध परखिये रहनि में	१०७
ताज कुल छाड़ि कं	२०३	साध महातम बड़ा है	९४
क ताज नहि मानिहां	२०५	साध हमारी आत्मा	९६
—		साधो भाई उहवां के हम	११७
ह दरवार भारा साधो	२३६	साधो भाई वह पद करहु	१५४
हि देवा की पूजिये	१११	साहिव आप विराजै	२४
—		साहिव के घर विच	२०९
मकठा ब्राह्मन ना तरै	२३३	साहिव के घर बीच	१४६
सकठा ब्राह्मन मछखवा	२३३	साहिव के दरवार में ६, ५२, १९९, २६७	
सकल तजि गुरु ही से	११०	साहिव तुम सबके वाली	६८
सखि पलटू अलमस्त	३	साहिव मेरा सब कुछ तेरा	१४३
सखी मोर पिय की	२८३	साहिव मोर कुछ इक	१२६
सच्चे साहिव से मिलन को	२२०	साहिव वही फकीर है	८६
सतगुरु के परताप से	१००	साहिव साहिव क्या करै	६२
सतगुरु को घर ले आवांगी	२२०	साहिव से परदा का कीर्ज	२०४
सतगुरु बपुरा क्या करै	७७	स्पार की चाल	२६१
सतगुरु सबको देत है	४५, १०७	सिध चोरासी नाथ नो	१२०
सतगुरु सबद के सुनत ही	२२१	सिर पर कफनी बांधि	२०७
सतगुरु मिकलीगर मिलै	१००	सिव सबती के मिलन में	१०३
सतसंगति में जाइ कं	१३८	सिप्ह सिप्प सबही कहे	१०७
सब अंधरन के बीच	२७१	सिंह जो भूधा रहै	८५
सब तीरथ में गोजिया	२३५	सिंहन कै नैहड़ा किन देगा	९२
सबद छुड़ावे राज को	६८	सीतल चन्दन चद्रमा	३०, ८०
सबद सबद सब कहत है	७१	सील सनेह सीतल वचन	८०
सब बैरागी बटुरि कं	१६, २३६	सीस उतारै हाथ में	२०५
सब में बड़े ते नन	९१	मुन्न समाधि के बीच	१६१
समुझावे सो भी मरै	२४६	मुन्य के सिमर पर	१६

# इ-क्रम

रत मन्द के मिसन मे	१८, ७४	गत गत भुव बड़े है	२९४
र नर मुनि इक समय	२४२	गत ससार मे भाव	८१
र नर मुनि जोयी	२४६	गत हमारी देह	१०३
रुन्दरी गिया की	२१७	गत हमारे प्राण	९६
रुी मारन मे बनौ	२३८	मतों बिलु उठे रिमिपाय	१८२
रुधि मेरी पान	२३८	मतोप के धरे	२६८
रुरति मुहागन उमटि	४०, ७४	ममार मुख छोटि कं	३३१
रुी के बचन गहिने	२१४	हृद अनहृद दोऊ गये	११८
रुई है अनीत जो तो माया	१७०	हृद अनहृद के पार	१९७
रुई सती मराहिये	२११	हमता भमता को दूरि करे	१६०
रुई गिपाही मरद है	१८८	हम ने यह बात तहकीक	८३
रुो बनिपा जो मन	७	हम भजनीक मे नाही	२१२
रुका नाहि करी काहू	११	हम बाभी उस देश के	११७
रुगति ऐसी कोत्रिये	१३८	हम से फरक रहू दूर	१७९
रुन ओ राम को	९६	हरि को दास कड़ाय के	३७८
रुन की निदा को करन	१९४	हरि को भजे सो बडा	२००
रुन चरन को छोटि कं	२२८	हरि चरचा से बैर	२९१
रुन धरे भंडान गर	९०	हरि जन हरि है	९४
रुन दरबार तहसीन	८१	हरि रस छवि मतवाना	२१३
रुन के बीच	१४	हरि हरिजन को दुद	३२
रुन की निद न कीत्रिये	१९४	हरि हीरा हरि नाम	२३४
रुन न पात्रे मुनि को	९३	हवा कहे खामोस	१२६
रुन सिर ताज है	२६०	हवा हिरिस पलटू लगी	२२९
रुन संग अनद	४९, १२९	हाप जोरि आगे मिले	८, १२८
रुन भंय निशि दिन	२१४	हाथी घोड़ा याक है	७१
रुन बगारर कोमन	८१	हिन्दू पूजे देवधरा	१३६
रुन रजन की कोठरी	१९३	है कोइ मझिया सयानी	१४१
रुन गनेही नाम	३२	होनी रही सो हूँ गई	१०१
रुन सामना गहत है	१८, १०९	हम चुर्ग ना पोधी	८, ८४

# हमारे प्रकाशन

स्वामी शिवदयालसिंह जी महाराज

1. सार वचन छन्द-बन्द

बाबा जैमलसिंह जी महाराज

1. परमार्थी पत्र, भाग 1

हुजूर महाराज सावनसिंह जी

1. परमार्थी पत्र, भाग 2

3. गुरुमत सिद्धान्त, भाग 1

5. गुरुमत सिद्धान्त 84 विषय

7. सन्तमत प्रकाश, भाग 1 से 5

9. गुरुमत सार

सरदार बहादुर जगतसिंह जी

1. आत्म-ज्ञान

हुजूर महाराज चरनसिंह जी

1. सन्तों की चानो

3. सन्त-संवाद, भाग 1, 2

5. जीवित मरिये भयजल तरिये

7. सत्संग : आगरा में

सतगुरु के सम्वन्ध में

1. रूहानी डायरी, भाग 1 से 3

2. धरती पर स्वर्ग 3. सन्त-समागम

'पूर्व के सन्त' पुस्तक-माला के अन्तर्गत

1. सन्त नामदेव 2. गुरु नानक का रूहानी उपदेश

3. सन्त दादू दयाल 4. सन्त दरिया 5. गुरु रविदास

6. नाम-भक्ति : गोस्वामी तुलसीदास

7. मोरा : प्रेम दीवानों

8. सन्त पलटू

9. सन्त कवीर

10. सन्त तुलसी साहिब

11. सन्त चरनदास

12. उपदेश राधास्वामी (स्वामीजी महाराज)

13. साईं वल्लेशाह

सन्तमत के सम्वन्ध में साहित्य

1. नाम-सिद्धान्त

2. सन्तमत विचार

3. सन्त-सन्देश

4. गुरुमत

5. अन्तर की आवाज़

6. अनमोल खजाना

7. हंसा-हीरा मोठी धुगना

2. सार वचन वार्तिक

2. अमृत-वचन

2. शब्द की महिमा के शब्द

4. गुरुमत सिद्धान्त, भाग 2

6. सत्संग-संग्रह

8. परमार्थी साखियाँ

10. प्रभात का प्रकाश

2. रूहानी फूल

2. सन्तमत दर्शन, भाग 1 से 3

4. सन्त-मार्ग

6. पारस से पारस

8. सत्संग संग्रह, भाग 1 से 7

राय साहिब मुन्शीराम जी

दीवान दरियाईलाल जी

प्रो. जनक पुरी

डॉ० के. एन. उपाध्याय

डॉ० के. एन. उपाध्याय, श्री पंचानन उपाध्याय

श्री वीरेन्द्र सेठी

श्री राजेन्द्र सेठी

श्रीमती शान्ति सेठी

प्रो. जनक पुरी, श्री वीरेन्द्र सेठी

डॉ० टी. आर. शंगारी

डॉ० सहगल, डॉ० शंगारी,

डॉ० 'खाक', डॉ० भण्डारी

प्रो. जनक पुरी, डॉ० टी. आर. शंगारी

डॉ० शंगारी, डॉ० 'खाक', डॉ० भण्डारी, डॉ० सहगल

डॉ० टी. आर. शंगारी, डॉ० कृपाल सिंह 'खाक'

श्रीमती शान्ति सेठी

श्री लेखराज पुरी

कर्मल सांडेस

श्रीमती शान्ति सेठी

सन्तोखसिंह, डॉ० टी. आर. शंगारी

सन्त सभन सिरताज धरन धारी सो धारी ।  
 नई वात जो करें मिलत है उनको गारी ॥  
 भीख न मांगै सन्त जन कहि गये पलटूदास ।  
 हंस चुगै ना धोंधी सिंह चरें ना घास ॥

(भाग १, कुंडली २४०)

साहिब<sup>१</sup> वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥  
 जो कोइ पहुँचा होय नूर का छत्र विराजै ।  
 सवर तखत पर बैठि तूर अठपहरा वाजै ॥  
 तम्बू है असमान जमीं का फरस बिछाया ।  
 छिमाँ किया छिड़काव खुसी का मुस्क लगाया ॥  
 नाम खजाना भरा जिकिर<sup>२</sup> का नेजा चलता ।  
 साहिब चौकीदार देखि इवलीसहुँ<sup>३</sup> डरता ॥  
 पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।  
 साहिब वही फकीर है जो कोइ पहुँचा होय ॥

(भाग १, कुंडली ८)

वादसाह का साह फकीर है जी,  
 नौवत गैव का वाजता है ।  
 ज्ञान ध्यान की फौज को साधि के जी,  
 सवर के तख्त पर गाजता है ॥  
 लाहूत खजाना मारफत का,  
 सिर नूर का छत्र विराजता है ।  
 पलटू फकीर का घर बड़ा,  
 दीन दुनियाँ दोऊ भीख माँगता है ॥

(भाग २, झूलना ८)

कवही फाका फकर है कवही लाख करोर ॥  
 कवही लाख करोर गमी सादी कछु नाहीं ।  
 ज्यों ग्वाली त्यों भरा सावुर है मन के माहीं ॥

१. बड़ा, २. सुनिरन, ३. शैतान भी डरता है, ४. मुसलमान फकीरों द्वारा एक रहनी आन्तरिक मंडल का रचा हुआ नाम ।



कबही फूलन सेज हाथी की है असवारो ।  
 कबही सोवै भुईं पियादे मँजिल गुजारी ॥  
 कबही मलमल जरी ओढ़ते साल दुसाला ।  
 कबही तापै आग ओढ़ि रहते मृगछाला ॥  
 पलटू वह यह एक है परालब्ध नहिं जोर ।  
 कबही फाका फकर है कबही लाख करोर ॥

(भाष १, कूडमी १०)

दुइ पासाही फकर<sup>१</sup> की इक दुनियाँ इक दीन ॥  
 इक दुनियाँ इक दीन दोऊ को राखै राजी ।  
 सब की मिलै मुराद गंव की नौबति बाजी ॥  
 हाथ जोरि मुहताज सिकन्दर रहते ठाढ़े ।  
 हुकुम बजावहिं भूप जबाँ<sup>२</sup> से जो कछु काढ़े ॥  
 चलै फहम<sup>३</sup> की फौज दरोग<sup>४</sup> की कोट उहाई ।  
 वेदावा तहसील सवुर के तलब लगाई ॥  
 पलटू ऐसी साहिबी साहिब रहै तबीन<sup>५</sup> ।  
 दुइ पासाही फकर की इक दुनियाँ इक दीन ॥

(भाष १, कूडमी ११२)

फाका<sup>६</sup> जिकर<sup>७</sup> किनात<sup>८</sup> ये तीनों बात जगीर ॥  
 तीनों बात जगीर खुसी की कफनी टारै ।  
 दिल को करै कुसाद<sup>९</sup> आई भी रोजी टारै ॥  
 इबादत<sup>१०</sup> दिन रात याद में अपनी रहना ।  
 खुदी<sup>११</sup> खूब को खोइ जनाजा जियतै करना ॥  
 सौकन्दर और गदा<sup>१२</sup> दोऊ को एकै जानै ।  
 तब पावै टुक नसा फना<sup>१३</sup> का प्याला छानै ॥

१. फकीरी, २. जुबान, ३. बिचार, ४. मूठ, ५. ठाढ़ेदार, ६. बठ, ७. सुमिरन, ८. उपवास, संतोष, ९. उदार, १०. माराबता, मजन, ११. बई, १२. मिथुन, १३. मोठ ।

पलटू मस्त जो हाल में तिसका नाम फकीर ।  
फाका जिकर किनात ये तीनों बात जगीर ॥

(भाग १, कुंडली २९)

राजा रंक को एक जानै,  
तिसी का नाम फकीर है जी ।

कंचन औ काच में भेद नहीं,  
लखे और की पीर है जी ॥

सादी गमी कुछ एक नहीं,  
संतोष का मुलुक जगीर है जी ।

पलटू अस्तुति निंदा एकै,  
सोई रोसन-जमीर<sup>१</sup> है जी ॥

(भाग २, झूलना १२)

दिल को करहु फराख<sup>२</sup> फकीरा, रहु मुहासवे<sup>३</sup> पाक ॥

जो आवै सो देहु लुटाई, क्या काँड़ी क्या लाख ।

खाहु खियावहु मगन रहौ तुम, सबसे रहु बेवाक ॥

औरत जो दरसन को आवै, नजर से ताकहु पाक ।

सोना रूपा लाल जवाहिर, तुम्हरे लेखे खाक ॥

माया को चिरकीन<sup>४</sup> लखौ तुम, देखि कै मूदौ नाक ।

जब आवै तब देहु चलाई, तनिक न रहियो ताक ॥

संत चकोर को संग्रह नाहीं, संग्रह करे हलाक<sup>५</sup> ।

पलटूदास कहौ मैं सब से, बार बार दै हाँक<sup>६</sup> ॥

(भाग ३, शब्द १९)

कोइ जोग जुगत की साधन में,

कोई बैराग ले ढूँढ़ता है ।

कोइ साखी सबद बनाय कहै,

जोरि जोरि बैठि के गूँथता है ॥

१. अंतरायामी, २. उदार, ३. हिसान-किताब से पढ़े, ४. गन्दगी, ५. मार देता है, ६. डिओरा ।

कोइ भांग धतूरा खाइ के जो,  
गुफा में बैठि के झूमता है ।  
कोइ वेद पुरान सिद्धांत पढ़े,  
कोइ बैठि के निर्गुन गूँनता है ॥  
कोइ उदासी बनि वन वन फिरे,  
कोइ घायल होइ के घूमता है ।  
पलटू फकीर की राह जुदो,  
इन बातों के ऊपर थूकता है ॥

(भाग २, मूलना १४)

फिरें इक जोगी नगर भुलाना, चढ़िगा महलें महल दिवाना ॥  
ना वह खावें ना वह पीवें, ना वह भिच्छा जाचें १ ।  
ना वह बोलें ना वह डोलें, बिना नचाये नाचें ॥  
सुखमन के घर भाटी चूवें, पियै वंक २ के नाला ।  
जब देखो तब प्रेम छुका है, जपता अजपा माला ॥  
गगन गुफा में सिंगी टेरें, जाग्रत के घर जागें ।  
तिरवेनी में आसन मारें, पारब्रह्म अनुरागें ॥  
सुन्न महैं मोनी होइ बैठे, अनहद तूर वजावें ।  
तुरिया चढ़ि गदगद होइ बोलें, लंबिका सुर लें गावें ॥  
सब्दें सब्द मिलावें जोगी, सुखि गा गगन रखाना ३ ।  
पलटूदास कौन अलगावें, बुद में समुद समाना ॥

(भाग ३, शब्द १२९)

देखु रे गुरु गम मस्ताना, जानंगा कोइ साधु सयाना ॥  
जियते मरें सोई पहचानें, गैव नगर सहजें चढ़ि जाना ॥  
इंगला पिगला चँवर दुरावें, सुखमन निसु दिन हनत निसाना ॥  
तुरिया चढ़ि जब गरजन लागे, छवि देखत सुर भूप ४ लजाना ॥  
गुरु गोविंद भासूक मिले हैं, आसिक ह्वै पलटू बोराना ५ ॥

(भाग ३, शब्द १३०)

१. मागे, २. अन्दर के मार्ग में एक टेढ़ी और मुहम सुरग जिसमें से होकर  
आत्मा को अन्दर जाना है, ३. मोक्ष द्वार, ४. इन्द्र, ५. पागल ।

मुरसिद जात खुदाय की, दरगाह बताया ।  
 परवर पाक दिगार<sup>१</sup> को, दिल बीच मिलाया ॥  
 वंदगी दम दम की भरौ, दानिस्त<sup>२</sup> दिखाया ।  
 तिनुका ओट पहाड़ है, विन चस्म<sup>३</sup> लखाया ॥  
 कुदरति देख सुभान की, दिल हौल है मेरा ।  
 मौजूद रहै वजूद में, विन तसबी फेरा ॥  
 तख्त चढ़े दुरवेस हैं, बातें आफरीनी<sup>४</sup> ।  
 मुअज्जिज<sup>५</sup> हैं असमान में, औ साफा सीनी<sup>६</sup> ॥  
 छत्र फिरै सिर नूर का, सब वुजरुग हारे ।  
 पलटुदास मिलि खाक में, हम खोजि निकारे ॥

(भाग ३, शब्द १४)

संत चढ़े मैदान पर तरकस बाँधे ज्ञान ॥  
 तरकस बाँधे ज्ञान मोह दल मारि हटाई ।  
 मारि पाँच पच्चीस दिहा गढ़ आगि लगाई ॥  
 काम क्रोध को मारि कैद में मन को कीन्हा ।  
 नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसएँ पर दीन्हा ॥  
 अनहद बाजै तूर अटल सिंहासन पाया ।  
 जीव भया संतोष आय गुरु नाम लखाया ॥  
 पलटू कफन बांधि कै खँचो सुरति कमान ।  
 संत चढ़े मैदान पर तरकस बाँधे ज्ञान ॥

(भाग १, कुडली १००)

तोन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥  
 उन संतन की चाल करम से रहते न्यारे ।  
 लोभ मोह हंकार ताहि की गरदन मारे ॥  
 काम क्रोध कछु नाहि लगै ना भूख पियासा ।  
 जियतै मितक रहैं करैं ना जग की आसा ॥

१. पाक परवरदिगार या पालन करने वाला पवित्र प्रभु, २. अनुभव, ज्ञान,  
 ३. प्रशंसा के योग्य, ४. प्रतिष्ठित, ५. शुद्ध हृदय ।

ऋद्धि सिद्धि को देख देत हैं खाक चलाई ।  
माया से निवित्त भजन की करें वड़ाई ॥  
सभ चबैना काल का पलटू उन्हें न काल ।  
तीन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥

(भाग १, कृत्ती २८)

सब में बड़े हैं संत दूसरा नाम है ।  
तिसरे दस ओतार तिन्हें परनाम है ॥  
ब्रह्मा विसुन महेस सकल संसार है ।  
अरे हाँ पलटू सब के ऊपर संत मुकुट सरदार है ॥

(भाग २, वरिस ७)

अनुभं परगास भया जिस को,  
तिस ही की बात प्रमान है जो ।  
भीतर के सब खुलि गये पट,  
पक्का उसी का ज्ञान है जो ॥  
खिल लोक प्रवित्ति को बात कहै,  
वा का तेज कैसा जैसे भान है जो ।  
पलटू जगत से पीठि देव,  
नहि संत होना ओसान है जो ॥

(भाग २, मूतना ९)

टेढ़ सोझ मुंह आपना ऐना है टेढ़ा नाहि ॥  
ऐना टेढ़ा नाहि टेढ़ को टेढ़े सूझ ।  
जो कोइ देखे सोझ ताहि की सोझें बूझ ॥  
जाको कुछ नहि भेद भावना अपनी दरस ।  
जाको जैसी प्रीति मुरति सो तैसी परस ॥  
दुर्जन के दुर्बुद्धि पाप से अपने जरते ।  
सज्जन के है सुमति सुमति से अपने तरते ॥



मुरसिद जात खुदाय की, दरगाह बताया ।  
 परवर पाक दिगार<sup>१</sup> को, दिल बीच मिलाया ॥  
 वंदगी दम दम की भरौं, दानिस्त<sup>२</sup> दिखाया ।  
 तिनुका ओट पहाड़ है, विन चस्म<sup>३</sup> लखाया ॥  
 कुदरति देख सुभान की, दिल हौल है मेरा ।  
 मौजूद रहै वजूद में, विन तसवी फेरा ॥  
 तख्त चढ़े दुरवेस हैं, बातें आफरीनी<sup>४</sup> ।  
 मुअज्जिज<sup>५</sup> हैं असमान में, औ साफा सीनी<sup>६</sup> ॥  
 छत्र फिरै सिर नूर का, सब बुजरुग हारे ।  
 पलटुदास मिलि खाक में, हम खोजि निकारे ॥

(भाग ३, शब्द १४२)

संत चढ़े मैदान पर तरकस बांधे ज्ञान ॥  
 तरकस बांधे ज्ञान मोह दल मारि हटाई ।  
 मारि पाँच पच्चीस दिहा गढ़ आगि लगाई ॥  
 काम क्रोध को मारि कैद में मन को कीन्हा ।  
 नव दरवाजे छोड़ि सुरत दसएँ पर दीन्हा ॥  
 अनहद बाजै तूर अटल सिंहासन पाया ।  
 जीव भया संतोष आय गुरु नाम लखाया ॥  
 पलटू कफ्फन बांधि कै खँचो सुरति कमान ।  
 संत चढ़े मैदान पर तरकस बांधे ज्ञान ॥

(भाग १, कुंडली १००)

तान लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥  
 उन संतन की चाल करम से रहते न्यारे ।  
 लोभ मोह हंकार ताहि की गरदन मारे ॥  
 काम क्रोध कछु नाहि लगै ना भूख पियासा ।  
 जियतै मितक रहैं करें ना जग की आसा ॥

१. पाक परवरदिगार या पालन करने वाला पवित्र प्रभु, २. अनुभव, ज्ञान, ३. आँख, ४. प्रशंसा के योग्य, ५. प्रतिष्ठित, ६. शुद्ध हृदय ।

ऋद्धि सिद्धि को देख देत हैं खाक चलाई ।  
माया से निर्वितं भजन की करें वड़ाई ॥  
सभ चबना काल का पलटू उन्हें न काल ।  
तीन लोक से जुदा है उन संतन की चाल ॥

(भाग १, कुडली २८)

सब में बड़े हैं संत दूसरा नाम है ।  
तिसरे दस औतार तिन्हें परनाम है ॥  
ब्रह्मा विष्णुन महेश सकल संसार है ।  
अरे हां पलटू सब के ऊपर संत मुकुट सरदार है ॥

(भाग २, बरिल ७)

अनुभं परगास भया जिस को,  
तिस ही की बात प्रमान है जी ।  
भीतर के सब खुलि गये पट,  
पक्का उसी का ज्ञान है जी ॥  
खिल लोक प्रवित्ति को बात कहै,  
वा का तेज कंसा जैसे भान<sup>१</sup> है जी ।  
पलटू जगत से पीछि देव,  
नहि संत होना औसान<sup>२</sup> है जी ॥

(भाग २, मूलना ९)

टेढ़ सोझ मुंह आपना ऐना<sup>३</sup> टेढ़ा नाहि ॥  
ऐना टेढ़ा नाहि टेढ़ को टेढ़े सूझें ।  
जो कोइ देखे सोझ ताहि की सोझ वूझें ॥  
जाको कुछ नहि भेद भावना अपनी दरसं ।  
जाको जैसी प्रीति मुरति सो तैसी परसै ॥  
दुर्जन के दुर्वुद्धि पाप से अपने जरते ।  
सज्जन के है सुमति सुमति से अपने तरते ॥

पलटू ऐना संत हैं सब देखें तेहि माहि ।

टेढ़ सोझ मुँह आपना ऐना टेढ़ा नाहि ॥

(भाग १, कुडली ११३)

ज्ञान ना ध्यान ना जोग ना जुगति है,

मुक्ति चेरी भई द्वार ठाढ़ी ।

तीरथ ना वरत ना दान ना पुन्न है,

परी जमराज पर चोट गाढ़ी ॥

पूजा अचार ना नेम ना धर्म है,

लेन को आये वेंकुठ वाड़ी ।

दास पलटू कहै राह सब छोड़ि कै,

सहज की राह इक संत काढ़ी ॥

(भाग २, रेखता ९१)

टुक मन में विस्वास कर, होय होय पै होय ।

पलटू संत औ अगिन जल, छोट कहै मत कोय ॥

(भाग ३, साखी ७०)

पलटू संत औ अगिन जल, छोट कहै मन कोय ।

जो चाहै सोई करें, उन से सब कुछ होय ॥

(भाग ३, साखी ७१)

पलटू चाहैं सो करें, उन से सब कुछ होय ।

राम का मिलना सहज है, संत मिला जो होय ॥

(भाग ३, साखी ७२)

राम का मिलना सहज है, संत का मिलना दूरि ।

पलटू संत के मिले विनु, नाम से परै ना पूरि ॥

(भाग ३, साखी ७३)

पलटू संत जो कहि गये, सोई बात है ठीक ।

वचन संत कै नहि टरें, ज्यों गाढ़ी की लीक ॥

(भाग ३, साखी ९६)

सिंहन कै लैहड़ा किन देखा, वसुधा भरमे एक ।

ऐसे संत कोइ एक हैं, और रंगे सब भेष ॥

(भाग ३, साखी १५)

\*नहि होरा वोरन चलै, सिंह न चलै जमात ।  
ऐसे मंत कोइ एक हैं, और मांग सब खात ॥

(भाग ३, माघी १५९)

कहिये मे क्या भया भाई, जब ज्ञान आपु से होई ॥  
\*\*अलनपच्छ कै चेटुका<sup>१</sup>, वा को कौन करै उपदेस ।  
उनटि मिलै परिवार में, वा से कौन कहै मंदेस ॥  
ज्यों सिसु होत मरानर<sup>२</sup> के, वा को कौन सिखावै ज्ञान ।  
नीर कहै अलगाइ कै, वह छीर करतु है पान ॥  
सिंह कै बच्चा गिरि पर्यो, वह खेलत तुरत सिकार ।  
वा को कौन सिखावई, वो हस्ती डारत मार ॥  
मन को कौन सिखावता, उन्ह अनुमन भा परकास ।  
सिखई बुधि केहि काम की, जो हृदय न पलटूदास ॥

(भाग ३, मन् १०)

संत न चाहै मुक्ति को नही पदारथ चार ॥  
नहीं पदारथ चार मुक्ति मंतन की चेरी ।  
कृद्धि सिद्धि पर थकं स्वर्ग की आस न हेरी ॥  
तोरथ करहि न बर्त नही कछु मन मे इच्छा ।  
पुन्य नेज परताप संत को नगै अनिच्छा ॥  
ना चाहै बंकुठ न आवागवन निवारा ।  
सात स्वर्ग अपवर्ग तुच्छ सम ताहि विनाग ॥

\*रबीर साहिब भी कहते हैं कि घेरो के रंग नहीं होने, हमों के समूह नहीं होते।  
त्यों ही बोरिया नहीं होती और मायूओं की टोनियां नहीं होती । आपके कहने का भाव  
कि पूर्ण सन्त दुर्लभ होते हैं :

सिंहों के नहिडे नहीं, हंसों के नहीं पान ।

तातो की नहीं बोरिया, साथ न चलै जमात ॥

\* \*अलनपच्छ = ऐसा पक्षी जो आकाश में ऊँचाई पर जाता है । वह आकाश में ही  
पड़ा देता है और उसका अण्डा आकाश में ही पड़ जाता है । उसमें से जो बच्चा निकलता  
है, वह भी एकदम ऊपर ही और उड़ना प्रारम्भ कर देता है ।

१ बच्चा, २ हंस । हंस पानी को अलग कर देता है और दूध को ही पीता है ।

पलटू चाहै हरि भगति ऐसा मता हमार ।

संत न चाहै मुक्ति को नहीं पदारथ चार ॥

(भाग १, कुंडली ५७)

ऋद्धि सिद्ध से बैर संत दुरियावते ।

इन्द्रासन बैकुंठ विष्टा सम जानते ॥

करते अविरल? भक्ति प्यास हरि नाम की ।

अरे हाँ पलटू संत न चाहै मुक्ति तुच्छ केहि काम की ॥

(भाग २, अरिल ९)

साध महातम बड़ा है जैसो हरि यस होय ॥

जैसो हरि यस होय ताहि को गरहन कीजै ।

तन मन धन सब बारि चरन पर तेकरे दीजै ॥

नाम से उत्पति राम संत आनामरे समाने ।

सब से बड़ा अनाम नाम की महिमा जाने ॥

संत बोलते ब्रह्म चरन कै पियै पखारन ।

बड़ा महापरसाद सीत संतन कर छाड़न ॥

पलटू संत न होवते नाम न जानत कोय ।

साध महातम बड़ा है जैसो हारे यस होय ॥

(भाग १, कुंडली ३१)

धन जननी जिन जाया है, सुत संत सखी री ॥

तन मन धन उन पै लै दीजे, सत्तनाम जिन पाया है ॥

माया जा के निकट न आवै, तिरगुन दूर बहाया है ॥

कंचन काच आँ सवु मित्र को, भेद नहीं विलगाया है ॥

सहज समाधि अङ्घ्रिडित जा की, जग मिय्या ठहराया है ॥

पलटूदास सोई सुतवन्ती<sup>१</sup>, संत को गोद खिलाया है ॥

(भाग ३, गब्द १७)

पलटू साहिव ने सन्तों को कर्ता का रूप, बल्कि कर्ता से भी बड़ा कहा है । आप कहते हैं कि वह परमात्मा ही गुरु का रूप धारण करके

१. निरंतर, २. सबसे ऊँचा आन्तरिक लोक, अनानी लोक, ३. पुत्रवती, माता ।



में आता है। इसलिए परमात्मा तथा गुरु में कोई अन्तर नहीं  
मानना चाहिए। सन्त-सतगुरु में हरि इस प्रकार समाया हुआ है जिस  
प्रकार लकड़ी में अग्नि, फूलों में सुगन्धि, दूध में घी तथा मेंहदी में  
मीठी। सन्त-सतगुरु सर्व-समय होते हैं तथा मदा उनकी आज्ञा में रहना

बड़ा होय तेहि पूजिये संतन किया विचार ॥  
संतन किया विचार ज्ञान का दीपक लौन्हा ।  
देवता तैंतिस कोट नजर में सब को चीन्हा ॥  
सब का खंडन किया ग्योजि के नीनि निकारा ।  
तीनों मे दुइ सही मुक्ति का एकें द्वारा ॥  
हरि को लिया निकारि बहुर तिन मंत्र विचारा ।  
हरि हैं गुन के बीच संत हैं गुन से न्यारा ।  
पलटू प्रथम संत जन दूजे हें करतार ।  
बड़ा होय तेहि पूजिये संतन किया विचार ॥

(भाग १, कृष्णो २२)

\*हरि जन हरि हैं एक सबद के सार में ।  
जो चाहें सो करें सन्त दरवार में ॥  
तुरत मिलावें नाम एक ही बात में ।  
अरे हाँ पलटू लाली मेंहदी बीच छिपी है बात में ॥

(भाग २, अरिन २२)

जो तू चाहे नाम बैठु सतसंग में ।  
संत मिला जो होय केहू के रंग में ॥  
उन से सब कछु होय फल में फूल है ।  
अरे हाँ पलटू हरि जन हरि में रहे बान ज्यों फूल में ॥

(भाग २, अरिन २३)

\*पलटू साहित्य में हरि और हरिजन दोनों का मूल या सार शब्द को ही माना है। हरि  
शब्द रूप है और सन्त या हरिजन शब्द का ही प्रकट रूप है। ह्वागन ईसा को देहजरी  
(Word made flesh) कहा गया है। सब पूर्ण सन्त शब्द का रूप होते हैं। यह  
ममज्ञे कि गुप्त शब्द सन्त रूप में प्रकट हो कर जीवों को गुप्त शब्द से जाने का काम  
करता है। यही कारण है कि गुरु को शब्द स्वस्वामी और शब्द को सन्त दुर दहा मना है

संत हमारी देह और ना कोऊ है ।  
 ढरै पसीना संत ढरै मोर लोहू है ॥  
 दोनों एक सरीर देखत कै दुइ धरौ ।  
 अरे हाँ पलटू हरि ऊधो से कहैं दुष्ट राई करौ ॥

(भाग २, अरिल १८)

संत औ राम को एक कै जानिये,  
 दूसरा भेद ना तनिक आनै ।  
 लाली ज्यों छिपी है मिहदी के पात में,  
 दूध में घीव यह ज्ञान ठानै ॥  
 फूल में वास ज्यों काठ में आग है,  
 संत में राम यहि भाँति जानै ।  
 दास पलटू कहै संत में राम है,  
 राम में संत यह सत्य मानै ।

(भाग २, रेखता १७)

संत हमारे प्राण रहौ मैं साथ में ।  
 तीन लोक सब रहै संत के हाथ में ॥  
 मोहूँ डारै बेचि उजुर मैं ना करौ ।  
 अरे हाँ पलटू हरि ऊधो से कहैं संत से मैं डेरौ ॥

(भाग २, अरिल १७)

जैसे काठ में अगिन है, फूल में है ज्यों वास ।  
 हरि जन में हरि रहत है, ऐसे पलटूदास ॥

(भाग ३, साखी ४९)

मिहदी में लाली रहै, दूध माहि घीव होय ।,  
 पलटू तैसे संत हैं, हरि विन रहैं न कोय ॥

(भाग ३, साखी :

साध हमारी आत्मा, हम साधन के दास ।  
 पलटू जो दोड़ति? करै, होय नरक में वास ॥

(भाग ३, साखी

\*इन कुछ प्रसंगों में परमात्मा कहता है कि सन्त ही मेरी देह और प्राण हैं  
 सन्तों से डरता हूँ । इसका केवल इना ही भाव है कि सन्त-जन सर्व-समय होते  
 १. दुभांता ।

राम समीपी संत हैं वे जो करें सो होय ॥  
 वे जो करें सो होय हुकुम में उनके साहिब ।  
 संत कहैं सोइ करें राम ना करते बायब ॥  
 राम के घर के बीच काम सब संतें करते ।  
 देवता तेंतिसकोट संत से सबही डरते ॥  
 राई परवत करें करें परवत को राई ।  
 राम के घर के बीच फिरत है संत दुहाई ॥  
 पलटू घर में राम के और न करता कोय ।  
 राम समीपी संत हैं वे जो करें सो होय ॥

(भाग १, कृत्ती २४)

अदल होइ बैकुण्ठ में सब कोइ पावें सुख ॥  
 सब कोइ पावें सुख अमल है तेज तुम्हारा ।  
 भोसागर के बीच लगे ना उतरत बारा ॥  
 लेइ तुम्हारो नाम ताहि को वार न बाकें ।  
 खुले-बंद वह जाइ तनिक जमदूत न ताकें ॥  
 ब्रह्मा विष्णु महेस नाम सुनि उठें डेराई ।  
 तीनि लोक के बीच फिरें ना आन दुहाई ॥  
 पलटू तेरी साहिबी जीद न पावें दुख ।  
 अदल होइ बैकुण्ठ में सब कोइ पावें सुख ॥

(भाग १, कृत्ती २०)

देत लेत हैं आपुही पलटू पलटू सोर ॥  
 पलटू पलटू सोर राम की ऐसी इच्छा ।  
 कौड़ी घर में नाहि आपु में मागो मिच्छा ॥  
 राई परवत करें करें परवत को राई ।  
 अदना के सिर छत पंजरे की करें बड़ाई ॥

लीला अगम अपार सकल घट अंतरजामी ।  
 खाँहि खिलावाँहि राम देहि हम को वदनामी ॥  
 हम सों भया न होयगा साहिव करता मोर ।  
 देत लेत हैं आपुहीं पलटू पलटू सोर ॥

(भाग १, कुंडली २१)

जीव के बड़े ऊँचे भाग हो तो ऐसे पूर्ण सन्तों की शरण प्राप्त होती है । ऐसे सन्तों की सेवा तथा भक्ति कभी अकारय नहीं जाती । उनकी सेवा, भक्ति तथा उनकी आज्ञा का पालन करने से अनेक प्रकार के लाम होते हैं । ऐसे पूर्ण सन्तों के दर्शन करने से अनेक पाप नष्ट हो जाते हैं तथा उनके चरण-कमलों पर शीश झुकाने से आवागमन के बंधन छूट जाते हैं । धन्य हैं, वह शीश जो गुरु-चरणों पर झुकता है । जो शीश सतगुरु के चरणों पर नहीं झुकता उसमें तथा कद्दू में कोई अन्तर नहीं ।

पूरा सतगुरु पापों व विकारों को नाश करने वाला है । वह कर्मों का लिखा बदलने में समर्थ होता है । सतगुरु रुपी मजबूत खूँटी से बंधने में ही जीव का बचाव है । पूरा सतगुरु ऐसा धोबी है जो जीव का जन्म-जन्मान्तर का मैल धोकर आत्मा को निर्मल बना देता है । सतगुरु उस जहाज के समान हैं जो जीव को सहज ही आवागमन के सागर से पार ले जाता है ।

पूरा सतगुरु सच्चे नाम का दाता होता है । वह नाम की दात देकर जीव के विषय में बेखबर नहीं हो जाता बल्कि सदा के लिए उसके अन्दर आँखों के पीछे बैठ जाता है । सतगुरु सदा जिव-नेत्र में बैठ कर—जिसे पलटू साहिव ने 'काया की काशी' कहा है—जीव की सहायता, सम्भाल तथा उसका मार्ग दर्शन करता रहता है ।

संसार में सच्चे गुरु कम हैं तथा झूठे या दम्भी गुरु बहुत हैं । सच्चे गुरु को मन-बुद्धि के घाट पर बैठ कर परख सकना असम्भव है । परन्तु सन्तों ने स्वयं पूर्ण सन्तों के जो गुण वर्णन किए हैं, उनको सम्मुख रख



कर मन की पूरी तसल्ली करनी चाहिए। पूरी खोज तथा तसल्ली के बाद ही अपने आप को किसी महात्मा को समर्पित करना चाहिए।

पूरे गुरु का मिलाप बड़े भाग्य से मिलता है तथा जिनको गुरु नहीं मिलता, उसका भी यह कारण है कि उनके भाग्य में लिखा ही नहीं होता। यदि मालिक की दया से पूरा गुरु मिल जाये तो तन, मन और धन सब कुछ उस पर न्योछावर करके अपने आप को पूरी तरह से उसके सुपुर्दे कर देना चाहिए तथा पूरी श्रद्धा और प्रेम से उसके बताए हुए मार्ग पर चलने का प्रयत्न करना चाहिए।

पूरा सतगुरु मिले जो पूजे मन की आस ॥  
 पूजे मन की आस पिया को देय मिलाई।  
 छूटा सब जंजाल बहुत सुख हम ने पाई ॥  
 देखा पिय का रूप फिरा अहिवात<sup>१</sup> हमारा।  
 बहुत दिनन की राइ मांग भर सेंदुर धारा ॥  
 सासु ननदर<sup>२</sup> को मारि अदल<sup>३</sup> में दिहा चलाई।  
 उन के चले न जोर पिया को मेहि सुहाई ॥  
 पिय जो बस में भये पिया को जादू कोन्हा।  
 ऐसी लागी नेह पिया तब मोको चीन्हा ॥  
 प्रसाद पिया को पाय के मिले गुरु पलटूदास ॥  
 पूरा सतगुरु मिले जो पूजे मन की आस ॥

(भाग १, रुक्ती १)

गुरु पूरा मिले ज्ञान साधन करे,  
 पकरि के पाच पच्चोस मारे।  
 आत्मा देव है पिड का चोहरा,  
 काम औ क्रोध बिनु आग जारे ॥  
 चंद औ सूर तहें कोटि तारा उगे,  
 प्राण बाधू सेती तल मारे।



गगन के बीच में तेल वाती बिना,

दास पलटू महा दीप वारै ॥

(भाग २, रेखता २)

सतगुरु के परताप से पकरा पाँचो चोर ॥

पकरा पाँचो चोर नगर में अदल चलाया ।

तिर्गुन दिया निकारि आनि कै भक्ति वसाया ॥

लोभ मोह को पकरि ताहि की गरदन मारी ।

तृस्ना औ हंकार पेट दियो इनको फारी ॥

दुर्मति दर्ई निकारि सुमति का चाबुक दीन्हा ।

चढ़े सिपाही संत १अमल कायागढ़ कीन्हा ॥

पलटू संजम में किया परा मुलुक में सोर ।

सतगुरु के परताप से पकरा पाँचो चोर ॥

(भाग १, कुंडली २५ .)

२जो साहिव का लाल है सो पावैगा लाल ॥

सो पावैगा लाल जाइ के गोता मारै ।

मरजीवा<sup>३</sup> ह्वै जाय लाल को तुरत निकारै ॥

निर्स दिन मारै मौज मिली अव वस्तु अपानी ।

ऋद्धि सिद्धि औ मुक्ति भरत हैं उन घर पानी ॥

वे साहन के साह उन्हें है आस न दूजा ।

ब्रह्मा विष्णु महेश करें सब उनकी पूजा ॥

पलटू गुरु भक्ति बिना भेष भया कंगाल ।

जो साहिव का लाल है सो पावैगा लाल ॥

(भाग १, कुंडली १२६)

सतगुरु सिकलीगर<sup>४</sup> मिलें तब छुटै पुराना दाग ॥

छुटै पुराना दाग गड़ा मन मुरचा माहीं ।

१. काया रूपी किले पर राज्य स्थापित कर लिया, २. पहले 'लात' का अर्थ है पुत्र ; यहां लात जिथ के लिये प्रयोग किया गया है । दूसरे 'लात' का अर्थ नाम रूपी होय है, ३. मरजीवा का अर्थ है गोताघोर, जो मोती निकालता है । यहाँ लक्षणार्थ है ७ मरकर जीवित हो जाता है अर्थात् जीते-जी मरता है, ४. वह जो तलवार, चाकू, छु आदि के जंग और अन्य दाग छुड़ाता है । सतगुरु कर्म के बंधन नष्ट कर डालता है ।

सतगुरु पूरे बिना दाग यह छूटे नाहों ॥  
 आवाँ<sup>१</sup> लेवें जोग तेगरे को मल बनाई ।  
 जीहर देय निकार सुरत को रद चलाई ॥  
 सव्द मस्कला करे ज्ञान का कुरेड<sup>२</sup> लगावे ।  
 जोग जुगत से मल दाग तब मन का जावे ॥  
 पलटू सैफ<sup>४</sup> को साफ करि बाढ़ धरे वंराग ।  
 सतगुरु सिकलीगर मिले तब छुटे पुराना दाग ॥

(भाग १, कूडली २)

धुविया फिर भर जायगा चादर लीजें धोय ॥  
 चादर लीजें धोय मल है बहुत समानी ।  
 चल सतगुरु के घाट भरा जहें निमल पानी ॥  
 चादर भई पुरानि दिनों दिन वार<sup>३</sup> न कीजें ।  
 सतसंगत में सोद ज्ञान का सावुन दीजें ॥  
 छूटे कलमल दाग नाम का कलप लगावे ।  
 चनिये चादर ओढ़ि बहुर नहि भवजल आवे ॥  
 पलटू ऐसा कीजिये मन नहि मैला होय ।  
 धुविया फिर भर जायगा चादर लीजें धोय ॥

(भाग १, कूडली ७)

चादर लेंहु धुवाइ है, मन मल भया है ।  
 सतगुरु पूरा धोबी पाया, सतसंगति सोदाई है ॥  
 तिरगुन दाग परयो चादर में, मलि मलि दाग छुड़ाई है ।  
 आंच दिहिन वंराग कि भाठी, \*सरवन गनन घमाई है ॥

१. छुरदरा पत्थर जिससे किसी वस्तु को साफ किया जाता है, २. कुरेडार, ३. एक प्रकार का पत्थर जो निकल के काम आता है, ४. ठसवार, ५. देर ।

\*सरवन अर्थात् श्रवण का अर्थ है सुनना और मनन का अर्थ है गम्भीर विचार करना । यहाँ नाम के सुनने और नाम के रंग में रंग जाने से अभिप्राय है । गुरु नानक साहिब ने 'जगु जी' को 'मृणिए' और 'मन्नी' की पौडियों में अन्दर गन्द या नाम—जिसको आप 'ऐसा नाम निरजन होए' कहते हैं—के सुनने और मानने की भारी महिषा की है ।

निरखि परखि कै चादर धोइनि, साबुन ज्ञान लगाई है ।  
पलटूदास ओढ़ि चलु चादर, बहुरि न भवजल आई है ॥

(भाग ३, शब्द ५)

गुरु दरियाव नहाया है, ता की दुरमति भागी ॥  
गुरु दरियाव सदा जल निरमल, पैठत उपजै ज्ञाना है ॥  
अरसठ तीरथ गुरु के चरनन, स्त्री मुख आपु बखाना है ॥  
जब लग गुरु दरियाव न पावै, तब लग फिरै भुलाना है ॥  
पलटूदास हम वैठि नहाने, मिटिगा आना जाना है ॥

(भाग ३, शब्द ३)

नाव मिली केवट नहीं कैसे उतरै पार ॥  
कैसे उतरै पार पथिक को विस्वास न आवै ।  
लगै नहीं वैराग यार कैसे कै पावै ॥  
मन में धरै न ज्ञान नहीं सतसंगति रहनी ।  
बात करै नहि कान प्रीति बिन जैसे कहनी ॥  
छूटि डगमगी नाहि संत का वचन न मानै ।  
मूरख तजै विवेक चतुरई अपनी आनै ॥  
पलटू सतगुरु सब्द का तनिक न करै विचार ।  
नाव मिली केवट नहीं कैसे उतरै पार ॥

(भाग १, कुंडली ६)

भव सिंधु के पार जो चाहिये जान को,  
केवट भेदी तलास कीजै ।  
घाट औ बाट के भेद का महरमी,  
उसी को नाव पर पाँव दीजै ॥  
सबद की नाव पर चढ़ जो ध्याय कै,  
जाय वहि पार नहि पाँव भीजै ।  
दास पलटू कहै कौन मल्लाह है,  
पार भव सिंधु तब उतरि लीजै ॥

(भाग २, रेखता १)

पलटू जप तप के किहे, सरं न एकी काज ।  
भवसागर के तरन को, सतगुरु नाम जहाज ॥

(भाग १, साधी ८)

बृच्छा बड़ परस्वारथी, फिरं और के काज ।  
भवसागर के तरन को, पलटू संत जहाज ॥

(भाग १, साधी ६२)

संत संसार में आय परगट भये,  
नाम दूझाय के जक्त तारा ॥

भजन भगवान को कोऊ ना जानता,  
संत यहि हेतु औतार धारा ॥

राम के नाम पर अदल चलाय के,  
काल के सीस पर घोल मारा ॥

दास पलटू कहे रहे सब डूबते,  
संत ने पकरि के किहा पारा ॥

(भाग २, रेखता १६)

तीरथ संत समाज आत्मा गंग है ।  
तट है सील सनेह रु दया तरंग है ॥  
निरमल नीर गंभीर ज्ञान धारा बहे ।  
अरे हां पलटू गुरु दरियाव नहाय तो दुरमति ना रहे ॥

(भाग २, अरिल १०)

सिव सक्ती के मिलन में मो की भयो अनन्द ॥  
मो की भयो अनन्द मिल्यो पानी में पानी ।  
दोऊ से भा सूत नहीं मिलि के अलगानी ॥  
मुलुक भयो सलतन्त मिल्यो हाकिम को राजा ।  
रैयत करे अराम खोलि के दस दरवाजा ॥  
छूटी सकल वियाधि मिटी इन्द्रिन की दुतिया ।  
को अव करे उपाधि चोर से मिलि गइ कुतिया ॥

पलटू सतगुरु साहिव काटौ मेरौ वन्द ।

सिव सक्ती के मिलन में मो कौ भयौ अनन्द ॥

(भाग १, कुंडली २५३)

करम बँधा संसार बँधावै आप से ।

जमपुर बाँधा जाय करम की फाँस से ॥

कोई न सकै छुड़ाय रस्ता यह मोट है ।

अरे हाँ पलटू संतन डारा काटि, नाम की ओट से ॥

(भाग २, अरिल १)

तिल को तेल बसाय फूल के संग में ।

सलिता गंगा होत परै जब गंग में ॥

लोहा कंचन होय पारस के परस से ।

अरे हाँ पलटू मूरख कथते ज्ञान संत के दरस से ॥

(भाग २, अरिल २०)

पराई चिता की आगि महँ,

दिन राति जरै संसार है जी ।

चौरासी चारिउ खान चराचर,

कोऊ न पावै पार है जी ॥

जोगी जती तपी सन्यासी,

सब को उन डारा जारि है जी ।

पलटू में हूँ जरत रहा,

सतगुरु लीन्हा निकाति है जी ॥

(भाग २, जूलना ५)

को खोलै कपट किवरिया हो, सतगुरु बिन साहिव ॥

नैहर में कछु गुन नहि सीख्यो, ससुरे में भई फुहरिया हो ।

अपने मन की बड़ी कुलवन्ती, छुए न पावै गगरिया हो ॥

पाँच पचीस रहै घट भीतर, कौन बतावै डगरिया हो

पलटू दास छोड़ि कुल जतिया, सतगुरु मिले संघतिया हो

(भाग ३, जल)



काम क्रोध जिन के नहीं, लगै न भूख पियास ।

पलटू उनके दरस से, होत पाप को नास ॥

(भाग ३, साखी ५८)

तड़पै विजुली गगन में, कलस जात है फूटि ।

पलटू संत के नांव से, पाप जात है छूटि ॥

(भाग ३, साखी ६७)

पलटू तीरथ को चला, बीच मिलि गे संत ।

एक मुक्ति के खोजते, मिलि गइ मुक्ति अनन्त ॥

(भाग ३, साखी ६८)

\*चलती चक्की देखि दिया में रोय है ।

पीस गया संसार बचा न कोय है ॥

अधबीचे में परा कोऊ ना निरबहा ।

अरे हाँ पलटू बचिगा कोऊ संत जो छूटे लगि रहा ॥

(भाग २, अरिल ८७)

१पूरव पुन्न भये परगट,

सतसंग के बीच में जाय परी ।

आनंद भयो जब संत मिले,

वही सुभ दिन वही मूभ घरी ॥

दरसन करत त्रय ताप मिटे,

विनु कीड़ी दाम में जाय तरी ।

पलटू आवागवन छुटा,

रज चरनन की जब सीस धरी ॥

(भाग २, मूलना ६)

पहिले दासातन करे सो वैराग प्रमान<sup>१</sup> ॥

सो वैराग प्रमान सेवा साधुन की कीज ।

\*कबीर साहिब भी कहते हैं :

चलती चक्की देख कर, दिया कबीरा रोय ।

दो पादन के बीच में, साबत रहा न कोय ॥

१. पहले नेक कर्म उदय हुए तो सत्संग मिना, २. मानने योग्य ।

तब छोड़ें संसार वृक्ष घरही में लीजें ॥  
 काढ़ें रस रस गोड़ कछुक दिन फिरें उदासी ।  
 सतगुरु उहवाँ वसैं जहाँ काया की कासी<sup>१</sup> ॥  
 आसन से दृढ़ होय घटावैं नींद अहारा ।  
 काम क्रोध को मारि तत्व का करै विचारा ॥  
 भक्ति जोग के पीछे पलटू उपजै ज्ञान ।  
 पहिले दासातन करै सो वैराग प्रमान ॥  
 (भाग १, कुंडली ९७)

\*गगन मैदान में ध्यान धूनी धरै,  
 मन में लखि गुरु का ज्ञान छाला ।  
 चंद्र सिर तिलक है तत्त सुमिरन करै,  
 जपै हरि नाम अवधूत वाला ॥  
 प्रेम भभूति विवेक की फावड़ी,  
 गूदरी खुसी अरु आड़ माला ।  
 दास पलटू कहै संत की सरन में,  
 लिखा नसीब को मेटि डाला ॥  
 (भाग २, रेखता २३)  
 पलटू लिखा नसीब का, संत देत हैं फेर ।  
 साच नहीं दिल आपना, ता से लागै देर ॥  
 (भाग ३, साखी ३६)

१. कासी, हिन्दुओं का प्रसिद्ध तीर्थ-स्वयं, यहाँ अभिप्राय तीसरे तिल से है जो हरएक की आँखों के पीछे है ।

\*इस रेखता में आप मच्चे योगी या अवधूत की महिमा वर्णन कर रहे हैं । आप कहते हैं कि सच्चा योगी बाह्य भोग के स्थान पर अन्तर्मुख साधना में लगता है । वह अन्दर लिय को ले जाकर सतगुरु के स्वरूप के ध्यान की धूनी लगाता है और सतगुरु के उपदेश अर्थात् गुरुमंत्र का आसन बनाता है । वह नाम के जाप से अन्तर में चाँद को प्रकट कर लेता है जो उसके मस्तक पर तिलक का काम करता है । वह प्रेम की भभूति और विवेक की फावड़ी लेता है । वह परमात्मा की रजा में राजी रहने की गुदड़ी पकड़ता है । उसकी माला शील, तपस और गुण गुणों की वह बाड़ है जिसके सहारे वह पाप कर्मों से बचा रहता है । ऐसा योगी किसी पूर्ण सन्त की शरण में जा कर, उसके बताए हुए मार्ग पर चलकर अपना भाग्य बदल लेता है ।

अफर<sup>१</sup> फरावें गाछ<sup>२</sup>, रैन को दिन करें ।  
 वांझिन बेटा देंइ, वेद गूंगा पढ़ें ॥  
 पाहन जल उतराय, दरस पापी तरें ।  
 अरे हाँ पलटू लिखा कर्म को भेटि, संत जन फिर गढ़ें ॥  
 (भाग २, बरिस १४५)

गुरु तो कीजिये बूझि विचारि कै,  
 करम अरु भरम से रहत न्यारा ।  
 करम को बंद जम काल को फंद है,  
 पचि मरे गुरु सिष्य दोउ सीस धारा ॥  
 धनी को भेद लै वस्तु खोवें नही,  
 रैन विनु दीप के महल सारा ।  
 पाँच पञ्चीस को पकरि सठ कंद में,  
 लाय गुन तीन निःतत्त<sup>३</sup> मारा ॥  
 विवेक जानै नहीं कान फूँकत फिरे,  
 बिना सत सबद किन काल टारा ।  
 दास पलटू कहै सदा वह पाक है,  
 गुरु तो वही जिन तत्त गारा<sup>४</sup> ॥  
 (भाग, २. ख्यता ३)

साध परखिये रहनि में, चोर परखिये रात ।  
 पलटू सोना कसे<sup>५</sup> में, झूठ परखिये वात ॥  
 (भाग ३, साखी ६१)

सिष्य सिष्य सबही कहै, सिष्य भया ना कोय ।  
 पलटू गुरु की वस्तु को, सीखै सिष तब होय ॥  
 (भाग ३, साखी १४९)

सतगुरु सब को देत हैं लेता नाही कोय ॥  
 लेता नाही कोय सीस को धरें उतारी ।

१. अफन, फन रहित, २. बूझ, पेड़, ३. जो सार वस्तु नहीं है, ४. सार निकाल लिया है, ५. कसौटी पर कसने से ।

वही सकस को मिलै मरै की करै तयारी ॥  
 कड़ू बहुत सतनाम देखत कै डेरै सरीरा ।  
 रोटी खावनहार खायगा क्योंकर हीरा ॥  
 अंधा होवै नीक वेद का पथ जो खावै ।  
 मलयागिर की वास वाँस में नहीं समावै ॥  
 पलटू पारस क्या करै जो लोहा खोटा होय ।  
 सतगुरु सब को देत हैं लेता नहीं कोय ॥

(भाग १, कुंडली २७)

सन्त-जन केवल दुखी जीवों के उद्धार या कल्याण के लिए ही निज-धाम, सचखण्ड का परम सुख त्याग कर इस मातलोक में आते हैं। वे प्रत्येक प्रकार के लालच और स्वार्थ से मुक्त होते हैं। उनको अनेक प्रकार के कष्ट और यातनाएँ भी दी जाती हैं, परन्तु वे कभी अपना स्वभाव नहीं बदलते। वे बुराई के बदले में भी भलाई करते हैं। किसी सन्त का सिर फोड़ा गया, किसी की खाल खींची गई तथा किसी से कोई अन्य बुरा बर्ताव किया गया। पलटू साहित्य को उनकी कुटिया में बन्द करके जीवित ही जला दिया गया, परन्तु सन्तों ने शान्तिपूर्वक सब कुछ सहन किया। सन्तों की धमा उनकी बड़ाई का प्रत्यक्ष प्रमाण है :

पर दुख कारन दुख सहै सन<sup>१</sup> असंत है एक ॥  
 सन असंत है एक काट के जल में सारै ।  
 कूंचे खंचे खाल उपर मे मुंगरा मारै ॥  
 तेंकर बटि के भाँजि भाँजि के बरतै रसरा ।  
 नर की बांधै मुसुक बाँधते गड और बछरा ॥  
 अमरजाल फिर होय बझावै जलचर<sup>२</sup> जाई ।  
 खग<sup>३</sup> मृग जीवा जंतु तेही में बहुत बझाई ॥  
 जिव दे जिव संतावते पलटू उन की टेक ।  
 पर दुख कारन दुख सहै सन असंत है एक<sup>४</sup> ॥

(भाग १, कुंडली ३७)

१. ऐसे, २. पानी में रहने वाले जीव-जन्तु, ३. पक्षी, ४. इस कुंडली में सन्त की उपमा रस्सी से की गई है जो कष्ट सह कर भी मजबूत होती है।

धन्य हैं संत निज धाम सुख छाड़ि कै,  
 आन के काज को देह धारा ।  
 ज्ञान समसेर लै पैठि संसार में,  
 सकल संसार को मोह टारा ॥  
 प्रीति सब से करें मित्र औ दुष्ट से,  
 भली अरु बुरी दोउ सीस धारा ।  
 दास पलटू कहै राम नहि जानहूँ,  
 जानहूँ संत जिन जक्त तारा ॥

(भाग २, रेखता १५)

संत सासना<sup>१</sup> सहत हैं जैसे सहत कपास ॥  
 जैसे सहत कपास नाय चरखा में ओटै ।  
 रुई धर जब तुम हाथ से दोऊ निभोटै ॥  
 रोम रोम अलगाय पकरि के धुनिया धूनी ।  
 पिउनी<sup>२</sup> नहै<sup>३</sup> दै कात सूत ले जुलहा बूनी ॥  
 धोवी भट्ठी पर धरी कुन्दोगर मुंगरी मारी ।  
 दरजी टुक टुक फारि जोरि कै किया तयारी ॥  
 पर-स्वारथ के कारने दुख सहै पलटूदास ।  
 संत सासना सहत हैं जैसे सहत कपास ॥

(भाग १, कुडली २६)

वृच्छा<sup>४</sup> फरै न आप को<sup>५</sup>, नदी न अँचवै नीर ।  
 पर स्वारथ के कारने, संतन धरै सरीर ॥

(भाग ३, सागो १११)

पर स्वाग्य के कारने संत लिया ओतार ॥  
 संत लिया ओतार जगत को राह चलावै ।  
 भक्ति करे उपदेस ज्ञान दे नाम सुनावै ॥  
 प्रीत बढ़ावै जक्त में धरनी पर डोलै ।



कितनी कहै कठोर वचन वे अमृत बोलैं ॥  
 उनको क्या है चाह सहत हैं दुःख घनेरा ।  
 जिव तारन के हेतु मुलुक फिरते बहुतेरा ॥  
 पलटू सतगुरु पाय के दास भया निरवार ।  
 पर स्वारथ के कारने संत लिया औतार ॥

(भाग १, कुंडली ४)

पलटू साहिब कहते हैं कि भव-सागर से पार उतरने का एकमात्र साधन सन्तों की शरण है, इसलिए मैंने प्रत्येक ओर से ध्यान को निकाल कर केवल सतगुरु के चरण-कमलों में लगा दिया है । मैंने अपनी वाजी गुरु के साथ लगा ली है तथा अब मुझे लाभ ही लाभ है । जीत में तो लाभ होना ही है, हार में भी हानि नहीं, क्योंकि फिर भी मैं अपने सतगुरु का ही दास कहलाऊँगा । पलटू साहिब कहते हैं कि चाहे सारा संसार नाराज हो जाए, परन्तु गुरु खुश है तो कोई परवाह नहीं । गुरु खुश हो गया तो समझो सब कुछ मिल गया । \*आप कहते हैं कि सुमिरन, ध्यान तथा प्रेम केवल सतगुरु का होना चाहिए । दनचित्त होकर सतगुरु का ध्यान करने से ही परमार्थ में सफलता मिलती है :

सकल तजि गुरु ही से ध्यान लगेहीं ॥  
 ब्रह्मा विष्णु महेश न पूजिहीं, ना मूरत चित्त लैहीं ।  
 जो प्यारा मोरे घट माँ बसतु है, वाही को माथ नवैहीं ॥  
 ना कासी में करवत लैहीं, ना पचकोम में जैहीं ।  
 प्राग जाय तीरथ नहिं करिहीं, जगर न सीत कटैहीं ॥  
 अजपा और अनाहू साधो, त्रिकुटी ध्यान न लैहीं ।

\*स्वामीजी महाराज ने भी अपनी वाणी में इस बात पर जोर दिया है कि पहली सीढ़ी गुरु-भक्ति है और दूसरी नाम की रुमाई । आप कहते हैं कि गुरु की सेवा करके गुरु को प्रसन्न कर लेना चाहिए : 'गुरु भक्ति कर गुरु रिझाओ ।' गुरु का प्रसन्न होता कोई छोटी वस्तु नहीं है । गुरु की प्रसन्नता परमात्मा की प्रसन्नता और दया की निशानी है :

गुरु का गुन होना है भारी ।  
 सतपुरुष निज कृपा धारी ॥

(छार वचन)

पदम आसन खींच न बैठों, अनहद नाहिं बजैहों ॥  
 सबही जाप छोड़ि के साधो, गुरु का सुमिरन लंहीं ।  
 गुरु मूरत हिरदय में छाई, वाही से ध्यान लगैहों ॥  
 दुई खुदी हस्ती जब मेटे, निरंकार कहलैहों ।  
 गगन भूमि में राज हमारो, अनलहक<sup>१</sup> धूम मचैहों ॥  
 पलटूदास प्रेम की बाजी, गुरु हो से दाव लगैहों ।  
 जीतो तो मैं गुरु को पावो, हारो तो उनकी कहैहों ॥

(भाग ३, मन्त्र ५)

कटाच्छ<sup>२</sup> कै हमरी ओरि ताको,  
 सतगुरु करी दाया है जी ।  
 जड़ चेतन दोउ लागि रहे,  
 जवर तेरी माया है जी ॥  
 कुछ जोग जुगत बतलाय दीजै,  
 जा से सोधों मैं काया है जी ।  
 पलटू तुम दीनदयाल बड़े,  
 सतगुरु सेती सब पाया है जी ॥

(भाग २, सूत्रना ३)

वहि देवा को पूजिये, सब देवन कै देव ।  
 पलटू चाहै भवित जो, सतगुरु अपना सेव ॥

(भाग ३, मायों ३)

जल पयान<sup>३</sup> को छोड़ि कै पूजा आत्म देव ॥  
 पूजा आत्म देव खाय औ बोलै भाई ।  
 छाती दैकें पाँव पथर की मूरत बनाई ॥  
 ताहि धोय अन्हवाय विजन<sup>४</sup> लै भांग लगाई ।  
 साच्छात<sup>५</sup> भगवान द्वार से भूखा जाई ॥  
 काह लिये वंराग जूठ कै बांधे बाना ।  
 भाव भवित की मरम है कोइ विरले जाना ॥

१. अह प्रत्यास्मि, सोह, मैं ही परमात्मा हूँ, २. कृपा, ३. पथर, ४. ध्यान,

५. साक्षात् ।

पलटू दोउ कर जोरि कै गुरु संतन को सेव ।

\*जल पपान को छोड़ि कै पूजो आत्म देव ॥

(भाग १, कुंडली २६८)

जग खीजें तो का भया रीझै सतगुरु संत ॥

रीझै सतगुरु संत आस कुछ जग की नाहीं ।

एक द्वार को छोड़ और ना माँगन जाही ॥

जिउ मेरो बरु जाय जन्म बरु जाय नसाई ।

करो न दूसर आस संत की करो दुहाई ॥

तीन लोक रितियाय<sup>१</sup> सकल सुर नर और नारी ।

३मोर न बाँकै बार पठंगा पाया भारी ॥

\*पूर्ण सन्तों ने निर्जीव मूर्तियों व तोंयों की भक्ति के स्थान पर महा-चेतन सतगुरु की भक्ति का उपदेग दिया है। कबीर साहिब अपने एक शब्द में सतगुरु को जीवित परमात्मा कहते हैं : 'सतिगुरु जागता है देउ।' आप कहते हैं कि फूलों में तीन देवताओं का निवास है जिनको अज्ञानी जीव निर्जीव पत्थरों की मूर्तियों पर चढ़ाते हैं। आप कहते हैं कि मूर्ति पड़ने वाला कत्ताकर पत्थर पर पाँव रख कर मूर्ति बनाता है। यदि इस मूर्ति में शक्ति होती तो पहले पड़ने वाले को चा जाती। आप कहते हैं कि जो भोग मूर्तियों को लगाया जाता है, वह तो पण्डे ग्रा जाते हैं। आप सेद प्रकट करते हैं कि सारा संसार मूर्ति-भूजा की अज्ञानता का गिराव है परन्तु हम प्रभु की कृपा से सतगुरु-भक्ति में लग कर इन भ्रम से मुक्त हो गए हैं :

पाती तोरें मालिनी पाती पाती जीउ ॥

विनु पाहन कउ पाती तोरें सो पाहन निरजीउ ॥

भूली मालिनी है एउ ॥ सतिगुरु जागता है देउ ॥

बहुनु पाती विसनु डारी फूल संकरदेउ ॥

तीनि देव प्रनयि तोरहि करहि किस की सेउ ॥

पागान गड़ि कै मूरति कोन्ही दे कै छाती पाउ ॥

बे गृह मूरति साची है तउ गडपहारे छाउ ॥

नानु पहिनि अरु लापसी करकरा कासार ॥

भोगनहारे भोगिआ इनु मूरति कै मुघ छाह ॥

मालिनि भूली जगु भुलाना हम भुलाने नाहि ॥

कहु तबोर हम राम रामे कृपा करि हरि राद ॥

(आदि ग्रन्थ, ४७९)

१. जयं, २. नाराज हो जाये, ३. मेरा बाल बाँका नहीं कर सकते।

पलटू सब रोवै पड़ा मोर भया सलतंत ॥

जग खोजै तो का भया रोजै सतगुरु संत ॥

(भाग १, कृष्ण १०)

आरती कीजै संत चरन की, यही उपाय न आन तरन की ॥

संत को जस हरि स्त्री मुख गावै, संत की रज ब्रह्मा नहि पावै ॥

संत चरन वैकुण्ठ है लोचत, संत चरन को तोरथ सोचत ॥

संत राम से अंतर नाही, इक रस देखत दुऊ माहीं ॥

लछमी है संतन की दासी, ररज चाहत कंलास के बासी ॥

कोटि मुक्ति संतन की चेरी, पलटूदास मूल हम हेरी ॥

(भाग ३, गद्य १३)

पलटू जो सिर ना नवै बिहतर कहु होय ॥

बिहतर कहु होय संत से नइ<sup>१</sup> कै चलिये ।

जुरै सो आगे धरै गोड़ धै सेवा करिये ॥

आपन जीवन जनम सुफल कै वह दिन जानै ।

देखत नैन जुड़ाय सीतलता मन में आनै ॥

अतर नाही करै मन बच<sup>४</sup> से लावै सेवा ।

ब्रह्मा बिस्तु महेश संत हैं तीनों देवा ॥

सीस नवावै संत को सीस बखानी सोइ ।

पलटू जो सिर ना नवै बिहतर कहु होय ॥

(भाग १, कृष्ण १११)

\*जं जं जं गुरु गोविन्द<sup>२</sup> आरती तुम्हारी ।

निरखत पद कंज कमल, कोटि पतित तारी ॥

१. सलतंत, २. ब्रह्मा और शिव भी चरण-धूलि के लिये तरसने हैं, ३. नकल  
तीर्थें मुक कर, ४. बचन, ५. पलटू साहिब के गुरु का नाम ।

\*इस गद्य में अपने सतगुरु श्री गोविन्द साहिब की उपमा कर रहे हैं। यह स्पष्ट है कि सतगुरु के चरण-कमलों के दर्शन से करोड़ों पापी तर जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि लिये कैसे दीपक जलाऊं जब कि उसके अन्दर करोड़ों सुखों का इन्धन है। उनके चरणों के समे धौंऊं, जबकि सारे समुद्र उसके चरण-कमलों में समाये हुए हैं। इसके अन्तर्गत (फुटनोट का देखें) यह स्पष्ट है।



कोटि भानु उदै जा के, दीपक के वारी ।  
 छोर है समुद्र जा के, चरन का पखारी ॥  
 लख चौरासी तीनि लोक, जा की फुलवारी ।  
 पुहुप लै कै का चढावों, भंवर कै जुठारी ॥  
 बाल भोग कहा दीजै, द्वारे पदारथ चारी ।  
 कुवेरजी भंडारी जा के, देवी पनिहारी ॥  
 सुन्न सिखर भवन जा के, तुरिया असवारी ।  
 आठ पहर बाजा बजै, सबद की झनकारी ॥  
 काम क्रोध लोभ मोह, सतगुरु धै मारी ।  
 पलटुदास देखि लिया, तन मन धन वारी ॥

(भाग ३, शब्द १२)

(फुटनोट पृष्ठ ११३ का शेष भाग)

से फूल चढ़ाऊँ जब कि तीन लोक और चौरासी उसकी फुलवाड़ी है ? उसे भोग किस वस्तु से लगाऊँ जबकि उसके द्वार पर चारों पदारथ उपस्थित हैं, कुवेर जिसका भंडारी है और माया जिसकी पनिहारी है ? उसकी आरती के लिये किस प्रकार के बाजे बजाये जायें जब कि वह तुरिया अवस्था को पार करके सुन्न सिखर पर पहुँचा हुआ है जहाँ प्रतिपल गब्द का ग्राही बाजा बज रहा है ! आप कहते हैं कि मैंने अपना सब कुछ सतगुरु पर न्योछावर करके देव लिया है कि सतगुरु सब अवगुण मिटा कर प्रभु से मिलाने वाला सच्चा दाता है ।

१. धामन, २. न्योछावर ।



## पहुँच तथा नम्रता

पलटू साहिब ने सन्तों की अगाध गति का भी वर्णन किया है तथा अनेक स्थलों पर इस बात का भी संकेत दिया है कि आप स्वयं ही उस परम पिता परमेश्वर से मिलकर, उसका रूप हो चुके थे, जैसे बूंद समुद्र में समा कर समुद्र हो जाती है। आप कहते हैं कि निःसन्देह मैं लोहे, कोए या तेल के समान था, परन्तु अब अपने प्यारे प्रियतम के साथ मिल कर मैं सोना, हँस या इय बन चुका हूँ।

पलटू साहिब कहते हैं कि मुझे यह अवस्था राम नाम का सच्चा व्यापार करने से तथा राम के साथ शतरंज की बाजी लगाने से प्राप्त हुई है। शतरंज के इस खेल में शर्त यह थी कि यदि राम हार गए तो राम मेरे हो जायेंगे और यदि मैं हार गया तो मैं राम का हो जाऊँगा। इस प्रकार मेरे तो दोनों हाथों में लड़्डू थे। अब माया मेरी दासी हो चुकी है और यह मुझे भ्रम में नहीं डाल सकती।

जिस प्रकार पर्वत पर चढ़ने वाला व्यक्ति सब से ऊँची चोटी पर जाकर अपना झण्डा गाड़ता है, जिस प्रकार किसी देश को जीतने वाला दल विजय के चिन्ह रूप में अपना झण्डा झुलाता है, उसी प्रकार पलटू साहिब हृद, वेहृद के पार अगम देश में अपना झण्डा गाड़ने का दावा करते हैं। आप कहते हैं कि यह अद्भुत देश वर्णनातीत है, कहने सुनने से न्यारा है। वहाँ शब्द का अगम्य नाद बज रहा है तथा अगम्य शब्द का प्रकाश झर रहा है। वहाँ सुरत परम-सत्य में समा कर उसका रूप हो जाती है। यह ऐसा अकथ्य मण्डल है जो त्रिगुण ज्ञान की पकड़ से परे है। योगी, जपी, तपी, देवी-देवता, अवतार-पैगम्बर, उस अलख और अगम अवस्था को नहीं जान सकते, कोई पूर्ण सन्त ही इस भेद

को जान सकता है ।

बहुत से सन्तों ने अन्दर के पहले आध्यात्मिक मण्डल सहस्रदल कमल या सहस्रार से सतलोक या सचखण्ड तक के पाँच आध्यात्मिक मण्डलों का वर्णन किया है । कई सन्तों ने सतलोक को चार भागों— सचखण्ड, अलख, अगम तथा अनामी में बाँटा है । पलटू साहिब सबसे ऊपर की आध्यात्मिक अवस्था को 'अनाम' अर्थात् अनामी भी कहते हैं तथा उन्होंने इसको आठवां लोक कह कर भी याद किया है । आप अपने विषय में कहते हैं 'पलटू आठवें लोक में पड़ा दुपट्टा तान' ।

इस 'औघट घाटी' को पार करके ही पलटू साहिब अपने आप को सब का आदि, अन्त तथा सबका कर्त्ता कहते हैं । 'आदि अन्त हम ही रहे सब में मेरो वास' या 'हमही उत्पत्ति करें, करें हमहीं संहारा' आप इस अवस्था में पहुँच कर ही अपने आप को 'कर्त्ता के कर्त्ता' कहते हैं ।

आप कहते हैं कि सारा संसार तीन गुणों, पाँच तत्त्वों सहित, सारी त्रिलोकी तथा देवी-देवता नाशवान हैं, परन्तु उस अनामी प्रभु में समा-कर उसका रूप हो गए । पूर्ण सन्त कभी जन्म-मरण तथा चौरासी के चक्र में नहीं आते । उनको ऐसी अचल व अडोल अवस्था प्राप्त हो जाती है, जिसमें मन-माया तथा काल-कर्म के प्रत्येक प्रकार के बंधन समाप्त हो जाते हैं । उस अवस्था को प्राप्त कर चुका महात्मा साक्षात् परमेश्वर होता है । वह स्वयं जीवन-मुक्त हो चुका होता है तथा दूसरे अनेक जीवों को भी भव-सागर से पार करने में समर्थ होता है :

झंडा गड़ा है जाय के हृद बेहद के पार ॥  
हृद बेहद के पार तूर जहँ अनहद बाजें ।  
जगमग जोति जड़ाव सीस पर छत्र विराजें ॥  
मन बुधि चित रहे हार नहीं कोउ वह घर पावें ।  
सुरत सब्द रहै पार बीच से सब फिरि आवें ॥  
वेद पुरान की गम्म सक ना उहवाँ जाई ।

तीन लोक के पार तहाँ रोसन रोसनाई<sup>१</sup> ॥  
 पलटू ज्ञान के परे है तकियार<sup>२</sup> तहाँ हमार ।  
 झंडा गड़ा है जाय के हृद बेहृद के पार ॥\*

(भाग १, कुडली १७४)

हम वासी उस देस के पूछता क्या है,  
 चाँद ना सुरुज ना दिवस रजनी ।  
 तीन की गम्मि नहि नाहि करता करे,  
 लोक ना वेद ना पवन पानी ॥  
 सेस पहुँचे नहीं थकित भइ सारदा,  
 ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्म ज्ञानी ।  
 पाप ना पुन्य ना सरग ना नरक है,  
 सुरति ना सबद ना तीन तानी<sup>३</sup> ॥  
 अखिल<sup>४</sup> ना लोक है नाहि परजंत<sup>५</sup> है,  
 हृद अनहृद ना उठै वानी ।  
 दास पलटू कहै सुन्न भी नाहि है,  
 संत की बात कोउ संत जानी ॥

(भाग २, रेघता ६७)

साधो भाई उहवाँ के हम वासी, जहवाँ पहुँचे नहि अविनासी ॥  
 जहवाँ जोगी जोग न पावै, सुरति सबद नहि कोई ।  
 जहवाँ करता करे न पावै, हम हीं करें सो होई ॥  
 ब्रह्मा विष्णु नाहि गमि<sup>६</sup> सिव की, नहीं तहाँ अविनासी ।  
 आदि जोति उहाँ अमल<sup>७</sup> न पावै, हमहीं भोग विलासी ॥  
 त्रिकुटी सुन्न नाहि है उहवाँ, दंडमेरु ना गिरिवर ।  
 सुखमन अजपा एकी नाहीं, बंकनाल ना सरवर ॥

१. जहाँ प्रकाश ही प्रकाश है, २. डेरा ।

\* इसमें और आगे के दो गन्दों में सतलोक और उसके भी ऊपर अनामी लोक की ओर संकेत है ।

३. तीन गुण, ४. अखण्ड, ५. हृद, ६. पहुँच, ७. जोर ।

जह्वाँ पाँच तत्त ना स्वासा, जगमग झिलिमिलि नाहीं ।  
पलटूदास की ओघट घाटी, विरला गुरमुख जाहीं ॥

(भाग ३, शब्द ८३)

चाँद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहि रात ॥  
नहीं दिवस नहि रात नाहि उत्पति संसारा ।  
ब्रह्मा विष्णु महेस नाहि तव किया पसारा ॥  
आदि जोति वैकुण्ठ सुन्य नाहीं कैलासा ।  
सेस कमठ दिग्पाल नाहि धरती आकासा ॥  
लोक वेद पलटू नहीं कहीं मैं तव की बात ।  
चाँद सुरज पानी पवन नहीं दिवस नहि रात ॥

(भाग १, कुंडली १७२)

हृद अनहृद दोऊ गये, निरभय पद है गाढ़ ।  
निरभय पद के बीच में, पलटू देखा ठाढ़ १ ॥

(भाग ३, साखी १४४)

आदि अंत हम हीं रहे सब में मेरो वास ॥  
सब में मेरो वास और ना दूजा कोई ।  
ब्रह्मा विष्णु महेस रूप सब हमरै होई ॥  
हमही उत्पति करें करें हमहीं संहारा ।  
घट घट में हम रहें रहें हम सब से न्यारा ॥  
पारब्रह्म भगवान अंस हमरै कहवाये ।  
हमहीं सोहं सब्द जोति त्वै सुन्न में आये ॥  
पलटू देह के धरे से वे साहिव हम दास ।  
आदि अंत हम हीं रहे सब में मेरो वास ॥

(भाग १, कुंडली १७८)

उस देस की बात मैं कहता हूँ,  
असमान के बीच सुलाखर है जी ।  
बादसाह उसी के बीच बैठा,  
सूझि परै विनु आँख है जी ॥



सुख तो उसका चिहरा है,  
 १आफताव तसद्दुक लाख है जी ।  
 पलटू वहाँ २हूँ हूँ अवाज आवँ,  
 उसमें मेरा दिल मुस्ताक<sup>३</sup> है जी ॥

(भाग २, मूलना ५५)

धुजा फरकें सुन्य में, अनहद गड़ा निसान ।  
 पलटू जूझा खेत पर, लगा जिकर<sup>४</sup> का वान ॥

(भाग ३, साखी ३७)

लगा जिकर का वान है, फिकर भई छयकार ।  
 पुरजे पुरजे उड़ि गया, पलटू जीति हमार ॥

(भाग ३, साखी ३८)

नौबत बाजें ज्ञान की, सुन्य धुजा फहराय ।  
 गगन निसाना मारि कैं, पलटू जीते जाय ॥

(भाग ३, साखी ३९)

कोटिन जुग परलय गई हमही करनेहार ॥  
 हमहीं करनेहार हमहि करता के करता ।  
 जेकर करता नाम आदि में हम ही रहता ॥  
 मरिहैं ब्रह्मा विष्णु मृत्यु ना होय हमारी ।  
 मरिहैं सिय<sup>५</sup> के लाल मरैगी सिव की नारी ॥  
 धरती अगिन अकास मुवा है पवन और पानी ।  
 आदि जोति मरि गई रही देवतन की नानी ॥  
 पलटू हम मरते नहीं जानी सेहु बिचार ।  
 कोटिन जुग परलय गई हम ही करनेहार ॥

(भाग १, कृष्णी १७७)

१. वहाँ साखी मूल है, २. हजरत सुमतान बाहू ने भी यहाँ के शब्द की आवाज  
 'हूँ हूँ' की आवाज कहा है, ३. इच्छुक, मस्त, ४. सुमिरन, ५. सीना, एक पाठान्तर  
 'सिंद' है ।



\*बार बार विनती करे पलटूदास न लेइ ॥  
 पलटूदास न लेइ रहे कर जोर ठाढ़ी ।  
 सरनागति में रहों सरन विनु लागै गाढ़ी ? ॥  
 गोड़ दावि में देउं चरन धै सेवा करिहों ।  
 चौका देइहों लीपि बहुरि में पानी भरिहों ॥  
 पेंड़ा देउं बहुरि सवन के जूठ उठावों ।  
 जनि दुरियावहु मोहि रहै मैं इहवां पावों ॥  
 मुक्ति रहे द्वारे खड़ी लट वे झाड़ू देइ ।  
 बार बार विनती करे पलटूदास न लेइ ॥

(भाग १, कुंडली २२५)

चाहो मुक्ति जो हरि को सुमिरो, हम तो हरि विमराया हो ॥  
 सुमिरत नाम बहुत दिन बीते, नाहक जनम गँवाया हो ।  
 मुक्ति विचारी करे खवासी, पिय को हम अपनाया हो ॥  
 साहिव मेरा मुझ को सुमिरै, मैं ना सीस नवावों हो ।  
 बैठ रहों सोक में अपने, केकर दास कहावों हो ॥  
 बूझी बात चुला अव परदा, क्योंकर साच छिपावों हो ।  
 जैसन देखाँ तैसन भाखों, मैं ना झूठ कहावों हो ॥  
 संका नाहि करों काहू की, हमसे बड़ कोउ नाहीं हो ।  
 पलटूदास कवन है दूजा, हमहीं हैं सब माहीं हो ॥

(भाग ३, गद ११९)

सिध चोरासी नाथ नौ<sup>३</sup> बीच सभ भुलान ॥  
 बीच सभ भुलान भक्ति की मारग छूटी ।  
 हीरा दिहिन है डारि लिहिन इक कोड़ी फूटी ॥

\*इस प्रसंग में आप भक्ति के लिये विनती का वर्णन करते हैं । आप ने एक अन्य स्थान पर भी कहा है :

संत न चाहै भक्ति को नहीं पदारथ चार ॥  
 नहीं पदारथ चार भक्ति संतन की चेरी ।  
 कृदि तिदि पर पूकें स्वर्ग की आस न हेरी ॥

(भाग १, कुंडली ५७)

१. दुःख, २. आंगन, ३. चोरासी सिद्ध और नव नाथ ।

राँड़ माँड़ में खुसी जक्त इतने में राजी ।  
लोक बड़ाई तुच्छ नरक में अटकी वाजी ॥  
झूठ समाधि लगाय फिर मन अंत भटका ।  
उहाँ न पहुँचा कोय बीच में सब कोइ अटका ॥  
पलटू अठएँ लोक<sup>१</sup> में पड़ा दुपट्टा तान ।  
सिध चौरासी नाथ नो बीच समै भुलान ॥

(भाग १, कुडली २३९)

होनी रही सो हूँ गई रोइ मरै संसार ॥  
रोइ मरै संसार काज कुछ उनसे नाहीं ।  
गये हाथ से निबुकि<sup>२</sup> तेही से सब पछिताहीं ॥  
भये काग से हंस काग सब निन्दा करते ।  
लोहा से भये कनक सोच सब लोहा मरते ॥  
ज्ञानी अब हम भये रोवें सब मूरख संगी ।  
तिल से भये फुलेल<sup>३</sup> तेल सब मार तिलंगी ॥  
पलटू उतरे पार हम भाड़ झोकि सब भार ।  
होनी रही सो हूँ गई रोइ मरै संसार ॥

(भाग १, कुडली २४२)

मगन आपने ख्याल में भाड़ परै संसार ॥  
भाड़ परै संसार नाहिं काहू से कामा ।  
मन वच<sup>४</sup> करम लगाय जानिही केवल रामा ॥  
लोक लाज कुल त्यागि जगत की वृझ बड़ाई ।  
निंदा कोउ कै जाय रही संतन सरनाई ॥  
छोड़ी दिन दिन संग सुनो ना वेद पुराना ।  
ठान आपनी ठानि आन ना करिही काना ॥  
पलटू संसै छूटि गई मिलिया पूरा यार ।  
मगन आपने ख्याल में भाड़ परै संसार ॥

(भाग १, कुडली ३३)

१. अनामी लोक, २. निकल, ३. इय की फुरेरी, यहाँ इय में अभिप्राय है,  
४. वचन ।

कोड़ी गांठि न राखई हमा-नियामत<sup>१</sup> खाय ॥  
 हमा-नियामत खाय नहीं कुछ जग की आसा ।  
 छत्तिस<sup>२</sup> व्यंजन रहे सवर से हाजिर खासा ॥  
 जेकरे है सत नाम नाम की चेरी माया ।  
 जोरु कहवाँ जाय खसम जब कैद में आया ॥  
 माया आवे चलो रैन दिन में दुरियावों<sup>३</sup> ।  
 सतगुरु दास कहाय नहीं मैं माँगन जावों ॥  
 राजा ओ उमराव हाय सब बाँधे आवें ।  
 द्वारे से फिरि जायें नहीं फिर मुजरा पावें ॥  
 जंगल में मंगल करे पलटू वेपरवाय ।  
 कोड़ी गांठि न राखई हमा-नियामत खाय ॥

(भाग १, कुंडली २४४)

जो मैं हारों राम की जो जीतों तौ राम ॥  
 जो जीतों तौ राम राम से तन मन लावों ।  
 खेलों ऐसो खेल लोक की लाज बहावों ॥  
 पासा फेंकों ज्ञान नरद<sup>४</sup> विस्वास चलावों ।  
 चौरासी घर फिरे अड़ी पौवारह<sup>५</sup> नावों ॥  
 पौवारह सिरवाय एक घर भीतर राखों ।  
 कच्ची मारी पांच रैन दिन सत्रह भाखों ॥  
 पलटू बाजी लाइहीं दोऊ विधि से राम ।  
 जो मैं हारों राम की जो जीतों तौ राम ॥

(भाग १, कुंडली ७४)

ध्वनिया पूरा सोई है जो तोलें सत नाम ॥  
 जो तोलें सत नाम छिमा का टाट बिछावें ।  
 प्रेम तराजू करे वाट विस्वास बनावें ॥

१. छप्पन प्रकार का भोजन, २. छत्तीस अर्थात् कई प्रकार के, ३. दुतकारता हूँ,  
 ४. चोपट की गोट, ५. गुप्त गिना जाता है, ६. इस कुंडली में नाम मार्ग पर चलने वाले  
 सच्चे धनिया के गुणों का वर्णन किया गया है। पलटू साहिब स्वयं भी जाति के धनिया  
 थे।

विवेक की करै दुकान ज्ञान का लेना देना ।  
गादी है संतोष नाम का मारै टेना<sup>१</sup> ॥  
लादैं उलदै भजन वचन फिर मोठे बोलैं ।  
कुंजी लावैं सुरत सवद का ताला खोलैं ॥  
पलटू जिसकी वन परी उसी से मेरा काम ।  
वनिया पूरा सोई है जो तौलैं सत नाम ॥

(भाग १, कूली २२३)

कौन करै वनियाई अब मोरे, कौन करै वनियाई ॥  
थिकुटी में है भरती मेरी, सुखमन में है गादी ।  
दसयें द्वारे कोठी मेरी, बैठा पुरुष अनादी ॥  
इंगला पिगना पलरा दूनों, लागि सुरति की जोती ।  
सत सवद की डांड़ी पकरो, तौलो भरि भरि मोती ॥  
चांद सुरज दोउ करैं रखवारी, लगी तत्त की ढेरी ।  
तुरिया चढ़ि के वचन लागे, ऐसी साहिबी मेरी ॥  
सतगुरु साहिब किहा सिपारस, मिली राम मोदियाई<sup>२</sup> ।  
पलटू के घर नौबति बाजै, निति उठि होत सवाई ॥

(भाग ३, गन्द ८१)

समुझि देखु मन मानी, पलटू निरगुन वनियाँ ॥  
चारि वेद कै टाट बिछावत, तेहि चढ़ि करत दुकनियाँ ॥  
सत्य सेर मन प्रेम तराजू, नाम कै मारत टेनियाँ ॥  
सुरति सवद कै बेल लदाइनि, ज्ञान कै गौनि<sup>३</sup> लदनियाँ ॥  
सहर जलालपुर मूँड़ मुड़ाइनि, अवध तोरिनि करधनियाँ ॥  
पलटूदास सतगुरु बलिहारी, पाइनि भवित अमनियाँ ॥

(भाग ३, गन्द ११८)

१. तराजू को अंगुली से चोरी से दबा कर मात कम तोलना, २. मोदी राजा के भदारी को 'मोदी गुणा' कहते हैं। यहाँ भाव है कि मैं राम के घर का भदारी बन गया हूँ और नाम की दौलत लोगों को बांट रहा हूँ, ३. टाट का पैता जिसमें जिन्हें घर कर लादते हैं।

हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेट अमीर ॥  
 लै लै भेट अमीर नाम का तेज विराजा ।  
 सब कोउ रगरै नाक आइ कै परजा राजा ॥  
 सकलदार<sup>१</sup> मैं नहीं नीच फिर जाति हमारी ।  
 गोड़ धोय पट करम वरन पीवै लै चारी<sup>२</sup> ॥  
 विन लसकर विन फौज मुलुक में फिरो दुहाई ।  
 जन महिमा सतनाम आपु में सरस वड़ाई ॥  
 सत्तनाम के लिहै से पलटू भया गँभीर ।  
 हाथ जोरि आगे मिलै लै लै भेट अमीर ॥

(भाग १, कुंडली १९)

हवा कंहै खामोस<sup>३</sup> करै,  
 नाक आँख कान मुख भूँदि भाई ।  
 तब नूर तजल्ली<sup>४</sup> दीद करै,  
 असमान कि खिरकी खोलि नाई<sup>५</sup> ॥  
 खिरकी की राह निकरि जावै,  
 सुनै हक हक आवाज पाई ।  
 पलटू दीगर को नेस्त<sup>६</sup> करै,  
 होय खुद अहद<sup>७</sup> इस भाँति जाई ॥

(भाग २, झूलना ४४)

उस घर का भेद न कोउ जानै,  
 जहवाँ सेती जीव आवता है ।  
 सब खोजत खोजत मूड़ गये,  
 उस घर का भेद न पावता है ॥  
 अधबीच सेती सब लोग फिरे,  
 उक्ती सेती ठहरावता है ।

१. गुन्दर, २. छः कर्माँ बाने और चारों वर्ग के लोग चरणामृत लेकर पीते हैं,  
 ३. चुप करे अथवा रोके, ४. प्रकाश, ५. दौ, डाली, ६. दुई (दीगर) को दूर (नेस्त)  
 करे, ७. एक, उस लोक में जावे जहाँ सब एक है । यहाँ सतलोक की ओर संकेत है ।



पलटू हम ने तहकीक किया,  
सब ओर का ओर बतावता है ॥

(भाग २, मूलना ५८)

ऐसी भक्ति चलावें मची नाम की कीच ॥  
मची नाम की कीच बूढ़ा ओ बाबा गावें ।  
परदे में जो रहै सव्व सुनि रोवत आवें ॥  
भक्ति करे निरधार रहें तिगुन से न्यारा ।  
आवें देय लुटाय आपु ना करै अहारा ॥  
१मन सब को हरि लेय सभन को राखै राजी ।  
तीन देख ना सकै वंरागी पंडित काजी ॥  
पलटूदास इक वानिया रहै अवध के बीच ।  
ऐसी भक्ति चलावें मची नाम की कीच ॥

(भाग १, रुइती ५८)

पूर्ण सन्त सब से ऊँचे पहुँच कर भी नम्रता का सहारा नहीं छोड़ते वास्तव में नम्रता और विनय सन्तों का सच्चा गूँगा है जिसकी झलक पलटू साहिब की वाणी में स्थान-स्थान पर दिखाई देती है । आप आप आप को 'पतित', 'पातकी', 'अशुभ कार्य करने वाला', 'नीच', 'दास', 'वेदाम-गुलाम' आदि कहते हैं तथा उस परम पिता परमेश्वर को साहिब स्वामी, शाह, शहनशाह तथा पतितपावन कहते हैं । आप कहते हैं कि पापियों का उद्धार करना उस मालिक का स्वभाव है । इसलिए वह अपने विरुद्ध की लाज रख कर मेरे जैसे नीच तथा कुकर्मों को अवश्य ही भवसागर से पार करेगा । आप यह भी कहते हैं कि मैं तो किस काम के योग्य नहीं था तथा जो कुछ हुआ है सतगुरु या प्रभु की दयामेहर से हुआ है । जो कुछ करता है वह परमात्मा स्वयं करता है, परन्तु बड़ाई स्वयं लेने के स्थान पर इसका सेहरा सन्तों के सिर बांध देता है :

ना मैं किया न करि सकौं, साहिव करता मोर ।

करत करावत आपु है, पलटू पलटू सोर ॥

(भाग ३, साखी ४७)

जोग जुगत ना ज्ञान कछु गुरु दासन को दास<sup>१</sup> ॥

गुरु दासन को दास सन्तन ने कीन्ही दाया ।

सहज वात कछु गहिनि छुडाइनि हरि की माया ॥

२ताकिनि तनिक कटाच्छ भक्ति भूतल<sup>३</sup> उर जागी ।

स्वस्ता<sup>४</sup> मन में आई जगत की भ्रमना भागी ॥

भक्ति अभय पद दीन्ह सनातन मारग वा की ।

अविरल ओकर नाम लगै ना कवहीं टांकी ॥

पलटू ज्ञान न ध्यान तप महा पुरुष कै आस ।

जोग जुगत ना ज्ञान कछु गुरु दासन को दास ॥

(भाग १, कुंडली १६३)

साहिव मोर कुछ एक नाहीं,

जो है सो सब कुछ तोर है जी ।

मुझको इस वात की नाहि खबर,

आगे परा मुझे भोर<sup>५</sup> है जी ॥

इस हमता ममता के कारन,

तुम से भये हम चोर हैं जी ।

पलटू अब मुझको चैन परा,

तेरा नहि कहै मन मोर है जी ॥

(भाग २, झुलना ४६)

जाय मनाओं मैं साजन को, केहि भाँति सखी री ।

भूली फिरों राह न पाओं, सतगुरु चाही संग लागन को ।

मैं मूरख मन मलिन भयो है, ज्ञान चाही तन माँजन को ।

भूख पियास छुटै नहि मेरी, पांच भूत चाही त्यागन को ।

१. गुरु के दासों का भी दास हूँ, २. थोड़ी दया दृष्टि से देया, ३. पृथ्वी भर की,  
४. शान्ति, ५. भूल ।

मोह मया निद्रा रहै घेरे, आठ पहर चाही जागन को ।

पलटूदास साध की संगति, उठि उठि मन चाहै भागन को ।

(भाग १, मन्द ५९)

पतितपावन बाना धर्यो तुमहि परी है लाज ॥

तुमहि परी है लाज बात यह हम ने वूझी ।

जब तुम बाना धर्यो नाहि तब तुम कहै सूझी ॥

अब तो तारे वन नहीं तो बाना उतारी ।

फिर काहे को बड़ा वाच जो कहिके हारी ॥

आगहि तुम गये चूक दोष नाहि दीजे मेरो ।

तुम यह जानत नाहि पतित होइहैं बहुतेरो ॥

पलटू मैं तो पतित हों किये असुभ सब काज ।

पतितपावन बाना धर्यो तुमहि परी है लाज ॥

(भाग १, कुडली १५९)

दूसर पलटू इक रहा भक्ति दर्ई तेहि जान ॥

भक्ति दर्ई तेहि जान नाम पर पकरयो मोकहैं ।

गिरा परा धन पाय छिपायों में ले ओकहैं ॥

लिखा रहा कुछ आन कर्म में दीन्हा आन ।

जानों मही अकेल कोऊ दूसर नाहि जान ॥

पाछे भा फिर चेत देय पर नाही लीन्हा ।

आखिर बड़े की चूक जोई निकसा सोई कीन्हा ॥

पलटू मैं पापी बड़ा भूल गया भगवान ।

दूसर पलटू इक रहा भक्ति दर्ई तेहि जान ॥

(भाग १, कुडली १६४)

राम नाम जेहि मुखन तें, पलटू होय प्रकास ।

तिन के पद बंदन करी, वो साहिब मैं दास ॥

(भाग २, साधो २१)

तुम तजि दीनानाथ जी, करै कौन की आस ।  
पलटू जो दूसर करै, तो होइ दास की हाँस ॥

(भाग ३, साखी ४६)

पलटू साहिव कहते हैं कि मैं कुछ भी नहीं हूँ; मैं गोविन्द साहिव के बाग का एक छोटा-सा फूल हूँ और जो कुछ है सब सतगुरु की ही दया व मेहर का प्रसाद है :

चारि वरन को मेटि कै, भक्ति चलाया मूल ।  
गुरु गोविन्द के बाग में, पलटू फूला फूल ॥

(भाग ३, साखी १४३)

वृक्ष अपने फल स्वयं नहीं खाता, कुएँ को प्यास नहीं लगती । इसी प्रकार :

झाड़ नहीं फल खात है, नहीं कूप को प्यास ।  
परस्वारथ के कारने, जन्मे पलटूदास ॥

(भाग ३, साखी १५४)



## सत्संग अथवा सन्त-सभा

जहाँ सन्तों की संगति प्राप्त हो तथा उनका प्रवचन, उपदेश या वाणी सुनने का सुअवसर मिले, उसको पलटू साहिब सत्संग कहते हैं।

सन्तों का सत्संग सच्चे सुख तथा मच्चे आनन्द का स्रोत है। उनके सत्संग में दुर्मति दूर होती है तथा बुद्धि निर्मल होती है। सत्संग में जीव का उद्धार होता है क्योंकि सन्तों की संगति में जाकर ही नाम की प्राप्ति होती है तथा नाम से मिलाप होता है।

बाहर के तीर्थ मन के मन को नहीं धो सकते। सत्संग मच्चा तीर्थ है जहाँ पहुँच कर मन निर्मल होता है तथा अपने अन्दर ही परमात्मा से मिलाप करने का रास्ता मिल जाता है।

सत्संग के बिना न संशय दूर हो सकते हैं, न ही माया के बंधन छूट सकते हैं। पलटू साहिब उपदेश करते हैं कि मच्चे सतगुरु की संगति ही मुक्ति तथा परमेश्वर प्राप्ति का वास्तविक साधन या सच्चा मार्ग है। इसलिए बुरी संगति को त्यागने तथा सत्संग में पहुँचने में कभी देर नहीं करनी चाहिए।

संतन संग अनन्द परम सुख ॥

जेकरा संगति ज्ञान होत है, मिटन मकल दुख डूँद ।

उनके निकट काल नहि आवै, दूटि जात जम फंद ॥

फूल संग में तेन बसानो, सब कोई करन पसंद ।

पारस छुए सोह भा कंचन, दुरनति नकन हरंद ॥

१. मरिमा दुई । गुरु के साथ रहने में तेन दूर बन गया, २. हर ही मर्द, हर ही गर्द ।



हेलुवाई ज्यों अवटि जारि कै, करत खाँड़ से कंद ।  
पलट्टुदास यह विनती मोरी, अजहुँ चेत मतिमंद ॥

(भाग ३, शब्द २०)

विना सतमंग ना कथा हरि नाम की,  
विना हरि नाम ना मोह भागै ।  
मोह भागे विना मुक्ति ना मिलैगी,  
मुक्ति विनु नाहि अनुराग लागै ॥  
विना अनुराग से भक्ति ना मिलैगी,  
भक्ति विनु प्रेम उर नाहि जागै ॥  
प्रेम विनु नाम ना नाम विनु मंत ना,  
पलटू सतसंग वरदान मांगै ॥

(भाग २, श्रवणा २१)

पारस के परसंग से लोहा महेंग विकान ॥  
लोहा महेंग विकान छुए से कीमत निकरी ।  
चंदन के परमंग चंदन भई वन की नकरी ॥  
जैसे तिल का तेल फूल संग महेंग विकारै ।  
सतमंगति में पड़ा मंत भा सदन कसाई ॥  
रंग में है सुभगंग मिली जो नारा सोती ।  
सीप बीच जो पड़े बूंद मो होवै मोती ॥  
पलटू हरि के नाम से गनिका चढ़ी विमान ।  
पारस के परमंग से लोहा महेंग विकान ॥

(भाग १, कुंडली ८)

मलया के परमंग से सीतल होवन साँप ॥  
सीतल होवन साँप ताप को तुरत बुझाई ।  
संगत के परभाव सीतलता वा में आई ॥  
मूरख जानी होय जाय जानी में बैठै ।  
फूल अलग का अलग वासना तिल में पैठै ॥

१. सदन कसाई मन्मथ में आकर पूर्ण सन्त बन गया, २. गंगा में मिल क भी गया हो जाना है ;

कंचन लोहा होय जहाँ पारस छुड़ जाई ।  
 पनप उकठा काठ जहाँ उन सरदी पाई ॥  
 पनट संगत किये से मिटते स्तीनिउं ताप ।  
 मलया के परसंग मे मीतन होवत साप ॥

(भाग १, कृष्णी ८०)

मन मूरति करे तन देवल बना,  
 निकट में छोड़ि कहें दूरि धावें ।  
 जल पापान कछु ग्राय बोन नही,  
 बिना सतमंग मव भटक आवें ॥  
 यह तहकीक कहु बोलता कौन है,  
 यही है गम जो निज ग्रावें ।  
 दास पनटू कहै बोलता पृजिये,  
 करे सतमंग नव भेद पावें ॥

(भाग २, रेखना २४)

लडिका चूल्हे में लुका हूँवत फिरै पहार ॥  
 हूँवत फिरै पहार नही घर की सुधि जानें ।  
 जग नप नीरथ वस्त जाय के तिल तिल छानें ॥  
 गट आप को भुनि ओर की वान न मानें ।  
 चूल्हे लडिका रहै चतुरई अपनी ठानें ॥  
 भरमो फिरै भुलान जाइ के देस देसान्तर ।  
 लडिका मे नहि भेट मिलन है पानी पाथर ॥  
 पलट मनमंगनि करे भूल मे बाही मार ।  
 लडिका चूल्हे में लुका हूँवत फिरै पहार ॥

(भाग १, कृष्णी २०३)

१. उदा हुआ मत्स्य उष्ट से उग उठता है. २. गार्गीक, मानसिक और प्राध्या-  
 त्मिक रोग. ३. जल और तथर न बोनने है. न पात है. ४. गोत्र ।

\*पनटू माहिब की हो एव मागी है .

हिन्दू पूत्र देवगता, मुसलमान मद्रास ।

पलटू पूत्र बोलता. जो ग्राय दंड बरसो ॥ (भाग १, मागी १११)

५. भून मिटाने के निचे मत्स्य हो मार है ।